





Early European Books, Copyright © 2010 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of the Biblioteca Nazionale Centrale di
Firenze.
Ald.2.1.25





Early European Books, Copyright © 2010 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of the Biblioteca Nazionale Centrale di
Firenze.
Ald.2.1.25



Early European Books, Copyright © 2010 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of the Biblioteca Nazionale Centrale di
Firenze.
Ald.2.1.25



Early European Books, Copyright © 2010 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of the Biblioteca Nazionale Centrale di
Firenze.
Ald.2.1.25

Alt. 2/1

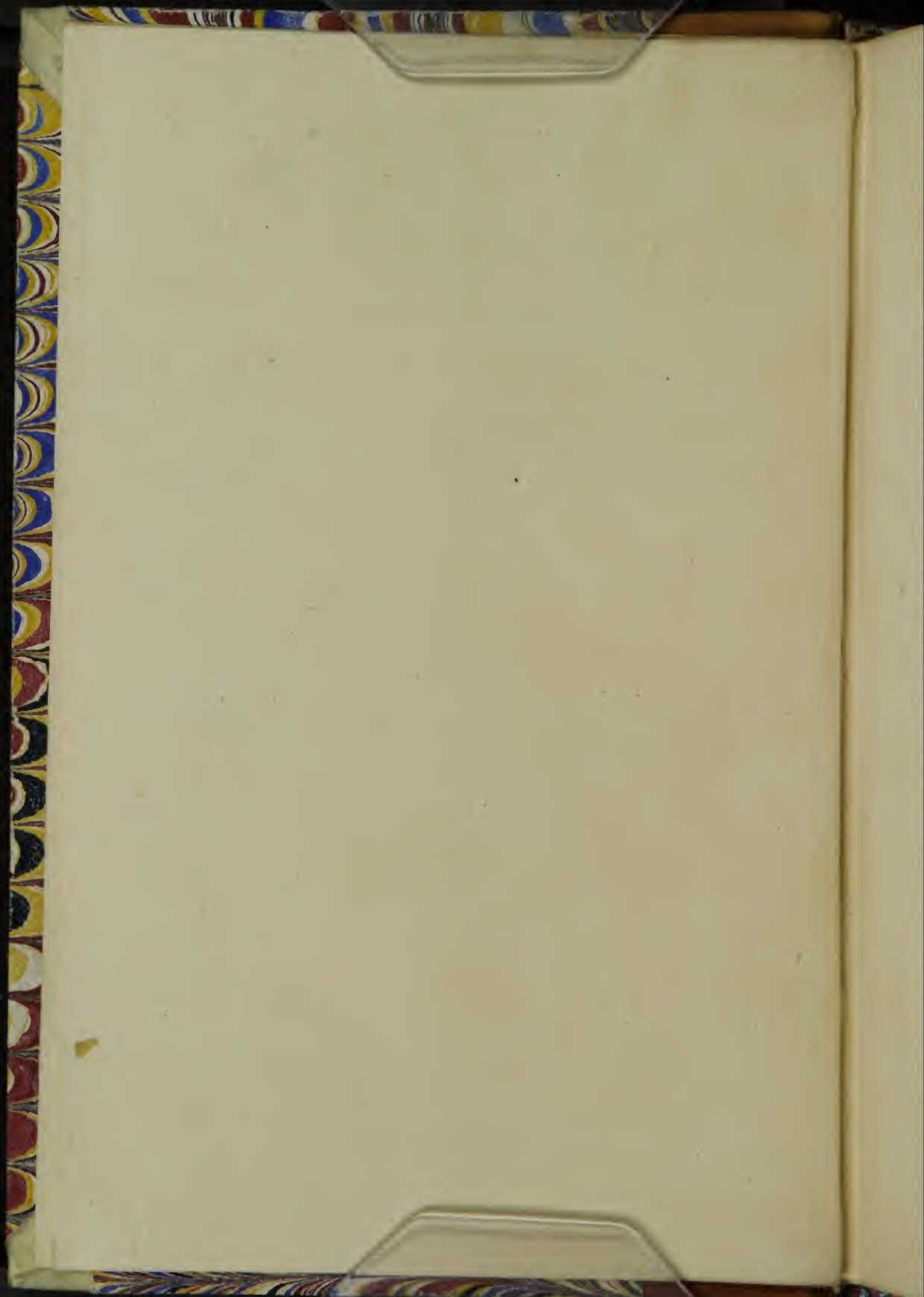


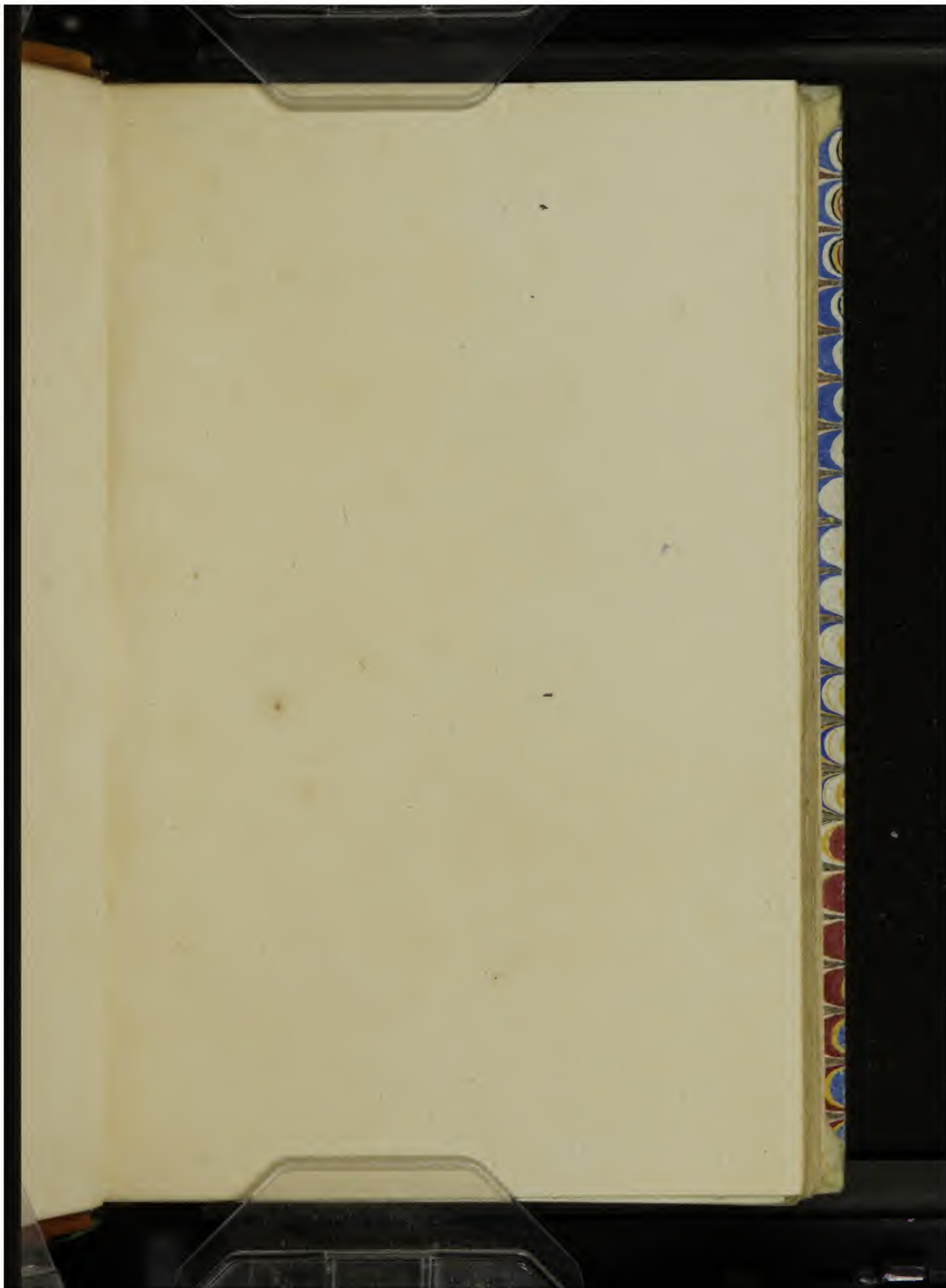
Ex Libris Joannis Nencini
1874

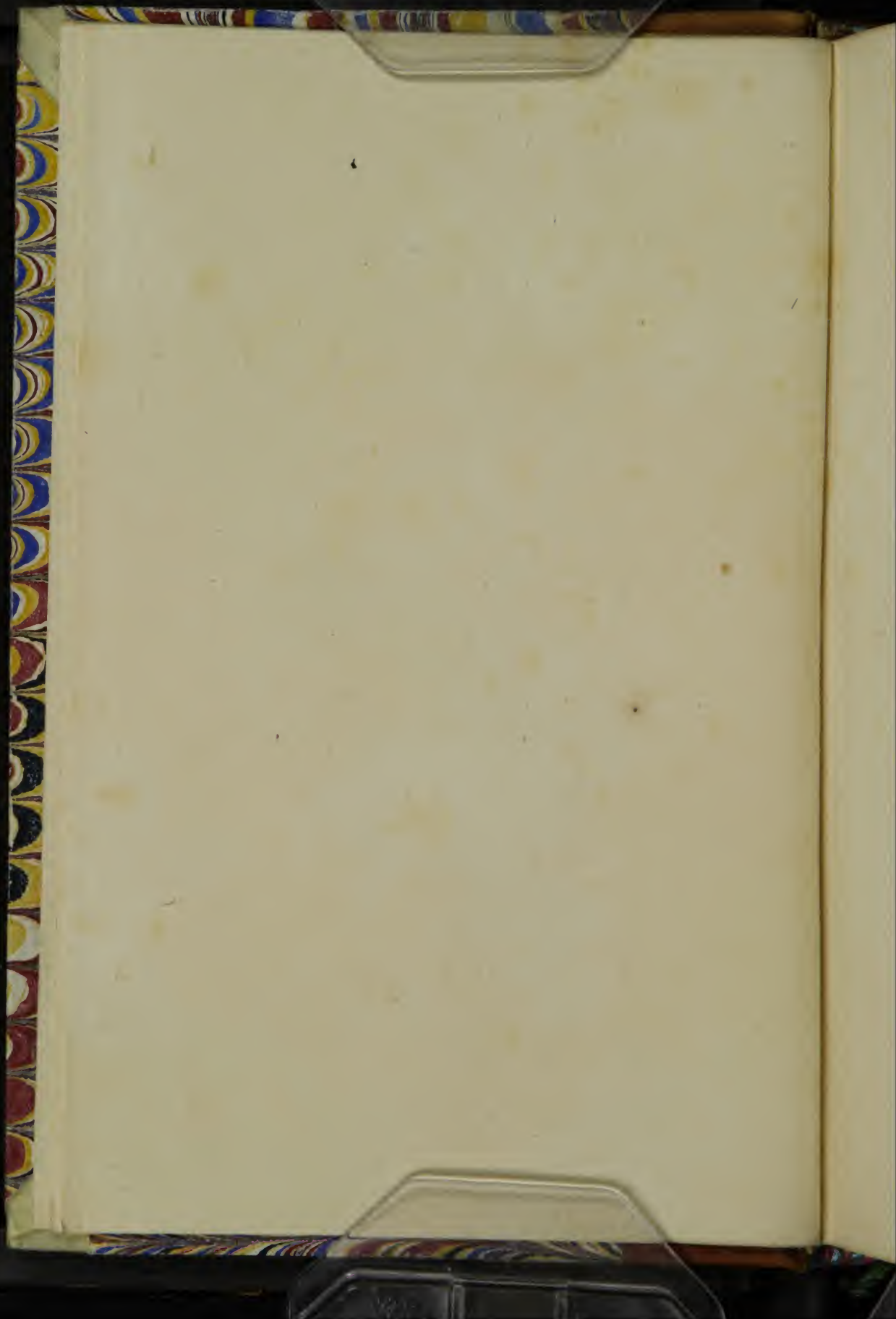
Gi. Vencini

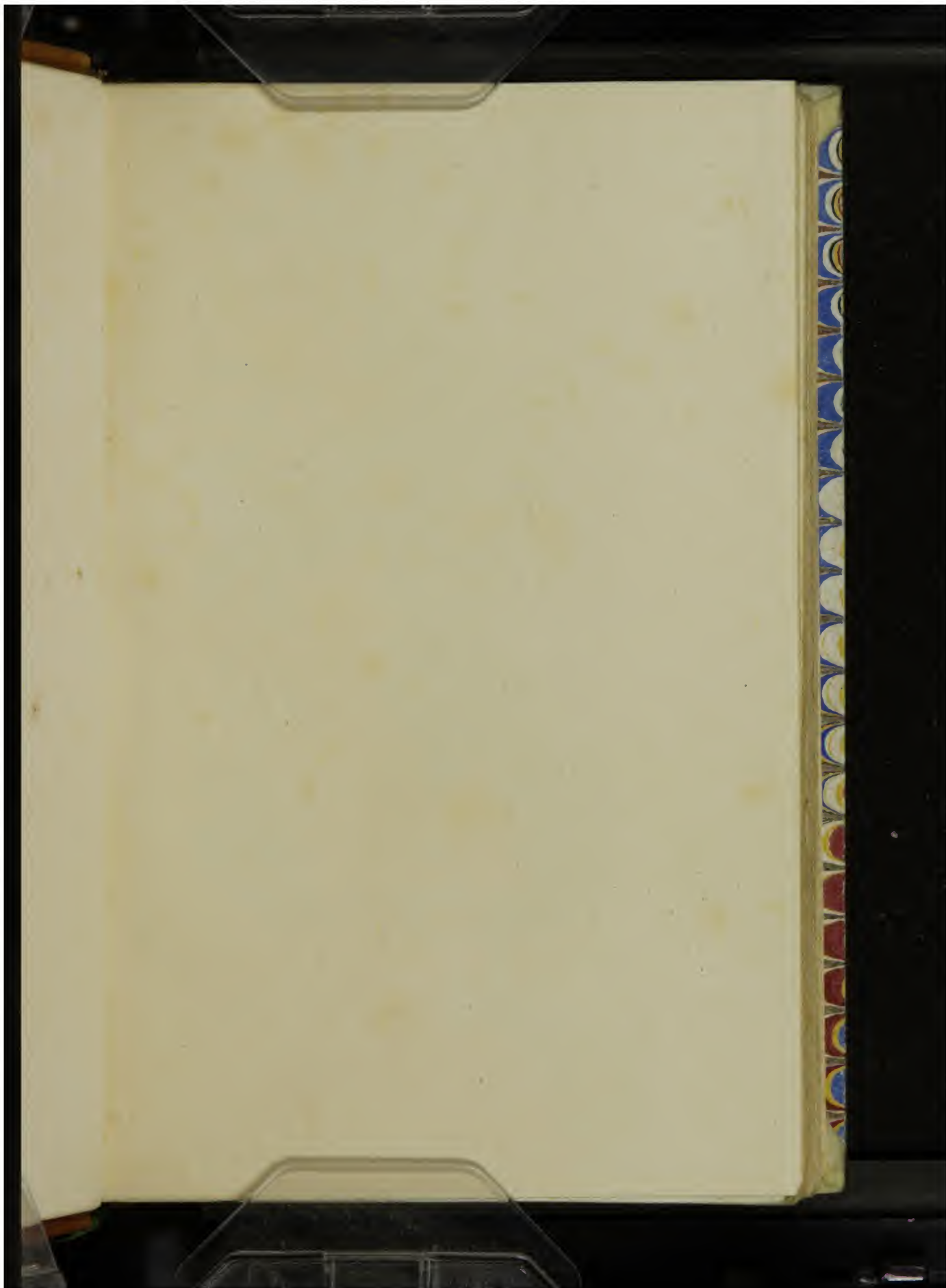
1862

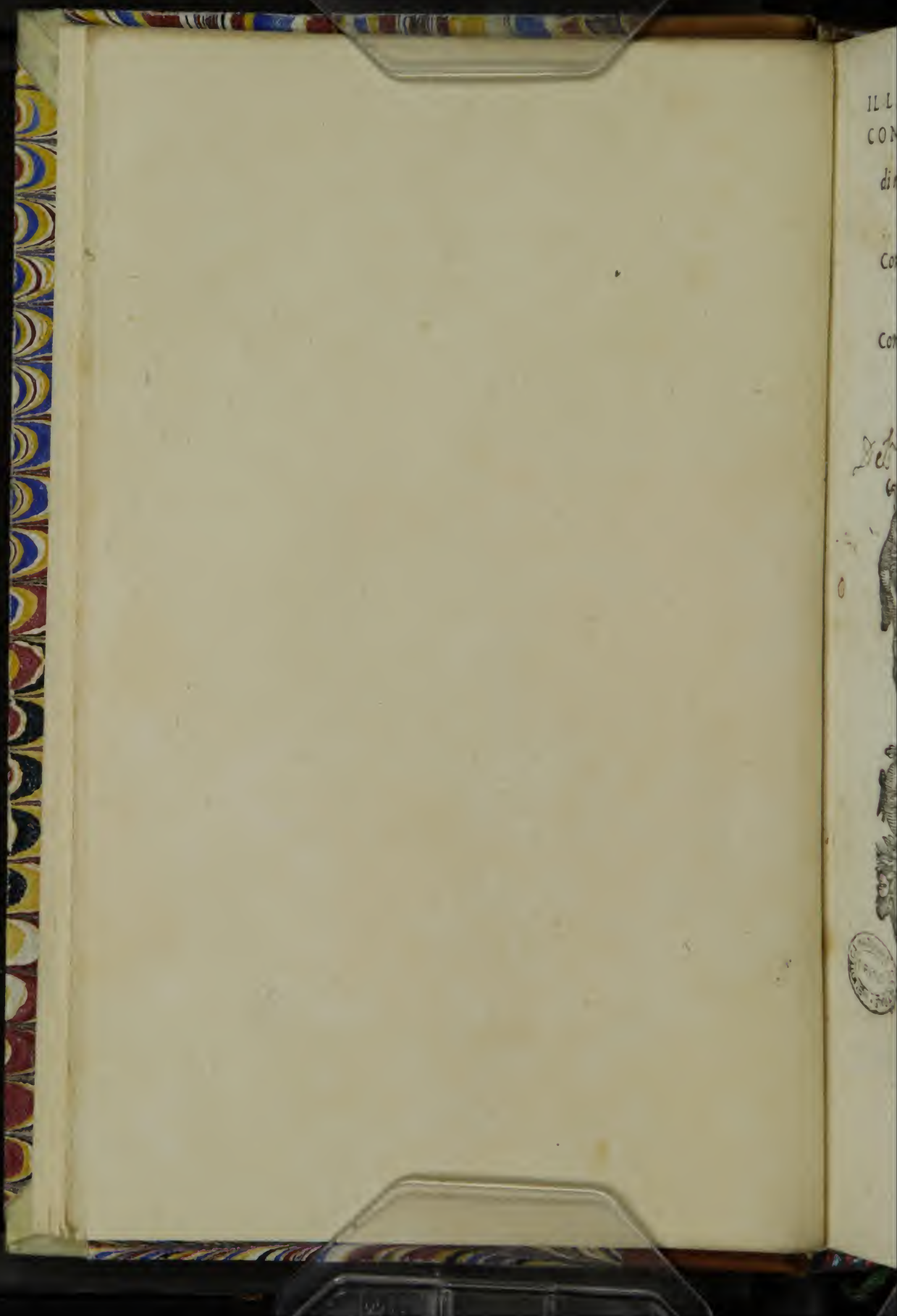
Questa edizione del 1547 è ritenuta
per la migliore che di quest'
opera abbia dato gli Aldi.











IL LIBRO DEL CORTEGIANO DEL
CONTE BALDESAR CASTIGLIONE,

di nuouo rincontrato con l'originale scrit-
to di mano de l'auttore :

Con la tauola di tutte le cose degne di notitia :

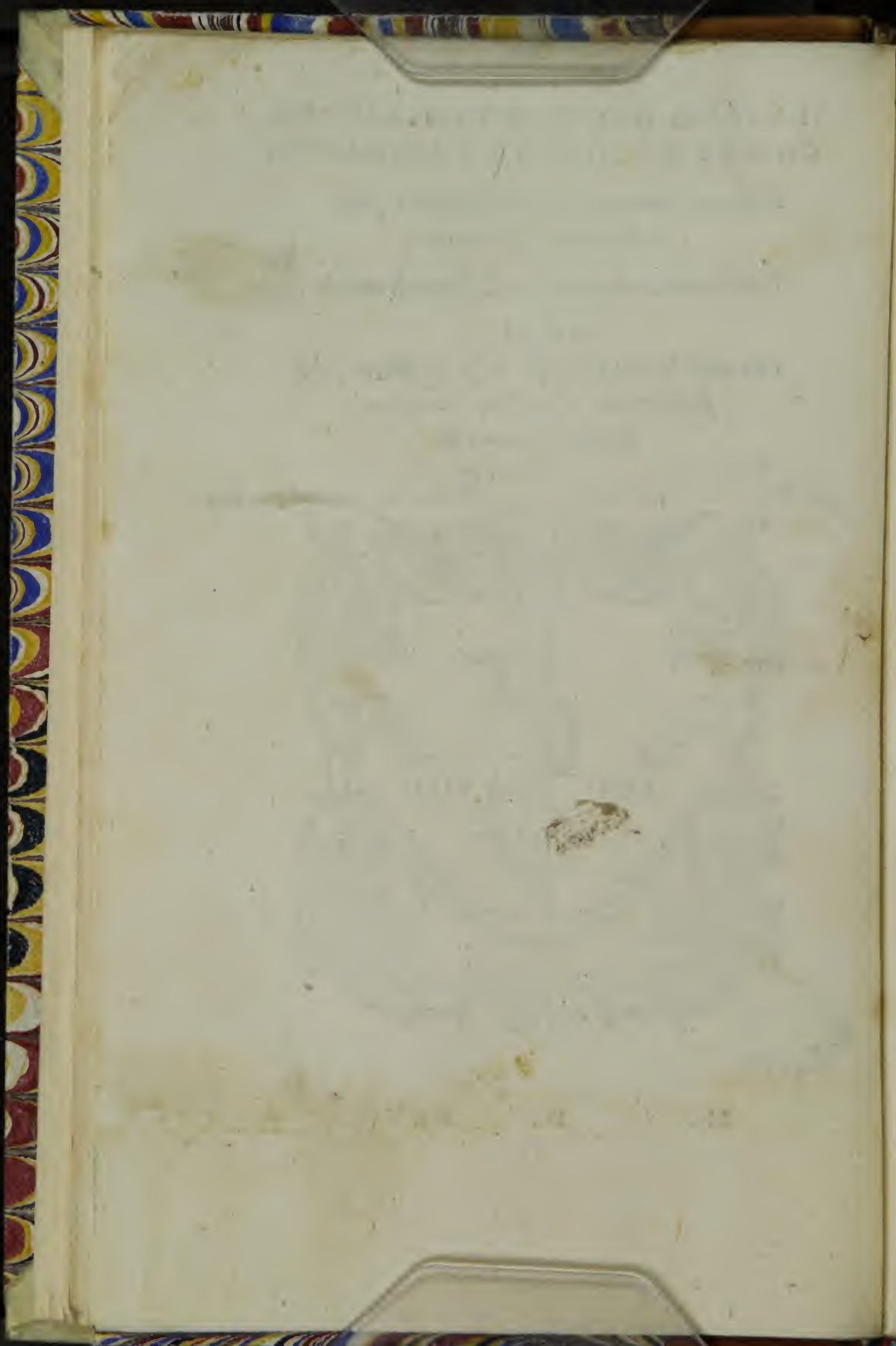
et di piu ,

Con una briue raccolta de le conditioni , che
si ricercano a' perfetto Cortegia-
no, & a' Donna di

De la Manana Palazzo. *Bella* ~~Manana~~ *no*



M. D. XLVII.



AL F

Duca
di quel
l'odor
in que
di cof
la cor
scriner
chi gio
rori, c
no na
to opp
tuto p
giudic
l'fag
dalla C
copia d
trasfer
qualche
in sum
dai che
verm
me cof

AL REVERENDO ET ILL. S. D. MI-
CHEL DE SELVA VESCO-
VO DI VISEO.

*Quando il S. Guid'ubaldo di Montefeltro
Duca d'Urbino passo di questa uita, io
insieme con alcuni altri cauaglieri, che
l'haueno seruito, restai alli seruitij del
Duca Fracesco Maria dalla Rovere, herede et successor
di quello nel stato: et come nell'animo mio era recente
l'odor delle uirtu del Duca Guido, et la satisfattioe, che
in quegli anni haueua sentito dell'amoreuole cōpagnia
di cosi eccellenti persone, come allhora si ritrouarono ne
la corte d'Urbino, fui stimolato da quella memoria à
scrivere questi libri del Cortegiano: ilche io feci in po-
chi giorni, con intentione di castigar col tēpo quegli er-
rori, che dal desiderio di pagar tosto questo debito era-
no nati: ma la fortuna gia molt'anni m'ha sēpre tenu-
to oppresso in cosi cōtinui trauagli, che io nō ho mai po-
tuto pigliar spatio di ridurgli à termine, ch'il mio debil
giudicio ne restasse cōtento. Ritrouandomi adunque in
Ispagna, & essendo d'Italia auisato, che la S. Vittoria
dalla Colōna Marchesa di Pescara, allaquale io gia feci
copia del libro, contra la promessa sua ne hauea fatto
trascrivere una gran parte, non potei non sentirne
qualche fastidio, dubitādomi di molti incōuenienti, che
in simili casi possono occorrere: nientedimeno mi cōfi-
dai, che l'ingegno, & prudenza di quella Signora (la
uertù dellaquale io sempre ho tenuto in ueneratione co-
me cosa diuina) bastasse à rimediare, che pregiudicio al*

A ij

cuno nò mi uenisse dall'hauer obbedito à suoi comāda
mēti. In ultimo seppi che quella parte del libro si ritro
uaua in Napoli in mano di molti, et come sono gli huo
mini sempre cupidi di nouità, pareua che quelli tali tētaf
sero di farla imprimere. ond'io spauētato da questo pe
ricolo, determinai di riueder subito nel libro quel po
co, che mi cōportaua il tempo, cō intētionē di publicar
lo, estimando men male lasciarlo ueder poco castigato
per mia mano, che molto lacerato per man d'altri: cosi
per essequire questa deliberatione, cominciai à rilegger
lo, et subito nella prima frōte admonito dal titolo presi
non mediocre tristezza, laqual anchora nel passar piu
auāti molto si accrebbe, ricordādomi la maggior parte
di coloro, che sono introdotti ne i ragionamēti esser gia
morti, che oltre à qlli, de chi si fa mētionē nel proemio
dell'ultimo, morto è il medesimo M. Alphōso Ariosto, à
cui il libro è indirizzato, giouane affabile, discreto, pieno
di soauissimi costumi, & atto ad ogni cosa cōueniente
ad huomo di Corte. medesimamēte il Duca Iuliano de
Medici, la cui bontà, & nobi' cortesia meritaua piu lū
gamēte dal mōdo esser goduta. M. Bernardo Cardinal
di S. Maria in Portico, ilquale per una acuta, & piace
uole prōtezza d'ingegno fu gratissimo à qualunque lo
conobbe, pur è morto. morto è il S. Ottauian Fregoso,
huomo à nostri tempi rarissimo, magnanimo, religioso,
pieno di bontà, d'ingegno, prudenza, et cortesia, & ue
ramēte amico d'honore, et di uertu, e tātō degno di lau
de, che li medesimi inimici suoi furono sempre costretti
à laudarlo: et quelle disgratie, che esso cōstantissimamē
te sopportò, ben furono bastanti à far fede, che la fortuna

ma, con
uirta.
libro, d
ma n
descri
l'anim
gnor
una se
acerb
sa, che
gli al
tri era
io deb
gli al
lo del
dalla
ne de
che d
Port
ro io
bro, c
non d
ter ign
cipali
rer per
io mi
pria
fesso
te le
nò è

na, come sempre fu, così è anchor hoggidi cōtraria alla
uirtu. morti sono anchor molti altri de i nominati nel
libro, à iquali pareva che la natura promettesse lūghissi
ma uita: ma quello che senza lagrime raccontar nō si
deuria, è, che la S. Duchessa, essa anchor è morta: et se
l'animo mio si turba per la perdita de tātī amici, et Sī
gnori mei, che m'hanno lasciato in questa uita, come in
una solitudine piena d'affanni, ragion'è che molto piu
acerbamēte senta il dolore della morte della S. Duches
sa, che di tutti gli altri, perche essa molto piu che tutti
glialtri ualeua, et io ad essa molto piu che à tutti glial
tri era tenuto. Per nō tardare adūque à pagar q̃llo, che
io debbo alla memoria di così eccellente Signora, et de
gli altri che piu nō uiuono, indotto anchora dal perico
lo del libro, hollo fatto imprimere, e publicare tale, qual
dalla breuità del tēpo m'è stato concesso: et perche uoi
ne della S. Duchessa, ne de gli altri che son morti, fuor
che del Duca Iuliano, et del Cardinale di S. Maria in
Portico, hauesse notitia in uita loro, accio che per quan
to io posso l'habbiate dopò la morte, mandoui questo li
bro, come un ritratto di pittura della Corte d'Vrbino,
non di mano di Raphacello, ò Michel' Angelo, ma di pit
tor ignobile, & che solamēte sappia tirare le linee prin
cipali, senza adornar la uerità de uaghi colori, ò far pa
rer per arte di prospetiuua quello che nō è: et come che
io mi sia sforzato di dimostrar co i ragionamēti le pro
prietà, & conditioni di quelli, che ui sono nominati, cō
fesso non hauere nō che espresse, ma ne ancho accenna
te le uertu della S. Duchessa: perche nō solo il mio stile
nō è sufficiēte ad esprimerle, ma pur l'intelletto ad ima

ginarle, & se circa questo, d'altra cosa degna di riprensione (come ben so che nel libro molte nō mācano) sarò ripreso, non cōtradiro alla uerità: ma perche talhor gli huomini tāto si diletmano di riprendere, che riprendono anchor quello che nō merita riprensione: ad alcuni che mi biasimano, perch'io nō ho imitato il Boccaccio, ne mi son' obligato alla cōsuetudine del parlar Toscano d'hoggi di, nō restarò di dire, che anchor che'l Boccaccio fusse di gentil ingegno secondo quei tempi, & che in alcuna parte scriuesse con discretione, et industria, niētedimeno assai meglio scrisse quando si lasò guidar solamēte dal ingegno, et instinto suo naturale senz'altro studio, d'cura di limare i scritti suoi, che quādo cō diligenza, et fatica si sforzò d'esser piu culto, et castigato: Perciò li medesimi suoi fautori affermano ch'esso nelle cose sue proprie molto s'ingānò di giudicio, tenēdo in poco quelle che gli hanno fatto honore, et in molto quelle che nulla uagliano. Se adūque io haueSSI imitato quella maniera di scriuere, che in lui è ripresa da chi nel resto lo lauda nō poteua fuggire almen quelle medesime calūnie, che al proprio Boccaccio son date circa questo: & io tāto maggiori le meritaua, quanto che l'error suo allhor fu credendo di far bene, & hor' il mio sarebbe stato conosciēdo di far male. Se anchora haueSSI imitato quel modo, che da molti è tenuto per buono, & da esso fu men apprezzato, pareuami con tal imitatione far testimonio d'esser discorde di giudicio da colui, che io imitaua, laqual cosa (secōdo me) era incōueniente. Et quādo ancora questo rispetto non m'hauesse mosso, io non poteua nel subietto imitarlo, nō hauēdo esso mai scritto cosa alcuna

na di m
la ling
ra reg
tro, et
rudine
quelle d
hor son
uoluto
d'hogg
pre hau
si coma
poi dur
adme
tichi, qu
te paro
forse r
alle le
parer
bili d
eloquē
di letto
ro spre
no: estin
quelli, c
et son te
che nō s
d'italia
chiaran
nell'alt
tione d

na di materia simile à questi libri del Cortegiano, et nel
la lingua al parer mio nõ doueua, perche la forza è ue
ra regola del parlar bene cõsiste piu nell'uso, che in al
tro, et sempre è uitio usar parole, che nõ siano in cõsue
tutine. Perciò nõ era conueniente, ch'io usassi molte di
quelle del Boccaccio, lequali à suoi tempi s'usauano, &
hor sono disusate da li medesimi Toscani. Nõ ho ancor
uoluto obligarmi alla cõsuetudine del parlar Toscano
d'hoggidi, perche il cõmercio tra diuersc nationi ha sem
pre hauto forza di trasportare dall'una all'altra, qua
si come le mercãtie, cosi anchor nuoui uocabuli, iquali
poi durão, ò mãcano, scẽdo che sono dalla cõsuetudine
admessi, ò reprobati: et q̃sto oltre il testimonio degli an
tichi, uede si chiaramente nel Boccaccio, nelqual son tã
te parole Franzesi, Spagnuole, et Prouẽzali & alcune
forse nõ ben intese da i Toscani moderni, che chi tutte
q̃lle leuasse farebbe il libro molto minore. Et perche (al
parer mio) la cõsuetudine del parlare dell'altre città no
bili d'Italia, doue cõcorrono huomini sauui, ingeniosi, et
eloquẽti, et che trattano cose grãdi di gouerno de stati,
di lettere, d'arme, et negotij diuersi, nõ deue esser del tut
to sprezzata de i uocaboli che in q̃sti lochi parlãdo s'usa
no: estimo hauer potuto ragioneuolmẽte usar, scriuẽdo
quelli, che hãno in se gratia, et elegãtia nella pronũcia,
et son tenuti cõmunemẽte per buoni, et significatiui, bẽ
che nõ siano Toscani, et ancor habbiano origine di fuor
d'Italia. Oltre à q̃sto usansi in Toscana molti uocabuli
chiaramẽte corrotti dal latino, liquali nella Lõbardia, et
nell'altre parti d'Italia son rimasti integri, et scẽza muta
tione alcuna, et tãto uniuersalmẽte s'usano p̃ ogniũ, che

A iij

dalli nobili sono admessi per boni, et dal uulgo intesi senza difficulta: perciò non penso hauer commesso errore, se io scriuendo ho usato alcui di questi et piu tosto pigliato l'intero & sincero della patria mia, che'l corrotto, & guasto della aliena: ne mi par buona regola quella, che dicono molti, che la lingua uulgar tanto è piu bella, quanto è me simile alla latina, ne comprendo, perche ad una consuetudine di parlare si debba dar tanto maggiore autorità che all'altra, che se la Toscana basta per nobilitare i uocaboli latini corrotti, & manchi, & dar loro tanta gratia, che cosi mutilati ogniui possa usarli per buoni (il che non si nega) la Lombarda, & qual si uoglia altra non debba poter sostener li medesimi latini puri integri propri, et non mutati in parte alcuna, tanto che siano tollerabili: et ueramente si come il uoler formar uocaboli nuovi, & mantenere gli antichi in dispetto della consuetudine dir si puo temeraria presuntione, cosi il uoler contra la forza della medesima consuetudine distrugere, et quasi sepe lir uiui quelli che durano gia molti secoli, et col scudo de l'usanza si son difesi dall'inuidia del tempo, et hanno conseruato la dignità e'l splendore loro, quando per le guerre, et ruine d'Italia si son fatte le mutationi della lingua, degli edifici, degli habiti, et costumi, oltra che sia difficile, par quasi una impietà: perciò se io non ho uoluto scriuendo usar le parole del Boccaccio, che piu non s'usano in Toscana, ne sottopormi alla legge di coloro, che stimano, che non sia licito usar quelle che non usano li Toscani d'hoggi, parmi meritare escusatione. Peto adunque, et nella materia del libro, et nella lingua per quanto una lingua puo aiutar l'altra, hauer imitato auttori tanto degni di

laude
putare
nocere
scano pa
phrasio,
semplice
perche
non dir
io confe
Toscana
to nella
come pa
alcuno
re, & p
è stretta
da: per
non ma
che esse
un huc
giano,
insegna
do, che
te, et M.
bile, &
nione è
Re, et de
fetto Car
ruto app
no i Car
et me

laude quãto è il Boccacio, ne credo che mi si debba im-
putare per errore l'hauer eletto di farmi piu tosto co-
noscere per Lōbardo parlando Lōbardo, che per nō To-
scano parlādo troppo Toscano, per nō fare come Theo-
phrastō, ilqual per parlare troppo Atheniese, fu da una
semplice uecchiarella conosciuto per nō Atheniese. ma
perche circa questo nel primo libro si parla à bastāza,
non dirò altro se non che per rimouer ogni cōtentione,
io confesso à i miei riprensori non sapere questa lingua
Toscana tanto difficile, & recōdita, et dico hauer scrit-
to nella mia, & come io parlo, & coloro che parlano,
come parl'io, et cosi penso nō hauere fatto ingiuria ad
alcuno, che secondo me, nō è prohibito à chi si sia scriue-
re, & parlare nella sua propria lingua, ne meno alcūo
è astretto à leggere, d'ascoltare quello che non gli aggra-
da: percio se essi nō uorran leggere il mio Cortegiano,
non mi tenero io pūto da loro ingiuriato. altri dicono,
che essendo tanto difficile, et quasi impossibile trouar
un'huomo cosi perfetto, come io uoglio che sia il Corte-
giano, è stato superfluo il scriuerlo: perche uana cosa è
insegnar quello, che imparar non si puo. à questi rispō-
do, che mi cōtenterò hauer errato cō Platone, Xenofon-
te, et M. Tullio, lassando il disputare del mōdo intelligi-
bile, & delle Idee: tra lequali, si come (secōdo quella opi-
nion) è la Idea della perfetta Republica, et del perfetto
Re, et del perfetto Oratore, cosi è ancora quella del p-
fetto Cortegiano: alla imagine dellaquale s'io nō ho po-
tuto approssimarmi col stile, tātō minor fatica hauerā
no i Cortegiani d'approssimarsi cō l'opere al termine,
et meta, ch'io col scriuere ho loro proposto, et se cō tut-

to questo nō potran conseguire quella perfettione, qual
ch'ella si sia, ch'io mi son sforzato d'exprimere: colui, che
piu se gli auicinerà, sarà il piu perfetto: come di molti
arcieri, che tirano ad un bersaglio, quando niuno è che
dia nella brocca, quello che piu se gli accosta, senza dub
bio è miglior de gli altri . Alcuni anchor dicono, ch'io
ho creduto formar me stesso, persuadendomi che le con
ditioni, ch'io al Cortegiano attribuisco , tutte siano in
me . à questi tali nō uoglio gia negar di nō hauer tētato
tutto quello ch'io uorrei, che sapeffe il Cortegiano: et pē
so che chi nō hauesse hauuto qualche notitia delle cose,
che nel libro si trattano, per erudito che fusse stato, ma
le haurebbe potuto scriuerle: ma io nō son tātō priuo di
giudicio in conoscer me stesso, che mi presuma saper tut
to quello che so desiderare. La difesa adūque di queste
accusationi, & forse di molt'altre, rimetto io per hora
al parere della commune openione: perche il piu delle
uolte la moltitudine, anchor che perfettamēte nō cono
sca, sente però per instinto di natura un certo odore del
bene, & del male, et senza saperne rēdere altra ragio
ne, l'uno gusta, & ama, & l'altro rifiuta, et odia. Per
ciò se uniuersalmēte il libro piacerà, terollo per buono,
& pensard che debba uirere: se anchor nō piacerà, ter
rollo per malo, e tosto crederò che se n'habbia da perder
la memoria. Et se pur i miei accusatori di questo com
mun giudicio non restano satisfatti, cōtentinsi almeno
di quello del tēpo, ilquale d'ogni cosa al fin scopre gli
occulti difetti, & per esser padre della uerità, et giudi
ce senza passione, suol dare sempre della uita, ò morte
delle scritture giusta sentenza .

IL P
N
C

un car
massim
te, et da
tro and
ter cōda
giuste r
dopò m
sio quā
affettio
tre cose
Voi ad
mio la f
mo, che
sa & sa
gionevol
lande in
riti chian
na non g
dico, che
l'esser d

1
IL PRIMO LIBRO DEL CORTEGIA
NO DEL CONTE BALDESAR
CASTIGLIONE A' MESSER
ALFONSO ARIOSTO.

F *R* A me stesso lūgamente ho dubita-
to messer Alfoso carissimo, qual di due
cose piu difficil mi fusse, ò il negarui
quel, che con tanta istanza piu uolte
m'hauete richiesto, ò il farlo: pche da

un canto mi pareua durissimo negar alcuna cosa, &
massimamēte laudeuole, à persona ch'io amo somamē-
te, et da cui sommamēte mi sento esser amato: dall'al-
tro anchor pigliar impresa, laqual io nō conofcessi po-
ter cōdur à fine, pareami discōuenirsi à chi estimasse le
giuste reprehension quāto estimar si debbano. In ultimo
dopò molti pensieri ho deliberato esperimentare in que-
sto quāto aiuto porger possa alla diligenza mia quella
affettione, & desiderio intenso di cōpiacere, che nell'al-
tre cose tato suole accrescere l'industria degli huomini.
Voi adūque mi richiedete ch'io scrina qual sia al parer
mio la forma di Cortegiana piu cōueniēte à gentilhuo-
mo, che uiua in corte de' prencipi, per laquale egli pos-
sa & sappia perfettamēte loro seruire in ogni cosa ra-
gioneuole, acquistandone da essi gratia, & dagli altri
laude: in somma di che sorte debba esser colui, che me-
riti chiamarsi perfetto Cortegiano, tanto che cosa alcu-
na non gli manchi. Onde io cōsiderando tal richiesta,
dico, che se à me stesso non pare maggiore biasimo
l'esser da uoi reputato poco amoreuole, che da tutti

L I B R O

gli altri poco prudēte, haurei fuggito questa fatica per dubbio di nō esser tenuto temerario da tutti quelli, che conoscon come difficil cosa sia tra tate uarietà di costumi, che s'usano nelle Corti di christianità, elegger la piu perfetta forma, et quasi il fior di questa Cortegiania: p che la cōsuetudine fa à noi stesso le medesime cose piacere et diffiacere: onde talhor procede che i costumi, gli habiti, i riti, e i modi, che un tēpo sō stati in preggio, di uengon uili: et per cōtrario i uili diuengon pregiati: però si uede chiaramēte che l'uso piu che la ragion ha forza d'introdur cose nuoue tra noi, & caccielliar l'anti che, delle quali chi cerca giudicar la perfettiōe stesso s'ingāna. per il che conoscēdo io questa, et molte altre difficultà nella materia propostami à scriuere, son sforzato à fare un poco d'escusatiōe, et rēder testimonio che questo errore (se pur si pud dir errore) à me è cōmune con uoi, accioche se biasimo auuenire me ne ha, q̃llo sia anchor diuiso cō uoi, & che nō minor colpa si dee estimar la nostra hauermi imposto carico alle mie forze disequale, che à me hauerlo accettato. Veghiamo adūque hora mai à dar principio à quello che è nostro presupposto, & (se possibil è) formiamo un Cortegian tale, che quello prēcipe, che sara degno d'esser da lui seruito, ancor che poco stato hauesse, si possa però chiamar grandissimo signore. Noi in q̃sti libri nō seguiremo un certo ordine, ò regula di precetti distinti, chel piu delle uolte ne l'insegnar qual si uoglia cosa usar si suole, ma alla foggia di molt'antichi, rinouādo una grata memoria, recitaremo alcūi ragionamēti, iquali gia passarono tra huomini singularissimi à tale proposito, et bēche io nō u'inter

uerisse
detti, in
no inter
rommi
ricordat
dicato,
somma
porena
e giunger
suo, na
pediti
mare
d'vrb
come fo
di rati
se è fer
salubri
che fa
felicit
princip
minato
uersali
po ne s
possiam
moria d
l'italia
cor nio
stia, de
na m
taner

uenisse presentalmēte, per ritrouarmi alhor che furon detti, in Inghilterra, hauēdogli poco apresso il mio ritor no intesi da persona, che fidelmete me gli narrò sforze rommi à puto, per quāto la memoria mi comporterà, ricordarli: accioche noto ui sia quello, che habbiano giu dicato, et creduto di questa materia huomini degni di somma laude, & al cui giudicio in ogni cosa prestar si poteua indubitata fede. Ne sia ancor fuor di proposito p giungere ordinatamēte al fine, doue tēde il parlar no= stro, narrar la causa de i successi ragionamēti. Alle pēdici dell' Appenino, quasi al mezo dell' Italia uerso il mare Adriatico è posta, come ogniū sa, la piccola città d' Vrbino, laquale beche tra moti sia, & nō così ameni come forse alcun' altri che ueggiamo in molti lochi, pur di tāto hauuto ha il cielo fauoreuole, che intorno il pae se è fertilissimo, et pien di frutti, di modo che oltre alla salubrita dell' aere, si troua abōdātissima d' ogni cosa, che fa mestieri p lo uiuere humano: ma tra le maggior felicità, che se le possono attribuire, questa credo sia la principale, che da grā tempo in qua sempre è stata do= minata da ottimi signori, auēga che nelle calamita' uni uersali delle guerre dell' Italia essa anchor per un tem po ne sia restata priua: ma non ricercando piu lōtano possiamo di qsto far buō testimonio cō la gloriosa me= moria del Duca Federico, ilquale a' di suoi fu lume de l' Italia: ne mācano ueri, et ampissimi testimoni, che an cor uiuono, della sua prudēza, dell' humanita, della giu stitia, della liberalita, dell' animo inuitto, et della discipli na militare: dellaquale precipuamēte fanno fede le sue tante uittorie, le espugnationi de lochi inespugnabili, la

subita prestezza nelle espeditioni, l'hauere molte uolte con pochissime genti fuggato numerosi, & ualidissimi esserciti, ne mai esser stato perditore in battaglia alcuna, di modo che possiamo nõ senza ragione à molti famosi antichi agguagliarlo. Questo tra l'altre cose sue lodeuoli ne l'aspero sito d'Vrbino edificò un palazzo, secõdo l'openione di molti, il piu bello, che in tutta Italia si ritroui, et d'ogni opportuna cosa si ben lo fornì, che nõ un palazzo, ma una città in forma di palazzo esser pareua, et nõ solamẽte di quello, che ordinariamẽte si usa, come uasi d'argẽto, apparamẽti di camere di richissimi drappi d'oro, di seta, et d'altre cose simili, ma per ornamento u'aggiunse una infinità di statue antiche di marmo, et di brõzo, pitture singularissime, instrumẽti musici d'ogni sorte, ne qui cosa alcuna uolse, se nõ rarissima & eccellente. Appresso cõ grandissima spesa adunò un gran numero di eccellentissimi, & rarissimi libri greci, latini, & hebraici, quali tutti ornò d'oro, & d'argẽto, estimando che questa fusse la suprema eccellẽza del suo magno palazzo. Costui adũque seguendo il corso della natura già di sessantacinque anni, come era uisso, così gloriosamẽte morì: et un figliolino di dieci anni, che solo maschio haueua, et senza madre, lasciò signore dopò se ilqual fu Guid'ubaldo. Questo cõe dello stato, così parue che di tutte le uirtu paterne fusse herede: et subito cõ marauigliosa indole cominciò à promettere tãto di se, quãto nõ pareua che fusse licito sperare da un'huomo mortale: di modo ehe estimauão li homini, delli egregij fatti del Duca Federico niun'esser maggior che l'hauer generato un tal figliuolo: ma la fortuna inuidiosa di tã

ta uirtu
cipio: tal
giunto all
arocissimi
mte tutti
ne mouer
corpi del m
ta: et nõ c
disegno tar
ad effetto
figlio sapi
che incom
piccola, d
no testimo
con tato uig
dalla fortu
mo ualoro
fano, et ne
ma digna
auẽga che
renolissima
Napoli Ad
Alefiadro
do poi asce
la Chiesa: m
pra ogn'alt
nobilissimi
to familiar
li, nelqual
dama, che

ta uertu cō ogni sua forza s'oppose à così glorioso prin-
cipio: talmente che nō essendo anchora il Duca Guido
giunto alli XX. anni, s'infermò di podagre, lequali cō
atrocissimi dolori procedendo, in poco spacio di tēpo tal-
mēte tutti i mēbri gli impedirono, che ne stare in piedi,
ne mouer si potea: et così restò un de' piu belli, et disposti
corpi del mōdo, deformato et guasto nella sua uerde e-
tà: et nō cōtēta anchora di questo la fortūa in ogni suo
disegno tanto gli fu contraria, ch'egli rare uolte trasse
ad effetto cosa, che desiderasse: et bēche in esso fusse il cō-
siglio sapiētissimo, et l'animo inuittissimo, pareo che ciò
che incominciua, et nell'arme, & in ogni altra cosa, dō
piccola, dō grāde, sempre male gli succedesse, e di ciò fan-
no testimonio molte, et diuerse sue calamita, lequai esso
con tātto uigor d'animo sempre tollerò, che mai la uirtu
dalla fortuna nō fu superata: anzi sprezzādo cō l'ani-
mo ualoroso le procelle di quella, et nell'infirmità come
sano, et nell'aduersità come fortunatissimo uiuea cō sō-
ma dignità, et estimatiōe apresso ogniuno: di modo, che
auēga che così fusse del corpo infermo, militò cō hono-
reuolissime conditioni à seruitio de i serenissimi Re di
Napoli Alfonso, et Ferrando minore: appresso cō Papa
Aleśandro VI. co i Signori Venitiani, et Fiorētini. E sē-
do poi asceso al Pōtificato Iulio II. fu fatto Capitan de
la Chiesa: nelqual tempo seguendo il suo cōsuetto stile, so-
pra ogn'altra cosa procuraua che la casa sua fusse di
nobilissimi, et ualorosi gētilhomini piena: co iquali mol-
to familiarmēte uiuea, godēdosi della cōuersatiōe di q̃l-
li, nelaqual cosa nō era minor il piacer ch'esso ad altrui
daua, che q̃llo che da altrui riceueua, p'esser dottissimo

LIBRO

nell'una, & nell'altra lingua, et hauer insieme cō l'af-
 fabilita, et piaceuolezza cogiunta anchor la cognitiōe
 d'infinite cose, et oltre a' cio tãto la grandezza dell'ani-
 mo suo lo stimulaua, che anchora che esso nō potesse cō
 la persona essercitar l'opere della caualleria, come ha-
 uea gia fatto, pur si pigliaua grãdissimo piacer di ueder
 le in altrui: et cō le parole, hor correggēdo, hor laudādo
 ciascuno secōdo i meriti, chiaramente dimostraua quā-
 to giudicio circa q̃lle hauesse: onde nelle giostre, ne i tor-
 niamēti, nel caualcare, nel maneggiare tutte le sorti di
 arme, medesimamēte nelle feste, ne i giuochi, nelle musi-
 che, in somma in tutti gli essercitij cōueniēti a' nobili ca-
 uaglieri, ogniun si sforzaua di mostrarsi tale, che meri-
 tasse esser giudicato degno di cosi nobile cōmercio. Era-
 no adūque tutte l'hore del giorno diuise in honoreuoli
 et piaceuoli essercitij, cosi del corpo, cōe dell'animo: ma
 perche il S. Duca cōtinuamente per la infirmita, dopo
 cena assai per tempo se n'andaua a' dormire, ogniun p
 ordinario dou'era la S. Duchessa Elisabetta Gozaga a
 quell'hora si riduceua: doue ancor sempre si ritrouaua
 la S. Emilia Pia, laqual p esser dotata di cosi uiuo inge-
 gno et giudicio, come sapete, pareua la maestra di tutti
 et che ogniuno da lei pigliasse senno, et ualore. Quiuì a-
 dūque i soauì ragionamēti, et l'honeste facetic s'udiua-
 no: et nel uiso di ciascuno dipinta si uedea una giocō
 da hilarita, talmēte che q̃lla casa certo dir si poteua il
 propio albergo della allegria: ne mai credo che in altro
 loco si gustasse quāta sia la dolcezza, che da una ama-
 ta, et cara cōpagnia deriua, cōe qui si fece un tēpo: che
 lasciādo quāto honore fusse a' ciascu di noi seruir a' tal
 signore

signore co
 scia nell'
 al costetto
 che q̃sta fi
 ti, talmen
 re cordial
 tutti era.
 uena liber
 no era lie
 chi gli par
 ua al uol
 era grãd
 lo maggio
 piacer a la
 qual cosa
 ma libera
 spetto con
 sa, & gr
 za, che ta
 la S. Du
 chora da
 diffina s
 primend
 temperasse
 ua, pigliand
 senza d'uo
 cōditioni d
 nō essendo
 do, & ma
 penna ess

signore come quello che gia disopra ho detto, à tutti nascea nell'animo una somma cõtentezza ogni uolta, che al cospetto della S. Duchessa ci riduceuamo, et pareua che q̃sta fusse una catena, che tutti in amorenasse uniti, talmente che mai nõ fu cõtordia di uolontà, d'amore cordiale tra fratelli maggior di quello, che quini tra tutti era. Il medesimo era tra le donne: cõ lequali si haueua liberissimo, et honestissimo cõtortio, che à ciascuno era licito parlare, sedere, scherzare, & ridere con chi gli pareua: ma tanta era la reuerenza, che si portaua al uoler della S. Duchessa, che la medesima libertà era grãdissimo freno: ne era alcuno che nõ estimasse p lo maggior piacere, che al mōdo hauer potesse, il compiacere à lei, et la maggior pena, il dispiacerle. Per laqual cosa, quini honestissimi costumi erano cõ grãdissima libertà cõgiunti, et erano i ginocchi, e i risi al suo cospetto conditi, oltre à gli argutissimi sali, d'una gratiosa, & graue maestà, che quella modestia, & grandezza, che tutti gli atti, & le parole, e i gesti cõponeua della S. Duchessa, motteggiando, et ridendo, faceua che anchora da chi mai piu ueduta nõ l'hauesse, fusse p grãdissima signora conosciuta. Et cosi nei circonstanti imprimendosi, pareua che tutti alla qualità, et forma di lei temperasse, onde ciascuno questo stile imitare si sforzaua, pigliando quasi una norma de bei costumi dalla presenza d'una tanta, & cosi uirtuosa signora: le ottime cõditioni dellaquale io per hora non intendo narrare, nõ essendo mio proposito, et per esser assai note al mōdo, & molto piu, ch'io non potrei ne con lingua, ne cõ penna esprimere, & quelle che forse sariano state al-

Cort.

B

LIBRO

quãto nascoſte, la fortuna, come admiratrice di coſi rare uirtu, ha uoluto cō molte aduerſità, et ſtimoli di diſgratie ſcoprire, per far teſtimonio che nel tenero petto d'una dōna, in cōpagnia di ſingular bellezza, poſſono ſtare la prudenza, et la fortezza d'animo, et tutte quelle uirtu, che ancora ne' ſeueri huomini ſono rariffime. Ma laſſando queſto, dico, che cōſuetudine di tutti i gētil' huomini della caſa era ridurſi ſubito dopò cena alla S. Ducheffa: doue tra l'altre piaceuoli feſte, & muſiche, & danze, che continuamente ſi uſauano, tallhor ſi proponeano belle queſtioni: tallhor ſi faceano alcūi giochi ingenioſi, di arbitrio, hor d'uno, hor d'un' altro: ne iquali ſotto uarij uelami ſpeſſo ſcriueuano i circonſtan- ti allegoricamēte i penſier ſuoi à chi piu loro piaceua. qualche uolta naſceano altre diſputatiōi di diuerſe materie, ouero ſi mordea con prōti detti, ſpeſſo ſi faceano impreſe, come hoggidi chiamiamo: doue di tali ragiona- menti marauiglioſo piacere ſi pigliaua, per eſſer (come ho detto) piena la caſa di nobiliſſimi ingegni: tra iqua- li (come ſapete) erano celeberrimi, il Signor Ottauian Fregoſo, meſſer Federico ſuo fratello, il Magnifico Iu- lian de Medici, meſſer Pietro Bembo, meſſer Ceſar Gō- zaga, il Conte Lodouico da Canoſſa, il Signor Gaſpar Pallauicino, il S. Lodouico Pio, il S. Morello da Orto- na, Pietro da Napoli, M. Roberto da Bari, & infiniti altri nobiliſſimi cauaglieri: oltrà che molti ne n'erano iquali, auenga che per ordinario non ſteſſino quiui fer- mamēte, pur la maggior parte del tempo ui diſpēſaua- no: cōe M. Bernardo Bibiena, l'Vnico Aretino, Io. Chri- ſtophoro Romano, Pietro Mōte, Therpādno, M. Nicolò

phriſo: d
se huomi
che in Ital
que Papa
de France
apoſtolica
ma, paſſo
tamente, e
to, che ſi
bil città d
tutti i Sig
mamente
dolcezza
corre, reſ
tempo, non
feſte, et pi
creſcere a
li quaſi u
che ſubito
no ſi pon
ua, in cer
dōna, fin
de gli hu
Ducheffa
delle uolte
ſi il giorno
uſata rid
ceuoli rag
La Signor
l'hauer a

Phrisio: di modo che sempre poeti, musici, et d'ogni sorte huomini piaceuoli, & li piu eccellenti in ogni faculta che in Italia si trouassino, ui cōcorreuano. Hauēdo adū que Papa Iulio I. con la presenza sua, & con l'aiuto de Francesi ridotto Bologna all'obbedienza della sede apostolica, nell'anno M.D.VI. & ritornādo uerso Roma, passò per Urbino: doue quāto era possibile honoratamente, et cō quel piu magnifico, et splendido apparato, che si hauesse potuto fare in qual si uoglia altra nobil città d'Italia, fu riceuuto: di modo ch'oltre al Papa tutti i Signor Cardinali, et altri Cortegiani restaron sū mamente satisfatti: et furono alcuni, iquali tratti dalla dolcezza di questa cōpagnia, partendo il Papa, & la corte, restarono per molti giorni ad Urbino: nelqual tempo, non solamente si cōtinuaua nell'usato stile delle feste, et piaceri ordinarij, ma ogn'uno si sforzaua d'accrescere qualche cosa, et massimamēte ne' giochi, à iquali quasi ogni sera s'attendeuā, et l'ordine d'essi era tale che subito giōti alla presenza della S. Duchessa, ogn'uno si poneua à seder à piacer suo, dō come la sorte portaua, in cerchio: et erano sedēdo diuisi un'huomo et una dōna, fin che dōne u'erano, che quasi sempre il numero de gli huomini era molto maggiore: poi come alla S. Duchessa pareua, si gouernauano, laquale per lo piu delle uolte ne lassaua il carico alla Signora Emilia. Così il giorno apresso la partita del Papa, essendo à l'hora usata ridutta la cōpagnia al solito loco, dopò molti piaceuoli ragionamēti, la Signora Duchessa uolse pur che la Signora Emilia cominciasse i giuochi, & essa dopò l'hauer alquanto rifiutato tal impresa, così disse. Signo

B ij

L I B R O

ra mia poi che pur à uoi piace, ch'io sia quella, che dia principio à i giochi di questa sera, nō possendo ragione uolmēte mācar d'obbedirui, delibero proporre un gioco, delqual penso douer hauer poco biasimo, et men fatica, & questo sarà, che ogn'uno proponga secōdo il parer suo un gioco nō piu fatto : dapoi si eleggera quello, che parera esser piu degno di celebrarsi in questa cōpagnia, et così dicendo si riuolse al S. Gaspar Pallauicino, imponendogli chel suo dicesse: ilquale subito rispose. A' uoi tocca Signora dir prima il nostro. Disse la Signora Emilia. Eccoui ch'io l'ho detto: ma uoi S. Duchessa cōmandategli ch'è sia obbediēte. allhora la S. Duchessa ridendo, acciò, disse, che ogn'uno u'habbia ad obbedire, ui faccio mio locotenente, & ui do tutta la mia autorità. Grā cosa è pur, rispose il S. Gaspar, che sempre à le donne sia lecito hauer questa essentione di fatiche, et certo ragionsaria uolerne in ogni modo intender la cagione: ma per non esser io quello che dia principio à disobbedire, lasserò questo ad un'altro tempo : & dirò quello, che mi tocca, & comincio. A'me pare che gli animi nostri, si come nel resto, così anchora nell'amare siano di giudicio diuersi, et per cio spesso interuiene che quello, che all'uno è gratissimo, all'altro sia odiosissimo ma cō tutto questo sempre però si cōcordano in hauer ciascuno carissima la cosa amata: talmēte che spesso la troppo affettion de gli amāti di modo ingāna il lor giudicio, che estimā quella persona, che amano, esser sola al mondo ornata d'ogni eccellēte uirtu, & senza difetto alcuno: ma perche la natura humana nō admette q̄ste così cōpite perfettioni, ne si truoua persona, à cui qual-

che cosa
s'inganna
cosa ama
nostro fu
te uorreb
& poi ch
macchia
per ueder
tu, & pi
à chi è a
ce segno
sa: e esser
parechia
M. Emilia
rebbe pur
sia cōmo
per quest
che non
stose la
stizza, si
to, & gli
uol co d
na sempre
natura co
ha dato l
altra: però
tro non fa
rende, sia
& non m
se più in

che cosa non manchi, non si puo dire che questi tali nō s'ingānino, et che lo amante nō diuenga cieco circa la cosa amata : uorrei adunque che questa sera il gioco nostro fusse che ciascū dicesse di che uirtu precipuamēte uorrebbe, che fusse ornata qlla persona, ch'egli ama, & poi che cosi è necessario, che tutti habbiano qualche macchia, qual uitio anchor uorrebbe che in essa fusse, per ueder chi sapra ritrouar piu lodeuoli, & uirili uirtu, & piu escusabili uitij, et meno à chi ama nociui, & à chi è amato. Hauēdo cosi detto il Signor Gaspar, fece segno la Signora Emilia à madōna Costanza Fregosa, p'esser in ordine uicina, che seguisse: laqual gia s'apparechiaua à dire, ma la S. Duch. subito disse. Poi che M. Emilia, nō uole affaticarsi in trouar gioco alcūo, sarebbe pur ragiōe che l'altre dōne partecipassino di questa cōmodità, et esse anchor fussino essente di tal fatica per questa sera, essendoci massimamēte tanti huomini, che non è pericolo, che machin giochi : cosi faremo rispose la S. Emilia, & imponēdo silentio à madōna Costanza, si uolse à M. Cesare Gōzaga, che le sedena à cāto, & gli cōmandò, che parlasse, & esso cominciò. Chi uuol cō diligenza cōsiderar tutte le nostre attioni, troua sempre in esse uarij diffetti, et ciò procede, perche la natura cosi in questo, come nell'altre cose uaria: ad un ha dato lume di ragiōe in una cosa, ad un'altro in un'altra: però interuiene, che sapendo l'un quello, che l'altro non sa, et essendo ignorante di quello che l'altro intende, ciascun conosce facilmente l'error del compagno & non il suo, & à tutti ci par esser molto sauij, et forse piu in quello in che piu siamo pazzi: per laqualcosa

B iij

L I B R O

habbiam ueduto in questa casa esser occorso che molti, iguali al principio son stati reputati sanuissimi, cō processo di tempo si son conosciuti pazzissimi: ilche d'altro nō è proceduto, che dalla nostra diligenza. che come si dice che in Puglia circa gli atarātati s'adoprano molti instrumenti di musica, et cō uarij suoni si ua inuestigādo, fin che quello humore, che fa l'infermità, p una certa cōuenienza, ch'egli ha con alcuno di quei suoni, sentendolo subito si moue, et tātō agita l'infermo, che per quella agitation si riduce à sanità: così noi, quādo habbiamo sentito qualche nascosa uirtu di pazzia, tātō sottilmente, & cō tante uarie persuasioni l'habbiamo stimolata, et cō si diuersi modi, che pur al fine inteso habbiamo doue tendeuā, poi conosciuto l'humore, così ben l'habbiam agitato, che sempre s'è ridotto à perfettion di publica pazzia, & chi è riuscito pazzo in uersi, chi in musica, chi in amore, chi in dāzare, chi in far more sche, chi in caualcare, chi in giocar di spada, ciascū secōdo la minera del suo metallo: onde poi, come sapete si sono hauuti marauigliosi piaceri. Tēgo io adūque per certo, che in ciascun di noi sia qualche seme di pazzia ilqual risuegliato, possa multiplicar quasi in infinito: però uorrei, che questa sera il gioco nostro fusse il disputar questa materia: & che ciascun dicesse, hauendo io ad impazzir publicamente, di che sorte di pazzia si crede ch'io impazzissi, & sopra che cosa, giudicando questo effito per le scintille di pazzia, che ogni di si uegono di me uscire: il medesimo si dica de tutti gli altri, seruando l'ordine de nostri giochi, & ogn'uno cerchi di fondar l'opinion sua sopra qualche uero segno, e

argumen
frutto cia
meglio ce
che scopri
medio, l'a
no haueu
guadagn
che si pote
nel pēsa
zito in a
do suo ri
uolere un
onde è ch
aman le
che so que
ua a dir
traspas
co Aret
tar altre
con aue
gar di fa
prir gli r
gelo et co
mo, & cō
sa inēde
uelenofo
humano
con la d
gli occhi
rissima s

argomento, & così di questo nostro gioco ritrarem
 frutto ciascun di noi di conoscere i nostri difetti: onde
 meglio ce ne potrem guardare, et se la uena di pazzia
 che scopriremo, sarà tãto abòdãte, che ci paia senza ri-
 medio, l'aiuteremo, et secòdo la dottrina di fra Maria
 no haueremo guadagnato un'anima, che non fia poco
 guadagno. Di questo gioco si rise molto, ne alcun'era
 che si potesse tener di parlare. chi diceua io impazzirei
 nel pēsare, chi nel guardare, chi diceua io gia son impa-
 zito in amare, & tai cose. Allhor fra Seraphino à mo-
 do suo ridēdo, questo, disse, sarebbe troppo lungo: ma se
 uolete un bel gioco, fate che ogn'uno dica il parer suo,
 onde è che le donne quasi tutte hãno in odio i ratti, &
 aman le serpi, & uedrete che niuno s'apporra se nò io
 che so questo secreto p una strana uia, et gia comincia-
 ua à dir sue nouelle: ma la S. Emil. gl'impose silētio, et
 trapassando la dama, che iui sedeuà, fece segno all'vni-
 co Arcetino, alqual p l'ordine toccaua, et esso sēza aspet-
 tar aliro commādamento, io, disse, uorrei esser giudice
 con auttorità di poter con ogni sorte di tormēto inuesti-
 gar di sapere il uero da mal fattori, et questo per sco-
 prir gli ingāni d'una ingrata, laqual cò gli occhi d'an-
 gelo et cor di serpēte mai nò acorda la lingua cò l'anì-
 mo, & cò simulata pietà ingānatrice, à niun'altra co-
 sa intēde, che à far anatomia de cori: ne si troua così
 uelenoso serpe nella Lybia harenosa, che tãto di sangue
 humano sia uago, quãto q̃sta falsa: laqual nò solamēte
 con la dolcezza della uoce, & meliflue parole, ma con
 gli occhi, co i risi, con i sembiati, & cò tutti i modi è ue-
 rissima Sirena: però poi che non m'è licito, com'io uor

B iij

L I B R O

rei, usar le catene, la fune, o'l fuoco per saper una uerità, desidero di saperla cō un gioco, ilquale è questo, che ogn'un dica cioche crede, che significhi quella litera. S. che la S. Duchessa porta in frōte: perche, auēga che certamente questo anchor sia un'artificioso uelame per poter ingānare, per auētura si gli darà qualche interpretatione da lei forse nō pensata, et trouarassi che la fortuna pietosa riguardatrice de i martiri de gli huomini l'ha indutta con questo piccol segno à scoprire, nō uolēdo, l'intimo desiderio suo d'uccidere, et seppellir uiuo in calamità chi la mira, ò la scrue. risē la S. Duchessa, et uedendo l'Vnico ch'ella uoleua escusarsi di questa imputatione, nō disse, non parlate Signora, che non è hora in uostro loco di parlare: la Signora Emilia allhor si uolse, & disse, S. Vnico, nō è alcun di noi qui, che non ui ceda in ogni cosa, ma molto piu nel conoscer l'animo della S. Duchessa, et cosi come piu che gli altri lo conoscete per l'ingegno uostro diuino, l'amate anchor piu che gli altri: iquali, come quegli uccelli debili di uista, che nō affisano gli occhi nella sfera del sole, nō possono cosi ben conoscer quāto esso sia perfetto: perō ogni fatica saria uana per chiarir questo dubbio fuor che'l giudicio uostro: resti adūque questa impresa à uoi solo, come à q'llo, che solo puo trarla al fine. L'Vnico hauendo taciuto alquāto, et essendogli pur replicato che dicesse, in ultimo disse un sonetto sopra la materia predetta, de chiarādo cio che significaua q'lla lettera. S. che da molti fu estimato fatto all'improuiso, ma p'esser ingenioso, & culto piu che nō parue che comportasse la breuità del tempo, si pēsò pur che fusse pensato: cosi dopò l'ha-

uer dato m
quato parla
modo ridē
nō hauer m
S. Duch. et
frarebbono
io mi son di
amarmi: da
tanta insi
to di poter
farlo, perch
donna, che
amate, et se
tinui lamē
& taciuto
tenenza d
gnando og
tra cosa ra
rationi, et
che scintil
bito sonom
per odio ch
gnore, ma p
in tutto con
si laudano, &
& sembianza
scono di dol
di quelle per
che fētia qu
amoro si qu

uer dato un lieto applauso in laude del sonetto, et al-
quãto parlato, il S. Ottau. Freg. alqual toccaua, in tal
modo ridẽdo incominciò. Signori s'io uoleffi affermare
nõ hauer mai sentito passion d'amore, son certo che la
S. Duch. et la S. Emil. ancora che nõ lo credessino, mo-
strarebbono di crederlo, et diriano, che ciò procede, pche
io mi son diffidato di poter mai indur dõna alcuna ad
amarmi: di che in uero nõ ho insin qui fatto proua cõ
tanta instãza, che ragioneuolmente debba esser dispera-
to di poterlo una uolta conseguire: ne gia son restato di
farlo, perche io apprezzi me stesso tanto, ò cosí poco le
donne, che non estimi che molte ne siano degne d'esser
amate, et seruite da me: ma piu tosto spauetato da i cõ-
tinui lameti d'alcuni innamorati: iquali pallidi, mesti,
& taciturni, par che sempre habbiano la propria scõ-
tentezza dipinta ne gli occhi, & se parlano accompa-
gnando ogni parola cõ certi sospiri triplicati di null'al-
tra cosa ragionano, che di lagrime, di tormenti, di disfe-
rationi, et desiderij di morte: di modo che se talhor qual
che scintilla amorosa pur mi s'è accesa nel cuore, io su-
bito sonomi sforzato cõ ogni industria di spegnerla, nõ
per odio ch'io porti alle dõne (come estimano queste si-
gnore) ma p mia salute. Ho poi conosciuti alcun'altri
in tutto contrarij à questi dolenti, iquali nõ solamente
si laudano, & cõtentano de i grati affetti, care parole,
& sembianti soauí delle loro dõne, ma tutti i mali cõdi-
scono di dolcezza, di modo che le guerre, l'ire, i sdegni
di quelle per dolciissimi chiamano. perche troppo piu
che feiici questi tali esser mi paiono: che se ne gli sdegni
amorosi, iquali da qll'altri piu che morte sono reputati.

L I B R O

amarissimi, essi ritrouano tãta dolcezza, penso che nelle amoreuoli dimostrationsi, debbã sentir quella beatitudine estrema, che noi in uano in q̃sio mōdo cerchiamo. Vorrei adũque che questa sera il gioco nostro fosse, che ciascun dicesse, hauẽdo ad esser sdegnata seco quella persona, ch'egli ama, qual causa uorrebbe, che fusse quella che la inducesse à tal sdegno: che se qui si trouaõ alcuni, che habbiano prouato questi dolci sdegni, son certo che per cortesia desideraranno una di quelle cause, che così dolci le fa, et io forse m'assicurerò di passar un poco piu auanti in amore, cõ speranza di trouar io anchora q̃sta dolcezza, doue alcuni trouano l'amaritudine: Et in tal modo nõ potranno queste signore darmi infamia piu, ch'io non ami. Piacque molto questo gioco, Et gia ogniun si preparaua di parlar sopra tal materia, ma non facendone la signora Emilia altramente motto, messer Pietro Bembo, che era in ordine uicino, così disse. Signori non piccol dubbio ha risuegliato nello animo mio il gioco proposto dal signore Ottauiano, hauendo ragionato de i sdegni d'amore: iquali, auuen ga che uarij siano, pur à me sono essi sempre stati acerbissimi: ne da me credo che si potesse imparare condimento bastante per addolcirgli: ma forse sono piu, Et meno amari secondo la causa, donde nascono: che mi ricorda gia hauer ueduto quella donna, ch'io seruina; uerso me turbata, ò per suspetto uano, che da se stessa della fede mia hauesse preso: ouero p qualche altra falsa opinione in lei nata dall'altrui parole à mio dāno, tãto ch'io credeua niũa pena alla mia potersi agguagliare: et pareuami che l' maggior dolore ch'io sentina, fus

se il patire
fittione non
tre uolte la
nobbi l'ira
giudicaua
fetto di q̃lla
fer diffici
solo io desia
re, fusse il
Vorrei adu
cesse, hauẽ
egli ama, d
gno, ò da lei
lore, ò far d
s'ama. Atter
qual non fa
feco segno
Et esso sub
se licito, cer
tiza dar
de i giochi
parmi che tr
l'ordine, al
scido anchor
cosa cõ la sua
al cielo i pri
senza sofferta
se con fatica
gulari, et o
così eccellenti

se il patire, non hauendolo meritato, & hauer quest'af-
fittione non per mia colpa, ma p poco amore di lei. Al-
tre uolte la uidi sdegnata per qualche error mio, et co-
nobbi l'ira sua proceder dal mio fallo, & in quel puto
giudicaua che'l passato mal fusse stato leuissimo à ri-
spetto di qllo, ch'io sentiuua allhora: et pareami che'l es-
ser dispiaciuto, et p colpa mia à quella psona, alla qual
solo io desideraua, & cō tanto studio cercaua di piace-
re, fusse il maggior tormento, & sopra tutti gli altri.
Vorrei adunque che'l gioco nostro fusse, che ciascū di-
cesse, hauēdo ad esser sdegnata seco quella persona, che
egli ama, da chi uorrebbe che nascesse la causa del sde-
gno, ò da lei, ò da se stesso: per saper qual è maggior do-
lore, ò far dispiacer à chi s'ama, ò riceuerlo pur da chi
s'ama. Attendeua ogniun la risposta della S. Emilia, la
qual non facendo altrimenti motto al Bēbo, si uolse, et
fece segno à messer Fed. Fregoso che'l suo gioco dicesse
& esso subito così cominciò. Signora uorrei che mi fus-
se licito, come qualche uolta si suole, rimettermi alla sē-
tēza dun' altro: ch'io per me uolūtieri approuarei alcū
de i giochi proposti da questi Signori, perche ueramēte
parmi che tutti sarebbon piaceuoli: pur per nō guastar
l'ordine, dico, che chi uollesse laudar la Corte nostra, la
sciādo anchora i meriti della Signora Duchessa, laqual
cosa cō la sua diuina uirtu basteria per leuar da terra
al cielo i più bassi spiriti che siano al mondo, bē potria
senza sospetto d'adulatione dire, che in tutta Italia for-
se con fatica si ritrouariano altrettāti cauallieri così sin-
gulari, et oltre alla principal professiō della caualleria,
così eccellēti in diuerse cose, cōe hor qui si ritrouano: pa-

LIBRO

rò se in loco alcũo son huomini che meritino esser chiamati buoni Cortegiani, et che sappiano giudicar quello che alla perfettio della Cortegiania s'appartiene, ragio neuolmete s'ha da creder, che qui siano. Per reprimere adunque molti sciocchi, iquali, per esser prosontuosi, et inetti, si credono acquistar nome di buo Cortegiao: uorrei chel gioco di q̃sta sera fusse tale, che si eleggesse uno della cõpagnia, et à questo si desse carico di formar cõ parole un perfetto Cortegiano, esplicando tutte le cõditioni, & particolar qualità che si richieggono à chi merita questo nome: & in quelle cose che non parerãno conuenienti, sia licito à ciascuno contradire, come nelle schole de' Filosofi, à chi tiene conclusioni. Seguitaua anchora piu oltre il suo ragionamento M. Federico, quando la Signora Emilia interropendolo, questo, disse, se alla S. Duchessa piace, sarà il gioco nostro per hora. Rispose la S. Duch. piacemi. Allhora quasi tutti i circũstanti et uerso la S. Duch. e tra se cominciarono à dir questo era il piu bel gioco, che far si potesse, et senza aspettar l'uno la risposta dell'altro facenão instãza alla S. Emilia, che ordinasse chi gli hauesse à dar principio, la qual uoltata si alla S. Duchessa: cõmandate, disse, Signora à chi piu ui piace, che habbia q̃sta impresa, ch'io nõ uoglio con elegerne uno piu che l'altro, mostrar di giudicare qual in questo io estimi piu sufficiẽte degli altri, & in tal modo far ingiuria à chi si sia: rispose la S. Duchessa: fate pur uoi questa elettione, & guarda teui col disobbedire di non dar'essempio à gli altri che siano essi anchor poco obbedienti. allhor la S. Emilia ridendo, disse al Conte Ludo. da Canossa. Adũque p non

perder piu
sta impresa
che ci paid
piate quel
sa al contra
piu bello, ch
altro, che sa
potrebbe cõ
cosi il gioco
ra nõ ci sar
dicesse la
questa rispo
molto uolen
po difficile
la detto, esse
à buon Cor
nio nõ cete
puo estima
bissimo m
bene, che n
cia, ch'io h
tarlo, per m
ilquale stim
re Gõzaga
te, et qui son
forse buoni
et darassi c
dire, che in
fiel cosa. R
che spogliat

perder piu tēpo, uoi Cōte sarete quello, che hauera questa impresa nel modo che ha detto M. Fede. nō gia per che ci paia, che uoi siate cosi buon Cortegiano, che sapiate quel che si gli cōuenga, ma perche dicēdo ogni cosa al contrario, come speramo che farete, il gioco sarā piu bello, che ogn'un hauera che rispōderui, onde se un' altro, che sapesse piu di uoi, hauesse q̄sto carico, nō si gli potrebbe cōtradir cosa alcuna, perche diria la uerità, et cosi il gioco saria freddo. Subito rispose il Cōte, Signora nō ci saria pericolo che mancasse cōtraditione a chi dicesse la uerita, stādo uoi qui presente. Et essendosi di questa risposta alquanto riso, seguitò: ma io ueramēte molto uolentieri fuggirei questa fatica, parēdomi troppo difficile, et conoscēdo in me ciò che uoi hauete pbur la detto, esser uerissimo, cioè ch'io non sappia quello, che a buon Cortegian si conuiene, et questo cō altro testimonio nō cerco di prouare, perche non facendo l'opere, si puo estimar ch'io nol sappia, Et io credo che sia minor biasimo mio, perche senza dubbio peggio è nō uoler far bene, che nō saperlo fare: pur essendo cosi, che a uoi pia cia, ch'io habbia questo carico, non posso, ne uoglio rifiutarlo, per nō cōtrauenire all'ordine, et giudicio uostro: ilquale stimo piu assai che'l mio. Allhora messer Cezare Gōzaga, perche gia, disse, è passata buon'hora di notte, et qui sono apparecchiate molt'altre sorti di piaceri, forse buon sarā differir questo ragionamēto a domani et darassi tēpo al Cōte di pensar ciò ch'egli s'habbia a dire, che in uero di tal subietto parlare improviso, è difficil cosa. Rispose il Cōte, io non uoglio far, come colui, che spogliatosi in giuppone, saltò meno che nō haueua

LIBRO

fatto co'l saio, et per ciò parmi grã uentura, che l'hora sia tarda, perche per la breuità del tēpo sarò sforzato à parlar poco, e'l nō hauerui pēsato mi escusera talmente, che mi sarà licito dire sēza biasimo tutte le cose, che prima mi uerranno alla bocca. Per non tener adūque piu lūgamēte questo carico di obligatione sopra le spalle: dico, che in ogni cosa tanto è difficile il conoscere la uera perfettiōe, che quasi è impossibile: et questo per la uarieta de i giudicij: però si ritrouano molti, à iquali sarà grato un huomo che parli assai, et quello chiamerāno piaceuole: alcūi si diletterāno piu della modestia: alcuni altri d'un huomo attiuo, et inquieto: altri di chi in ogni cosa mostri riposo, & cōsideratione: et così ciascuno lauda, et uitupera secōdo il parer suo, sempre cōprendo il uitio co'l nome della propinqua uirtu, d la uirtu col nome del propinquo uitio: cōe chiamādo un profontuoso, libero: un modesto, arrido: un nescio, buono: un scelerato, prudēte: et medesimamēte nel resto. Pur io estimo in ogni cosa esser la sua perfettione, auenga che nascosta, & questa poter si cō ragioneuoli discorsi giudicar da chi di quella tal cosa ha notitia. Et pche (come ho detto) s'esso la uerita sta occulta, & io nō mi uāto hauer questa cognitione, non posso laudar se nō quella sorte de Cortegiani, ch io piu apprezzo, & approuare quello, che mi par piu simile al uero, secōdo il mio poco giudicio, ilqual seguirarete se ui parera buono, ouero u'attenerete al uostro s'egli sara dal mio diuerso: ne io gia cōtrafero che l mio sia meglio che'l uostro, che non solamēte à uoi puo parer una cosa, et à me un'altra: ma à me stesso poria parer hor una cosa, et hora un'al

tra. Voglio
to nobile, et
difficile ad
se, che ad u
anecessori
mente nō a
nobilita è q
uider l'ope
la uirtu, co
speranza
nobilita l
mulo, et da
re obligati
suoi anece
almeno al
nien quasi
tuose oper
che la nar
che porge
pio a tutta
come nō s
altri anim
li quasi sen
ta degener
terme de g
cultimati, q
et s'esso m
dūegon cō
d sua p fana
pagnati d

tra. Voglio adunque che questo nostro Cortegiano sia nato nobile, et di generosa famiglia: perche molto men si disdice ad un ignobile macar di far operationi uirtuose, che ad un nobile, ilqual si desuia del camino de' suoi antecessori, macula il nome della famiglia: et non solamente nõ acquista, ma perde il gia acquistato, perche la nobilità è quasi una chiara lampa, che manifesta, et fa ueder l'opere buone, et le male, & accède, et sprona alla uirtu, così col timor d'infamia, come anchora cò la speranza di laude, & nõ scoprendo questo splendor di nobilità l'opere de gli ignobili, essi non macano dello stimulo, et del timor di quella infamia, ne par loro d'essere obligati passar piu auanti di q̃llo, che fatto habbino i suoi antecessori, & à i nobili par biasimo, nõ giungere almeno al termine da' suoi primi mostratoli. Però interuiene quasi sempre che & nell'arme, & nelle altre uirtuose operationi gli huomini piu segnalati sono nobili, perche la natura in ogni cosa ha insito q̃llo occulto seme, che porge una certa forza, & proprieta del suo principio à tutto quello, che da esso deriua, et à se lo fa simile come nõ solamente uedemo nelle razze de' caualli, et di altri animali, ma anchor negli alberi, i rapolli de iquali quasi sempre s'assimigliano al tróco, et se qualche uolta degenerano, procede dal mal'agricoltore: et così interuiene de gli homini, iquali, se di buona creanza sono cultiuati, quasi son sempre simili à q̃lli, dode procedono et spesso migliorano: ma se maca loro chi gli curi bene, diuegon còe seluatichi, ne mai si maturao. Vero è che, d' sia p fauor delle stelle, d' di natura, nascono alcui accòpagnati di tate gratie, che par che nõ siano nati, ma che

LIBRO

un qualche dio cō le proprie mani formati gli habbia ,
 & ornati de tutti i beni dell'animo, & del corpo: si co
 me ancora molti si ueggono tãto inetti, et sgarbati, che
 nō si puo credere, se non che la natura per difetto, ò p
 ludibrio prodotti gli habbia al mōdo: questi si come per
 assidua diligenza, et buona creanza poco frutto per lo
 piu delle uolte posson fare, cosi quegli altri con poca fa
 tica uengō in colmo di somma eccellẽtia. & per darui
 un' esẽpio: uedete il signor don Hippolito da Este, Car
 dinal di Ferrara, ilqual tãto di felicità ha portato dal
 nascer suo, che la persona, l'aspetto, le parole, e tutti i
 suoi mouimẽti sono talmẽte di questa gratia cōposti, et
 accomodati, che tra i piu antichi prelati, auenga che
 sia giouane, rappresenta una tãto graue auctorità, che
 piu presto pare atto ad insegnare, che bisognoso d'imp
 rare. medesimamente nel conuersare con huomini, et
 con donne d'ogni qualità, nel giocare, nel ridere, et nel
 motteggiare, tiene una certa dolcezza, et cosi gratiosi co
 siumi, che forza è che ciascun, che gli parla, ò pur lo ue
 de, gli resti perpetuamente affettionato. Ma tornãdo al
 proposito nostro, dico, che tra questa eccellẽte gratia, &
 quella insensata sciocchezza, si troua anchora il mezzo
 & posson quei, che non son da natura cosi perfettamẽ
 te dotati, cō studio, & fatica limare, & correggere in
 gran parte i difetti naturali. Il Cortegiano adunque,
 oltre alla nobilità, uoglio che sia in questa parte fortu
 nato, & habbia da natura non solamente l'ingegno, et
 bella forma di persona, & di uolto, ma una certa gra
 tia, et (come si dice) un sangue, che lo facia al primo a
 fpetto à chiunque lo uede, grato, et amabile. Et sia que
 sto un'ornamento,

sto un' orn
 operationi
 degno del
 Quasi non
 Pallancin
 ordinata
 ta dattaci
 nō par co
 si dir cosa
 ti, liquali
 ti; et per
 tu illu/ra
 diceste di
 za del pri
 cōditiōe,
 un che l'
 & gradi
 molti altri
 cipua, po
 nare, et a
 lo chi pa
 piu degno
 te della fe
 l'animo, e
 come ne è
 tili diffin
 in persone
 acqui/da
 24, ne per
 anecessa

sto un'ornamento, che componga, & compagni tutte le operationi sue, & prometta nella fronte quel tale esser degno del commercio, & gratia d'ogni gran signore. Quiui non aspettando piu oltre disse il Signor Gaspar Pallauicino, Accio che il nostro gioco habbia la forma ordinata, et che nō paia che noi estimam poco l'autorità dataci del contradire, dico, che nel Cortegiano à me nō par così necessaria questa nobilità, & s'io mi pēfassi dir cosa che ad alcū di noi fusse noua, io addurei molti, liquali nati di nobilissimo sangue, son stati pien di uirtij: et per lo contrario, molti ignobili che hāno cō la uirtu illustrato la posterità loro. Et se è uero q̃llo che uoi diceste di āzi, cioè che in ogni cosa sia quella occulta forza del primo seme, noi tutti saremo in una medesima cōditione, p̃ hauer hauto un medesimo principio, ne piu un che l'altro sarebbe nobile. Ma delle diuersità nostre & gradi d'altezza, & di bassezza, credo io, che siano molt'altre cause, tra lequali estimo la fortuna esser precipua, perche in tutte le cose mōdane la ueggiamo dominare, et quasi pigliarsi à gioco d'alzar spesso fin al cielo chi par à lei seza merito alcūo, et sepelir nell'abisso i piu degni d'esser essaltati. Cōfermo ben ciò che uoi dite della felicità di quelli, che nascon dotati de i beni del l'animo, et del corpo: ma q̃sto così si uede negl'ignobili come ne i nobili, perche la natura nō ha queste così sottili distintioni: anzi (come ho detto) spesso si ueggono in persone bassissime altissimi doni di natura. Però nō acquistādosì questa nobilità ne per ingegno, ne per forza, ne per arte, & essendo piu tosto laude de i nostri antecessori, che nostra propria, à me par troppo strano

Cort.

C

LIBRO

uoler che se i parenti del nostro Cortegiano son stati ignobili, tutte le sue bone qualità siano guaste, et che nō bastino assai quell'altre conditioni, che uoi hauete nominate per ridurlo al colmo della perfettione, cioè ingegno bellezza di uolto, disposition di persona, & quella grazia, che al primo aspetto sempre lo faccia à ciascū gratissimo. Allhor' il Conte Lodouico, Nō nego io rispose, che anchora ne gli homini bassi non possano regnar quelle medesime uirtu, che ne i nobili: ma per nō replicar quello, che gia hauemo detto, cō molt'altre ragioni, che si porriano addurre in laude della nobilità, laqual sempre, et appresso ogniuno è honorata, pche ragione uole cosa è, che de boni nascon i boni, hauēdo noi à formare un Cortigiano senza difetto alcuno, et cumulado di ogni laude, mi par necessario farlo nobile, si p molte altre cause, come anchor per l'oppiniō uniuersale, laqual subito accōpagna la nobilità: che, se sarāno dui homini di palazo, iquali nō habbiano p prima dato impression alcuna di se stessi con l'opere d bone, d male, subito che s'intenda l'un esser nato gētilhomo, & l'altro nō, appresso ciascūo l'ignobile sarà molto meno estimato che'l nobile: et bisognerà che cō molte fatiche, et cō tēpo nella mēte degli homini imprima la bona oppiniō di se, che l'altro in un momēto, et solamēte cō l'esser gētil homo hauera acquistata: et di quāta importatia siano queste impressioni, ogn'un pō facilmente cōprēdere. Che parlando di noi, habbiā ueduto capitare in questa casa homini, iquali essendo sciocchi, & goffissimi, per tutta Italia hāno però hauuto fama di gradissimi Cortegiani: & bē che in ultimo s'ia stato scoperti, et conosciuti, pur per

molti di
nostri que
uato imp
poco ualor
sima estim
Et di que
nazioni de
si mettona
uore. Et
hāno inf
fama la
uāo quā
ne, dubita
no qualch
pinioni un
ro, et nase
nostri sum
ne i spect
tra forte
senza m
estremo
ca l'opini
na fama
suo ad un
per lo prin
Vedete ad
impression
ne i princip
regiano d
che la pri

molti di ci hāno ingannato, et mantenuto ne gli animi nostri quella opinion di se, che prima in essi hāno trouato impressa, benche habbiano operato secondo il lor poco ualore. Hauemo ueduti altri al principio in pochissima estimatione, poi esser all'ultimo riusciti benissimo. Et di questi errori sono diuerse cause, e tra l'altre l'ostination de i signori: iquali per uoler far miracoli, talhor si mettono à dar fauore à chi par loro che meriti disfauore. Et stesso anchor essi s'ingānano: ma pche sempre hāno infiniti imitatori, dal fauor lor deriva gradissima fama: laqual p lo piu i giudici uāno seguēdo, et se ritro uāo qualche cosa che paia cōtraria alla cōmune opinione, dubitano d'ingānar se medesimi, & sempre aspetta no qualche cosa di nascosto: perche pare che queste opinioni uniuersali debbano pur esser fondate sopra il uero, et nascere da ragioneuoli cause. Et perche gli animi nostri sono prōtissimi all'amore, et all'odio, come si uede ne i spettacoli di combattimēti, et de giochi, e d'ogni altra sorte cōtentione, doue i spettatori spesso si affettionāo, senza manifesta cagiōe ad una delle parti, cō desiderio estremo, che quella resti uincēte, & l'altra perda. Circa l'opinione anchor delle qualitā de gli homini, la bona fama d la mala nel primo entrar moue l'animo nostro ad una di queste due passioni. Perd interuiene, che per lo piu noi giudichiamo con amore, ouero con odio. Vedete adunque di quāta importātia sia questa prima impressione, et come debba sforzarsi d'acquistarla bōa ne i principij, chi pēsa hauer grado, et nome di bon Cortegiano. Ma per uenire à qualche particolarità, esimo che la principale, et uera professiō del Cortegiano, deb-

LIBRO

ba esser quella dall'arme, laqual sopra tutto uoglio che egli faccia uiuamente, et sia conosciuto tra gli altri per ardito, et sforzato, et fidele à chi serue: e'l lume di queste bone conditioni si acquisterà facèdone l'opere in ogni tempo, et loco: impero che non è licito in questo macar mai senza biasimo estremo: et come nelle dōne la hone stà una uolta machiata, mai piu nō ritorna al primo stato: così la fama d'un gētilhomo, che porti l'arme, se una uolta in un minimo puto si denigra p codardia, d'al tro rimprochio, sempre resta uituperosa al mōdo, et piena d'ignominia. Quanto piu adunque sarà eccellente il nostro Cortegiano in questa arte, tato piu sarà degno di laude: bench'io nō estimi esser in lui necessaria quella perfetta cognitiō di cose, et l'altre qualità, che ad un Capitano si conengōno: che per esser questo troppo grā mare, ne contenteremo (come hauemo detto) della integrità di fede, e dell'animo inuitto, et che sempre si uegga esser tale: perche molte uolte piu nelle cose piccole, che nelle grandi si conoscono i coraggiosi: et spesso ne pericoli d'importatia, et doue son molti testimoni, si ritrouano alcuni, liquali benche habbiano il core morto nel corpo, pur spinti dalla uergogna, d dalla cōpagnia quasi ad occhi chiusi uāno innāzi, et fanno il debito loro, et dio sa come: et nelle cose, che poco premono, et doue par che possano sēza esser notati restar di mettersi à pericolo, uolētier si lasciano acconciare al sicuro. Ma quelli, che anchor quando pensano nō douer esser d'al cūi ne mirati, ne ueduti, ne conosciuti, mostrano ardire & non lascian passar cosa per minima ch'ella sia, che possa loro essere carico, hāno quella uirtu d'animo, che

noi ricer
lema per
branc par
O min
mo uedut
pō dir qu
pagnia pi
minar na
lo, inuita
lo udir n
sempre e
ro, in ult
fieri uof
ra la de
la guerra
che mi fa
firi arma
bisogna
si con n
sua scio
chiamo,
sempre e
O ricer
impudem
si concia
lhora il s
lenti in q
parmi ch
fente uel
ignorat

noi ricerchiamo nel nostro Corregiano: il quale non uolemo però che si mostri tãto fiero, che sēpre stia in su le braue parole: et dica hauer tolto la corazza p moglie: & minacci cō quelle fiere guardature, che spesso hauemo ueduto fare à Berto: che à questi tali meritamēte si pō dir quello, che una ualorosa dōna in una nobile cōpagnia piaccuolmēte disse ad uno, ch'io per hora nominar non uoglio: il quale essendo da lei, per honorarlo, inuitato à danzare, & rifiutando esso & questo, et lo udir musica, & molti altri intertenimēti offertigli, sempre cō dir, cōsi fatte nouelluzze nō esser suo mestiero, in ultimo dicendo la donna, qual' è adunque il mestier uostro? rispose con un mal uiso, il cōbattere. allhora la dōna subito, crederei, disse, che, hor che nō siete alla guerra, ne in termine di combattere, fusse bona cosa che ui faceste molto ben untare, et insieme cō tutti i uosiri arnesi da battaglia riporre in un'armario, fin che bisognasse, per nō ruginire piu di quello che siate: et cōsi con molte risa de circonstanti scornato lasciollo nella sua scioccha profuntioe. Sia adunque quello, che noi cerchiamo, doue si ueggon gli nimici fierissimo, acerbo, & sempre tra i primi: in ogni altro loco, humano, modesto & ritenuto, fuggendo sopra tutto la ostentatione, et lo impudente laudar se stesso, per loquale l'homo sempre si concita odio, et stomacho da chi ode. Et io, rispose allhora il S. Gaspar, ho conosciuti pochi homini eccellenti in qual si uoglia cosa, che non laudino se stessi: et parmi che molto bē cōportar lor si possa: perche chi si sente ualere, quando si uede non esser per l'opere dagli ignorati conosciuto, si sdegna ch'el ualor suo stia sepol-

LIBRO

to: et forza è che à qualche modo lo scopra, per nò esser defraudato dell'honore, ch'è il uero premio delle uirtuose fatiche. Però tra gl'antichi scrittori, chi molto uale, rare uolte si astien di laudar se stesso. Quelli bẽ sono in tollerabili, ch'essendo di niun merito, si laudano: ma tal nò presumian noi che sia il nostro Cortegiano. Allhor il Còte, se uoi, disse, hauete inteso, io ho biasmato il laudare se stesso impudẽtemẽte, et senza rispetto: et certo, come uoi dite, nò si dee pigliar mala oppinion d'un homo ualoroso, che modestamẽte si laudi: anzi tor quello per testimonio piu certo, che se uenisse di bocca altrui. Dico ben che chi laudando se stesso, nò incorre in errore, ne à se genera fastidio, ò inuidia da chi ode, quello è discretissimo: et oltre alle laudi, ch'esso si da, ne merita ancor dagli altri, perche è cosa difficil assai. Allhora il S. Gaspar, Questo, disse, ci hauete da insegnar uoi. Rispose il Còte, Fra gli antichi scrittori non è anchor m̀acato chi l'habbia insegnato. Ma al parer mio, il tutto consiste in dir le cose di modo, che paia che non si dicano à quel fine, ma che cagionano talmente à proposito, che nò si possa restar di dirle: et sempre mostrādo fuggir le proprie laudi, dirle pure, ma non di quella maniera, che fanno questi braui che aprono la bocca, et lascian uenir le parole alla uentura: Come pochi di fa, disse un de nostri, che essendogli à Pisa stato passato una coscia con una picca da una banda all'altra, pensò che fossa una mosca, che l'hauesse punto. Et un'altro disse che non teneua specchio in camera, perche, quādo si crucciua, di ueniua tãto terribile nell'aspetto, che ueggendosi haria fatto troppo gran paura à se stesso. Rife qui ogniũo.

Ma messer
non saper
mò d'un p
ciò à piag
se, perch
hauesse ha
questo fu
della mos
maggior
à gli hom
do presun
se, bisogne
se stesso, c
desto in pa
che non fa
merita. C
ridendo n
zi dicesti
dotato di
na, cò qu
tia e l'uo
cio interu
amer mio
biato, et m
non mi par
resto con
un poco più
habbia ella
dubbio, c
sio rifo al

Ma messer Cesare Gózaga soggiuse: Di che ridete uoi?
Non sapete che Alessandro Magno sentendo che oppia-
niò d'un philosopho era che fussino infiniti módi, comin-
ciò à piāgere, et essendogli domādato, perche piāgeua, ri-
spose, perch'io non ne ho anchor preso un solo, come se
hauesse hauuto animo di pigliarli tutti? Nō ui par che
questa fusse maggior braueria, che il dir della pūtura
della mosca? Disse allhor il Cōte, ancho Alessandro era
maggior huom che non era colui che disse quella. Ma
à gli homini eccellenti in uero si ha da perdonare, quā-
do presumono assai di se, perche chi ha da far gran co-
se, bisogna che habbia ardir di farle, & confidentia di
se stesso, & non sia d'animo abietto, d'uile: ma si bē mo-
desto in parole: mostrādo di presumer meno di se stesso,
che non fa, pur che quella presuntione non passi alla re-
merità. Quiui facendo un poco di pausa il Cōte, disse
ridendo messer Bernardo Bibiena. Ricordomi che dian-
zi dicesti che questo nostro Cortegiano haueua da esser
dotato da natura di bella forma di uolto, & di perso-
na, cō quella gratia che lo facesse così amabile. La gra-
tia e'l uolto bellissimo, pēso per certo, che in me sia, et p-
cio interuiene che tātē dōne, quāte sapete, ardeno dello
amor mio: ma della forma del corpo, sto io alquāto dub-
bio, et massimamente per queste mie gābe, ch'in uero
non mi paiono così atte, com'io uorrei: del busto, et del
resto contentomi pur assai bene: dichiarate adunque
un poco piu minutamēte, questa forma del corpo qual
habbia ella d'essere, accioche io possa leuarmi di questo
dubbio, & star con l'animo riposato. Essendosi di que-
sto riso alquanto, soggiunse il Conte. Certo quella gra-

C iij

L I B R O

tia del uolto senza mētire dir si pò esser in uoi: ne altro
 essemplio adduco che questo, per dichiarire che cosa ella
 sia, che senza dubbio ueggiamo il uostro aspetto esser
 gratissimo, & piacere ad ogn'uno, auenga che i linea-
 menti d'esso nō siano molto delicati: ma tien del uirile,
 et pur è gratioso. Et trouasi questa qualità in molte, et
 diuerse forme di uolti. Et di tal sorte uoglio io che sia
 l'aspetto del nostro Cortegiano, nō così molle, et femini-
 le, cōe si sforzano d'hauer molti, che nō solamēte si cre-
 spano i capegli, & spelando le ciglia, ma si strisciano cō
 tutti que modi, che si facciā le piu lasciue, et dishoneste
 femine del mōdo: et pare che nell'andare, nello stare,
 & in ogni altro lor atto siano tātō teneri, & lāguidi,
 che le mēbra siano per staccarsi loro l'uno dall'altro: et
 pronunciano quelle parole così afflitte, che in quel pūto
 par che lo spirito loro finisca: et quanto piu si trouano
 cō homini di grado, tātō piu usano tai termini. Questi
 poi che la natura (come essi mostrano desiderare di pa-
 rere, et essere) non gli ha fatti femine, douerebbono nō
 cōe bone femine esser estimati, ma come publiche mere-
 trici nō solamēte delle corti di gran Signori, ma del cō-
 sortio de gli homini nobili esser cacciati. Vegnendo
 adunque alla qualità della persona, dico bastar ch'ella
 non sia estrema in piccolezza, ne in grandezza, perche
 & l'una, & l'altra di queste cōditioni porta seco una
 certa dispettosa marauiglia: et son gli homini di tal sor-
 te mirati quasi di q̄l modo che si mirāo le cose mōstruo-
 se: benche hauendo da peccare nell'una delle due estre-
 mità, mē male è l'esser un poco diminuito, che ecceder
 la ragioneuol misura in grādezza, pche gli homini co-

si uolli di
 si troua
 lita, la qua
 ciò uoglio
 ben form
 tura, et si
 di guerra
 uer' esser
 cavallo,
 simamēte
 nariam
 della gue
 terneng
 tro, onde
 l'arme c
 perne è
 no che
 te chi p
 perdu
 che sia
 accomp
 gna, che
 differen
 uantagg
 dentia: n
 to per l
 che la da
 tofamen
 disjmo
 do si tro

si uasti di corpo, oltre che molte uolte di ottuso ingegno si trouano, sono ancor inhabili ad ogni effercitio di agilità, laqualcosa io desidero assai nel Cortegiano. Et per ciò uoglio ch'egli sia di buona dispositione, et de mēbri ben formato, & mostri forza, et leggierezza, et discioltura, et sapia di tutti gli effercitij di psona, che ad huō di guerra s'appartengono, et di q̄sto penso il primo douer'esser maneggiar ben ogni sorte d'arme à piedi et à cavallo, & conoscere i uātaggi, che in esse sono, et massimamēte hauer notitia di quell'arme, che s'usano ordinariamente tra gētilhuomini, perche oltre all'operarle alla guerra, doue forse nō son necessarie tātē sottilità, interuengono stesso diferētie tra un gentilhuomo ell'altro, onde poi nasce il cōbattere, & molte uolte cō quell'arme che in quel punto si trouano à canto. però il saperne è cosa securissima. Ne son io già di quei, che dicono che allora l'arte si scorda nel bisogno, pche certamēte chi perde l'arte in quel tēpo, da segno che prima ha perduto il cuore, e'l ceruello di paura. Estimò anchora che sia di momēto assai il sapere lottare, perche questo accompagna molto tutte l'arme da piedi. Apreso bisogna, che et per se, et per gli amici intenda le querele, et differentie che possono occorrere, & sia aduertito ne i uantaggi, in tutto mostrando sempre & animo, et prudentia: ne sia facile à questi combattimenti, se non quāto per l'honor fusse sforzato, che, oltre al gran pericolo che la dubbiosa sorte seco porta, chi in tali cose precipitosamente, & senza urgente causa incorre, merita grādiffimo biasmo, auenga che ben gli succeda. Ma quando si troua l'huomo esser'entrato tanto auanti, che sen

za carico nō si possa ritrare: dee et nelle cose, che occorrono prima del combattere, et nel combattere esser deliberatissimo, & mostrar sempre prôtezza, & cuore: et nō far com'alcuni, che passano la cosa in dispute, et pūti: et hauēdo l'election dell'arme, pigliano arme, che nō tagliano, ne pūgono: et si armano come s'hauessero a d'aspettar le cannonate: et parendo lor bastare il nō essere uinti, stanno sempre in sul difendersi, & ritrarsi, tāto che mostrano estrema uilta: onde fannosi far la baia da fanciulli. Come que dui Anconitani, che poco fa cōbatterono à Perugia: & fecero ridere chi gli uidde. Et quali furon questi, disse il S. Gasp. Pallavicino? Rispose M. Cesare, dui fratelli consobrini. Disse allhora il Conte, Al combattere paruero fratelli carnali: poi soggiunse. Adopransi anchor l'arme spesso in tēpo di pace in diuersi essercitij: et ueggonsi i gentilhuomini ne i spettacoli publici alla presentia de' populi, di donne, et di grā Signori. Però uoglio che'l nostro Cortegiano sia perfetto cauallier d'ogni sella: et oltre allo hauer cognitiō di caualli, & di ciò che al caualcare s'appartiene, ponga ogni studio et diligentia di passar in ogni cosa un poco piu auātī, che gli altri, di modo che sempre tra tutti sia per eccellente conosciuto. Et come si legge d'Alcibiade, che superò tutte le nationi, appresso alle quali egli uisse, & ciascuna in quello che piu era suo proprio: così questo nostro auanzi gli altri, & ciascuno in quello, di che piu fa professione. Et perche degli Italiani è peculiar laude il caualcare bene alla brida, il maneggiar con ragione, massimamēte caualli asperi, il correr lāce, e'l giostrare: sia in questo de' migliori Italiani. Nel torneare

tenet un
glor fr
haste et d
to accom
giudicio
uore che
citi, i qua
me, pur ca
fai d'una
essere de
di guerra
ueniente
tra gli am
è anchor
che oltre
ra, molte
s'acquist
dine, con
di. An
huom di
de la diff
ra d'ogni
essercizio
giar a cau
l'huomo leg
sa, et oltre
gnata di
lo che alcu
regiano in
ro, pēso che

tener un passo, cōbattere una sbarra, sia buono tra i migliori Frācesi . Nel giocare à canne, correr tori, lanzar haste, et dardi, sia tra Spagnuoli eccellēte. Ma sopra tutto accompagni ogni suo mouimento cou un certo buon giudicio, & gratia, se uole meritar quell'uniuersal fauore che tāto s'apprezza. Sono anchor molti altri essercitij, i quali benché non dependono dritamente dalle arme, pur con esse hanno molto conueniētia, e tengono assai d'una sirennita uirile: e tra questi parmi la caccia essere de' principali: perche ha una certa similitudine di guerra, et è ueramente piacer da gran Signori, et cōueniente ad huom di Corte, et comprendesi che anchor tra gli antichi era in molta consuetudine. Conueniente è anchor saper nuotare, saltare, correre, gittar pietre: perche oltre alla utilità, che di q̃sto si può hauer alla guerra, molte uolte occorre far proua di se in tai cose, onde s'acquista buōa estimatiōe, massimamēte nella moltitudine, con laquale bisogna pur che l'huom s'accomodi. Anchor nobile essercitio, & conuenientissimo ad huom di Corte è il gioco di palla, nel quale molto si uede la disposition del corpo, & la prestezza, et discioltura d'ogni mēbro, e tutto quello che quasi in ogni altro essercitio si uede. Ne di minor laude estimo il uoltegiar à cavallo: ilquale benché sia faticoso, et difficile, fa l'huomo leggierissimo, et destro piu che alcun'altra cosa, et oltre alla utilità, se quella leggerezza è accompagnata di buōa gratia, fa (al parer mio) piu bel spettacolo che alcun de gli altri. Essendo adūque il nostro Cortegiano in questi essercitij piu che mediocremēte esperto, pēso che debba lasciar gli altri da cāto, come uoltega

LIBRO

giar in terra, andar in su la corda, et tai cose, che quasi hāno del giocolare, et poco sono à gentilhuomo cōuenienti. Ma perche sempre nō si può uersar tra queste cosi faticose operationi, oltra che ancor l'assiduita satia molto, & leua q̃lla ammiratione, che si piglia delle cose rare, bisogna sempre uariar cō diuerse attioni la uita nostra: perō uoglio chel Cortegiano descēda qualche uolta à piu riposati, & placidi essercitij: et per schinar la inuidia, & per intertenersi piaceuolmente con ogn'uno, faccia tutto quello che gli altri fanno, non s'allontanādo perō mai da i laudeuoli atti: et governādosī cō quel buon giudicio, che nō lo lasci incorrere in alcuna sciocchezza, ma rida, scherzi, motteggi, balli, & danzi, niēte dimeno cō tal maniera, che sempre mostri esser ingenioso, & discreto: et in ogni cosa che faccia, ò dica, sia aggratiato. Certo, disse allhor messer Cef. Gonzaga, nō si douria gia impedir il corso di questo ragionamento: ma se io taceffi, nō satisfarei alla liberta ch'io ho di parlare, ne al desiderio di saper una cosa: et s'ami perdonato, s'io hauendo à contradire, dimanderò: perche questo credo che mi sia licito per esēpio del nostro M. Bernardo: ilqual per troppa uoglia d'esser tenuto bell'huomo, ha contraffatto alle leggi del nostro gioco domandādo, & nō contradicendo. Vedete, disse allhora la Signora Duchessa, come da un error solo molti ne procedono. Perō chi falla, et da mal'essempio, come M. Bernardo, non solamente merita esser punito del suo fallo, ma ancho dell'altrui. Rispose allhora M. Cesare, Dunque io Signora sarò essempto di pena, hauēdo M. Bernardo ad esser punito del suo, & del mio errore. Anzi, disse

la signora
esso del
del nostro
gnora, ni
ro, per la
solo, sacer
dendo, D
rò della
chi fallir
che sia. I
gannias
te, che cō
falla, si
la mia a
fra sia c
di messer
gnora D
tengo è
piu uole
pagnar
suo mon
te per na
tre propr
Et uerame
Lasciare
si può dir
dieffe qu
cieli, &
studio et
no così da

la Signora Duch. tutti dui deuete hauer dopio castigo, esso del suo fallo, et dell'hauer indutto uoi à fallire, uoi del uostro fallo, et dello hauer imitato chi falliuà. Signora, rispose messer Cesare, io fin qui nò ho fallito: pero, per lasciar tutta questa punitiõe à messer Bernardo solo, tacerommi: et già si taceua, quando la S. Emilia ridendo, Dite ciò che uì piace, rispose: che (con licentia però della Signora Duch) io perdono à chi ha fallito, et à chi fallira in così piccol fallo. Suggiuse la Signora Duchessa. Io son contenta: ma habbiate cura che nò u'inganniate, pensando forse meritar piu cò l'esser clemente, che cò l'esser giusta, perche perdonado troppo à chi falla, si fa ingiuria à chi non falla. Pur nò uoglio che la mia austerita, per hora, accusando la indulgetia uostra sia causa, che noi perdiamo d'udir questa domada di messer Cesare: così esso, essendogli fatto segno dalla Signora Duchessa, et dalla S. Emilia subito disse. Se ben tengo à memoria, parmi Signor Còte, che uoi qsta sera piu uolte habbiate replicato, ch'el Cortegiano ha da còpagnar l'operation sue, i gesti, gli habiti, in somma ogni suo mouimèto cò la gratia: et questo mi par che mettiate per un còdimèto d'ogni cosa, senza ilquale tutte l'altre proprietà, et buone conditioni siano di poco ualore. Et ueramente credo io, che ogniun facilmente in ciò si lascierebbe persuadere, perche p la forza del uocabulo si puo dir che chi ha gratia, quello è grato: ma pche uoi diceste questo spesse uolte esser don della natura, et de i cieli; et anchor, quando non è così perfetto, potersi cò studio, et fatica far molto maggiore; quegli, che nascono così aueturosi, e tãto ricchi di tal thesoro, come alcu-

ni che ueggiamo, à me par che in ciò habbiamo poco bisogno d'altro maestro, pche quel benigno fauor del cielo quasi al suo dispetto i guida piu alto che essi non desiderano, et sagli non solamente grati, ma ammirabili à tutto il mondo. Però di questo non ragiono, non essendo in poter nostro per noi medesimi l'acquistarlo. Ma quegli, che di natura hāno tanto solamente, che son atti à poter esser aggratiati, aggiūgendoui fatica, industria, et studio, desidero io di saper con qual arte, con qual disciplina, & cō qual modo possono acquistar questa gratia così ne gli essercitiū del corpo, ne iquali uoi estimate che sia tanto necessaria, come anchor in ogn'altra cosa che si faccia, ò dica. Però secōdo che col laudarci molto questa qualità, à tutti hauete credo generato un'ardente sete di conseguirla, per lo carico della S. Emilia imposto: sete ancor cō lo insegnarci obligato ad estinguerla. Obligato nō son io, disse il Conte, ad insegnarui à diuentar aggratiati, ne altro, ma solamente à dimostrarui qual habbia ad essere un perfetto Cortegiano. Ne io gia pigliarei impresa de insegnarui questa perfettione, massimamente hauēdo, poco fa, detto ch'el Cortegiano habbia da saper lottare, & uolteggiare, et tāt'altre cose, lequali come io sapeffi insegnarui, nō le hauēdo mai imparate, so che tutti lo conoscete: basta che si come un buon soldato sa dire al fabro di che foggia, & garbo, et bonta hanno ad esser l'arme, ne però gli sa insegnar à farle, ne come le martelli, ò tempri, così io forse ui sapro dir qual habbia ad esser un perfetto Cortegiano, ma nō insegnarui come habbiare à fare, per diuenirne. Pur per satisfare anchor quanto è in poter mio alla do

māda uo
ria non s'i
gli esserciti
tura non f
rar i princ
resse à Pla
prendere,
philosofia
fusse qlo
Alessandri
gidi conse
te fa il S.
cia, metti gli
alla natura
posto ogni
uer sempre
pigliar il m
tare, uolte
nuo per g
me sapere
forza, &
qual si uo
occhi i più
sciuti. Chi
le cose buo
migliarsi al
lui. Et quā
ro ueder d
dosi cō quel
da, andat

māda uostra, bēche e sia quasi in prouerbio, ehe la gratia non s' impari, Dico, che chi ha da esser aggratiato ne gli essercitij corporali, presupponendo prima che da natura non sia inhabile, dee cominciar per tēpo, & imparare i principij da ottimi maestri: laqual cosa quāto paresse à Philippo Re di Macedonia importante, si puo cōprendere, hauendo uoluto che Aristotele tanto famoso philosopho, et forse il maggior che sia stato al mōdo mai fusse q̃llo, che insegnasse i primi elemēti delle lettere ad Alessandro suo figliuolo. Et de gli huomini, che noi hoggi di conoscemo, cōsiderate come bene, et aggratiatamēte fa il S. Galleazzo S. Seuerino, gran scudiero di Frācia, tutti gli essercitij del corpo: & questo, perche oltre alla natural dispositione, ch'egli tiene, della persona, ha posto ogni studio d'imparare da buoni maestri, & ha uer sempre presso di se huomini eccellenti, et da ogniun pigliar il meglio di ciò che sapeuano: che come del lottare, uolteggiare, et maneggiar molte sorti d'armi ha tenuto per guida il nostro Messer Pietro mōte, ilqual (come sapete) è il uero, & solo maestro d'ogni artificiosa forza, & leggierezza: così del caualcare, giosirare, & qual si uoglia altra cosa, ha sempre hauuto ināzi à gli occhi i piu pfetti, che in q̃lle professioni siano stati conosciuti. Chi adūq; uorra esser buō discipulo, oltre al far le cose buone, sempre ha da metter ogni diligētia p' assimigliarsi al maestro, et, se possibil fusse, trāsformarsi in lui. Et quādo già si sēte hauer fatto profitto, gioua molto ueder diuersi huomini di tal professione: et governādosì cō quel buō giudicio, che sempre gli ha da esser guida, andar scegliēdo hor da un, hor da un altro uarie co

LIBRO

se. Et cōe la pecchia ne' uerdi prati sempre tra l'herbe
ua carpendo i fiori, così il uostro Cortegiano hauera da
rubare questa gratia da quei, che allui parera che la tē
ghino, et da ciascun quella parte che piu sara laudeuo
le: et non far come un amico nostro, che uoi tutti cono
sciete, che si pensaua esser molto simile al Re Ferrando
minore d' Aragona, ne in altro hauea posto cura d'imi
tarlo, che nel stesso alzar il capo, torzēdo una parte de
la bocca, ilqual costume il Re haueua cōtrato così d'in
firmità. Et di questi molti si trouano, che pēsano far af
sai, pur che sian simili ad un grād' homo in qualche co
sa, et stesso si appigliano à quella, che in colui è sola ui
tiosa. Ma hauēdo io gia piu uolte pēsato meco, onde na
sca q̄sta gratia, lasciādo q̄gli, che dalle stelle l'hāno, tro
uo una regola uniuersalissima: laqual mipar ualer cir
ca questo in tutte le cose humane, che si faciano, d' dica
no piu che alcun' altra. Et cioè fuggir quāto piu si puo
et come un' asterissimo, et pericoloso scoglio la affetta
tione, et, per dir forse una noua parola, usar in ogni co
sa una certa sprezzatura, che nascōda l' arte, et dimostri
ciò, che si fa, et dice, uenir fatto sēza fatica, et quasi sen
za pēsariui. Da q̄sto credo io che deriui assai la gratia,
pche delle cose rare, et bē fatte ogniū sa la difficulta, on
de in esse la facilita genera grādissima marauiglia: et
p lo cōtrario, il sforzare, et (come si dice) tirar p i cape
gli, da somma disgratia, et fa estimar poco ogni cosa, p
grāde ch' ella si sia. Però si puo dir q̄lla esser uera arte,
che nō appare esser arte: ne piu in altro si ha da poner
studio, che nel nascōderla, pche, se è scoperta, leua in tut
to il credito, et fa l' huomo poco estimato. Et ricordomi

io gia

io già hauer letto esser stati alcuni antichi oratori eccel-
lētissimi: iquali tra l'altre loro industrie sforzauansi di
far credere ad ogniuno, se non hauer notitia alcuna di
lettere, et dissimulando il sapere mostrauan le loro ora-
tioni esser fatte semplicissimamente, & piu tosto secōdo
che loro porgea la natura, & la uerità, che 'l studio, et
l'arte: laqual se fusse stata conosciuta, haria dato dub-
bio ne gli animi del popolo di nō douer esser da quella
ingānati. Vedete adūque, come il mostrar l'arte, et un
cosi intento studio, leui la gratia d'ogni cosa. Qual di
uoi è che non rida, quādo il nostro M. Pierpaulo dāza
alla foggia sua, con que saltetti, & gābe stirate in pun-
ta di piede, senza mouer la testa, come se tutto fusse un
legno, cō tāta attentione, che di certo pare che uada nu-
merādo i passi? Qual occhio è cosi cieco, che non uegga
in q̄sto la disgratia dell'affettatione, et la gratia in mol-
ti homini, et dōne, che sono qui presenti di quella sprezz-
zata desinuoltura (che nei mouimēti del corpo molti co-
si la chiamāo) cō un parlar ò ridere, ò adattarsi, mostrā-
do nō estimar, & pensar piu ad ogni altra cosa che à
quello, p̄ far credere à chi uede quasi di nō saper, ne po-
ter errare. Quinui non aspettādo M. Bernardo Bib. dis-
se, eccoui che M. Rob. nostro ha pur trouato chi laude-
rà la foggia del suo dāzare, poi che tutti uoi altri pare
che nō ne facciate caso, che se q̄sta eccellētia cōsiste nella
sprezzatura, & mostrar di non estimare, et pēsār piu
ad ogn'altra cosa che à quello che si fa, M. Roberto nel
dāzare non ha pari al mondo, che per mostrar ben di
non pensarui, si lascia cader la robba spesso dalle spalle
& le patoffole di piedi, et senza raccorre nell'uno, &

Corr.

D

l'altro tutta uia dāza . Rispose allhora il Conte, puoi che uoi uolete pur ch'io dica, dirò ancho de' uitij nostri. Non u' accorgete, che questo, che in uoi M. Rob. chiamate sprezzatura, è uera affettatione? perche chiaramēte si conosce ch'esso si sforza cō ogni studio, mostrar di nō pēsari, & questo il pensarui troppo : & perche passa certi termini di mediocrità, quella sprezzatura è affettata, & sia male, & è una cosa, che a punto riesce al cōtrario del suo presupposito, cioè di nasconder l'arte. Però nō estimo io, che minor uitio della affettation sia nella sprezzatura, laquale in se è laudeuole, lasciarsi cader i pāni da dosso, che nella attilatura, che pur medesima mente da se è laudeuole, il portar il capo così fermo per paura di nō guastarsi la zazara, ò tener nel fondo della beretta il specchio, e' l pettine nella manica, et hauer sempre drieto il paggio per le strade cō la spōga, & la scopetta: perche questa così fatta attilatura, et sprezzatura tendono troppo allo estremo : ilche sempre è uitioso, et cōtrario à quella pura, et amabile simplicità che tanto è grata à gli animi humani. Vedete cōe un caualier sia di mala gratia, quādo si sforza d'andar così stirato su la sella (come noi sogliam dire) alla Venitiana, à cōparation d'un' altro, che paia, che nō ui pensi, & stia à cauallo così disciolto, & sicuro, come se fusse à piedi. Quanto piace piu, & quanto piu è laudato un gentil' huomo, che porti arme, modesto che parli poco, & poco si uāti, che un' altro, ilqual sempre stia in su' l laudar se stesso, et biasimādo con brauaria, mostri minacciar al mondo? et niente altro è questo che affettatione di uoler parer gagliardo. Il medesimo accade in ogni esser-

citio, anzi
Allhora il
nella mus
sonantie pe
sentimēto d
una seconda
intolerabili
perfette ge
ta armoni
far quasi
no suffese,
fette, & d
da, ò fecim
rispose il C
nell'altre c
so ad alcu
tia esser n
Apelle, che
allhor M.
bia il nost
dalla rana
chor le uat
re Apelle e
che bastan
affettato no
ria all'affet
zatura, olt
gratia, port
accompagn
nima che e

citio, anzi in ogni cosa, che al mōdo fare, ò dir si possa.
 Allhora il S. Magnifico, Questo ancor, disse, si uerifica=
 nella musica: nellaquale è uitio grādissimo, far due cō=
 sonantie perfette l'una, dopò l'altra, talche il medesimo
 sentimēto dell' audito nostro l'abborrisce, et spesso ama
 una seconda, ò settima, che in se è dissonantia aspera, et
 intolerabile, & ciò procede, che quel continuare nelle
 perfette genera satieta, et dimostra una troppo affetta=
 ta armonia, ilche, mescolando l'imperfette, si fugge, col
 far quasi un paragone, donde piu l'orecchie nostre stā=
 no sussepe, et piu auidamēte attēdono, et gustano le per=
 fette, & diletta si talhor di quella dissonantia della secō=
 da, ò settima, come di cosa sprezzata. Ecconi adunque,
 rispose il Conte, che in questo noce l'affettatione come
 nell'altre cose. Dice si anchor esser stato prouerbio apref=
 so ad alcuni eccellētissimi pittori antichi, troppo diligē=
 tia esser nociua, et esser stato biasimato Prothogene da
 Apelle, che non sapea leuar le mani dalla tauola. Disse
 alhor M. Ces. Questo medesimo difetto parmi chel'hab=
 bia il nostro fra Seraphino, di non saper leuar le mani
 dalla tauola, almen fin che in tutto nō ne son leuate an=
 chor le uiuāde. Rife il Conte, & suggiūse. Voleua di=
 re Apelle che Prothogene nella pittura non conoscea q̄l
 che bastaua, ilche non era altro, che riprenderlo d'esser
 affettato nell'opere sue. Questa uirtu adunque cōtra=
 ria all'affettatiōe, laqual noi per hora chiamamo sprezz=
 zatura, oltre che ella sia il uero fonte, donde deriua la
 gratia, porta anchor seco un'altro ornamento: ilquale
 accompagnādo qual si uoglia attione humana, per mi=
 nima che ella sia, non solamente subito scopre il saper

D ij

LIBRO

di chi la fa, ma spesso lo fa estimar molto maggior di quello ch'è in effetto, pche negli animi delli circostanti imprime opinione, che chi così facilmēte fa bene, sappia molto piu di quello che fa, et se in quello che fa ponesse studio, & fatica, potesse farlo molto meglio. & per replicare i medesimi essempli, ecco i che un' homo che maneggi l'arme, se per lanzar un dardo, ouer tenendo la spada in mano, ò altr' arma, si pon senza pensar sciolta mente in una attitudine pronta cō tal facilità, che paia che il corpo, e tutte le mēbra stiano in quella dispositione naturalmente, et senza fatica alcuna, anchor che nō faccia altro, ad ogn'uno si dimostra esser perfettissimo in quello essercitio. Medesimamente nel dāzar un passo solo, un sol mouimento della persona gratioso, & nō sforzato, subito manifesta il sapere de chi dāza. Vn musico se nel cātar pronuncia una sola uoce terminata con suauē accento in un gropetto duplicato con tal facilità, che paia che così gli uenga fatto à caso, con quel punto solo fa conoscere che sa molto piu di quello che fa. spesso anchor nella pittura, una linea sola nō stentata, un sol colpo di penello tirato facilmente, di modo che paia che la mano senza esser guidata da studio, ò d'arte alcuna uada per se stessa al suo termine, secōdo la intention del pittore, scopre chiaramēte l'eccellentia dell'artifice, circa la opinion della quale ogn'uno poi si estende secōdo il suo giudicio. E'l medesimo interuiene quasi d'ogni altra cosa. Sarà adunque il nostro Cortegiano estimato eccellente: et in ogni cosa hauera grazia, & massimamēte nel parlare, se fuggirà l'affettatione: nel qual errore incorrono molti, & talhor piu che

gli altri
no fuer di
Romano
tutto que
saper assa
gentia in
farebbe m
ti io uole
sono dalla
tare: &
ria. Al
do tra na
le parole
no fatica
za diffic
uesse, cre
perche d
& da e
maesia
che grat
parole,
do del p
so confes
possa, che
resse far
di Fiorza
tamente c
importu
piacendi
scherzato

gli altri alcuni nostri Lōbardi: iquali se sono stati un'anno fuor di casa, ritornati subito cominciano à parlare Romano, talhor Spagnolo, d'Frāzese, et Dio sa come: et tutto questo procede da troppo desiderio di mostrar di saper assai: Et in tal modo l'homo mette studio, et diligenza in acquistar un uitio odiosissimo. Et certo, à me sarebbe nō piccola fatica, se in questi nostri ragionamenti io uolessi usar quelle parole antiche Toscane, che già sono dalla consuetudine de i Thoscani d'hoggidi rifiutate: Et con tutto questo credo che ognun di me ridea. Allhora Messer Federico, Veramente, disse, ragionando tra noi, come hor facciamo, forse saria male usar q̃le parole antiche Thoscane: perche, come uoi dite, daria no fatica à chi le dicesse, Et à chi le udisse, Et non senza difficoltà farebbono da molti intese. Ma chi scriuesse, crederei ben io che facesse errore non usandole: perche dāno molta gratia, Et auttorità alle scritture, Et da esse risulta una lingua piu graue, Et piena di maestà, che dalle moderne. Non so, rispose il Conte che gratia, d'auttorità possan dar alle scritture quelle parole, che si deono fuggire, non solamente nel modo del parlare, come hor noi facciamo, (ilche uoi stesso confessate) ma anchor in ogni altro, che imaginar si possa, che se à qual si uoglia homo di bon giudicio occorresse far una oratione di cose graui nel Senato proprio di Fiorenza, che è il capo di Toscana, ouer parlar priuatamente cō persona di grado, in quella città, di negocij importati, d'anchor cō chi fusse domesticissimo di cose piaceuoli con dōne d'cauaglieri d'amore, d'burlando, d'scherzando in feste, giochi d'done si sia, d'in qual si uo-

D iij

LIBRO

glia tempo, loco, d' proposito, son certo che si guardarebbe d'usar quelle parole antiche Toscane, et usandole oltre al far far beffe di se, darebbe nō poco fastidio à cia scun che l'ascoltasse. Parmi adūque molto strana cosa usare nello scriuere per bone quelle parole, che si fuggo no per uitiose in ogni sorte di parlare, et uoler che quel lo, che mai non si conuiene nel parlare, sia il piu conue niente modo che usar si possa nello scriuere, che pur (se condo me) la scrittura non è altro, che una forma di parlare, che resta anchor poi che l'homo ha parlato, & quasi un imagine, d' piu presto uita delle parole: et perd nel parlare, ilqual, subito uscita ch'è la uoce, si disperde son forse tollerabili alcune cose, che nō sono nello scriuere: perche la scrittura cōserua le parole, & le sottopone al giudicio di chi legge, & dal tēpo di considerarle ma turamente. Et perciò è ragioneuole che in questa si met ta maggior diligentia, per farla piu culta, et castigata, nō però di modo, che le parole scritte siano dissimili dal le dette: ma che nello scriuere si eleggano delle piu belle che s'usano nel parlare. Et se nello scriuere fusse licito quello, che nō è licito nel parlare, ne nascerebbe un in conueniente (al parer mio) grādissimo, che è, che piu li centia usar si poria in quella cosa, nellaqual si dee usar piu studio, & l'industria, che si mette nello scriuere, in loco di giouar nocerebbe. Però certo è, che quello, che si conuiene nello scriuere, si conuien' anchor nel parlare, & quel parlar è bellissimo, che è simile à i scritti belli. Estimo anchora che molto piu sia necessario l'esser inte so nello scriuere, che nel parlare: perche qlli che seriuo no, nō son sempre presenti à quelli, che leggono, come

quelli che
darei che
Toscane,
parlido a
scana, &
che grati
altra leg
affertati
Allhora
ni, che la
ben, che
oscurita,
chi ode, e
non in
scrittore,
d'acuer
si dicono
maggior
na piu
si diletti
bō giuda
i ha nel
chi legge
nō è la co
che quella
do io, che
mente le
grā testimo
& i giufo
sto hanno

quelli che parlano, à quelli che parlano . Però io laudarei che l' homo, oltre al fuggir molte parole antiche Toscane, s'assicurasse anchor d'usare & scriuendo, & parlando quelle, che hoggidi sono in consuetudine in Toscana, & ne gli altri lochi dell'Italia, et che hāno qualche gratia nella pronancia . Et parmi che chi s'impone altra legge, non sia ben sicuro di nō incorrere in quella affettatione rāto biasimata: dellaqual diāzi diceuamo . Allhora M. Fed. Signor Conte, disse, io non posso negar ui, che la scrittura non sia un modo di parlare . Dico ben, che se le parole, che si dicono, hanno in se qualche oscurità, quel ragionamento non penetra nell'animo di chi ode, et passando senz'esser' inteso diuēta uano: ilche non interuiene nello scriuere, che se le parole, che usa il scrittore, portan seco un poco, non dirò di difficoltà, ma d'acutezza recondita, & nō così nota, come quelle che si dicono parlando ordinariamente, danno una certa maggior auttorità alla scrittura, et fanno che'l lettore uia piu ritenuto, et sopra di se, & meglio considera, & si diletta dell'ingegno, & dottrina di chi scriue, & col bō giudicio affaticandosi un poco, gusta quel piacere, che s'ha nel conseguir le cose difficili . Et se l'ignorātia di chi legge è tāta, che non possa superar quelle difficoltà, nō è la colpa dello scrittore, ne per questo si dee stimar che quella lingua non sia bella . Però nello scriuere credo io, che si conuenga usar le parole Toscane, & solamente le usate da gli antichi Toscani: perche quello è grā testimonio, & approuato del tempo che sian bone, & significatiue di quello, perche si dicono, et oltre questo hanno quella gratia, & ueneration, che l'antiquità

D iij

LIBRO

presta nō solamente alle parole, ma à gli edifici, alle statue, alle pitture, & ad ogni cosa, che è bastate à conseruarla, & spesso solamente con quel splendore, et dignità fanno la elocution bella, dalla uirtu della quale, & elegātia ogni subietto, per basso che egli sia, pō esser tāto adornato, che merita somma laude. Ma questa nostra cōsuetudine, di cui uoi fate tāto caso, à me par molto pericolosa, & spesso pō esser mala, & se qualche uizio di parlar si ritroua esser inualso in molti ignorāti, non per questo parmi, che si debba pigliar per una regola, et esser da gli altri seguitato. Oltre à questo le cōsuetudini son molto uarie, n'è città nobile in Italia, che nō habbia diuersa maniera di parlar da tutte l'altre, Però nō ui ristringēdo uoi à dichiarir qual sia la migliore, potrebbe l'homo attaccarsi alla Bergamasca, così come alla Fiorētina, et secōdo uoi nō sarebbe error alcuno. Parmi adūque che à chi uol fuggir ogni dubbio, et esser ben sicuro, sia necessario proporsi ad imitar uno, il quale di consentimēto di tutti sia estimato bono, & ha uerlo sempre per guida, & scudo contra chi uolesse riprendere, et questo (nel uulgar dico) non penso che habbia da esser altro che il Petrarca, e'l Boccaccio, & chi da questi dui si discosta, ua tētoni, come chi camina per le tenebre senza lume, et però spesso erra la strada. Ma noi altri siamo tāto arditi, che nō degnamo di far quello, che hāno fatto i boni antichi, cioè attendere alla imitatione, seza laquale estimo io che nō si possa scriuer bene, et grā testimonio di q̃sto parmi che ci dimostri Virgilio: ilquale, benchè con quello ingegno, & giudicio tanto diuino togliesse la sperāza à tutti i posterì, che al

con mai p
ro. Allor
tion, disse
ta, niente di
insegna
che parmi
gli occorra
stose il Ma
te, & così
necessario
forse uere
rò se il Cō
Correggi
bene. All
nō accen
ler insegna
cor lo sap
quello, che
huomini
stro Cor
uere, &
de del pa
quelle scri
nostro. Ma
ne sapere
l'ho detto
scana, for
cui altro
non posso
ce che la

cun mai potesse ben imitar lui: uolse però imitar Home-
ro. Allhora il Signor Gaspar Pallau. Questa disputa-
tion, disse, dello scriuere, in uero è ben degna d'esser udi-
ta, niètedimeno piu farebbe al proposito nostro, se uoi ci
insegnaste di che modo debba parlar il Cortegiano: per
che parmi che n'habbia maggior bisogno, & piu spesso
gli occorra il seruirsi del parlare, che dello scriuere. Ri-
spose il Magnifico. Anzi à Cortegiano tanto eccellen-
te, & così perfetto, non è dubbio, che l'uno, & l'altro è
necessario à sapere, & che senza queste due conditioni
forse tutte l'altre sariano nò molto degne di laude: pe-
rò se il Còte uorra satifsare al debito suo, insegnera al
Cortegiano nò solamète il parlare, ma ancor il scriuer
bene. Allhor' il Còte, S. Magnifico, disse, questa impresa
nò accettarò io gia, che grā sciocchezza saria la mia uo-
ler insegnare ad altri quello, ch'io non so, & quādo an-
cor lo sapessi, pensar di poter fare in così poche parole
quello, che cò tātò studio, & fatica hanno fatto à pena
huomini dottissimi, à i scritti de' quali rimetterei il no-
stro Cortegiano, se pur fussi obligato d'insegnarli à scri-
uere, & parlare. Disse M. Cesare, il S. Magnifico intē-
de del parlare, & scriuer uulgar, & non latino: però
quelle scritture degli huomini dotti nò sono al proposito
nostro. Ma bisogna che uoi diciate circa questo, cio che
ne sapete, che del resto u'haueremo per escusato. Io gia
l'ho detto, rispose il Còte: ma parlādosì della lingua To-
scana, forse piu saria debito del S. Magnifico che d'al-
cun' altro il darne la sentenza. Disse il Magnifico. Io
non posso, ne debbo ragioneuolmente cōtradir à chi di-
ce che la lingua Toscana sia piu bella dell'altre. E' ben

LIBRO

uero che molte parole si ritrouano nel Petrarca, et nel Boccacio, che hor son interlasciate della cōsuetudine de hoggidi, & queste io per me non usarei mai, ne parlando, ne scriuēdo, et credo che essi ancho, se insin à qui uiuuti fussero, non le usarebbon piu. Disse allhor messer Federico. Anzi le usarebbono. Et uuoi altri Signori Toscani, doureste rinouar la nostra lingua, & non lasciarla perire, come fate, che hormar si puo dire che minor notitia se n'habbia in Fiorēza, che in molt'altri lochi dell'Italia. Ristose allhor M. Bernardo, queste parole, che nō s'usan piu in Fiorēza, sono restate ne' cōtadini, & come corrote, et guaste dalla uecchiezza, sono da i nobili rifiutate. Allhora la Signora Duchessa, Non usciam, disse, dal primo proposito, et facciam ch'el Cōte Lodouico insegni al Cortegiano il parlare, et scriuer bene, & sia d' Toscano, d' come si uoglia. Ristose il Conte. Io gia Signora ho detto q̃llo, che ne so: e tengo che le medesime regole, ch' e seruono ad insegnar l'uno, seruāo ancor ad insegnar l'altro: ma poi che m'el cōmandate, risponderò quello che m'occorre à M. Federico, il quale ha diuerso parer dal mio, et forse mi bisognerà ragionar un poco piu diffusamente, che non si cōuiene: ma questo sarà quanto io posso dire. Et primamente dico, che (secondo il mio giudicio) questa nostra lingua, che noi chiamiamo uulgar, è anchor tenera, et nuoua, benchè gia gran tempo si costumi: perche, per esser stata la Italia non solamente uestata, & depredata, ma lungamente habitata da Barbari, perlo cōmertio di quelle nationi la lingua latina s'è corrotta, et guasta, & da quella corrottione son nate altre lingue: lequai come i fiumi,

che della cima dell' Appennino fanno diuortio, & scorrono ne i dui mari, cosi si son esse anchor diuise, et alcune tinte di latinità peruenute p diuersi camini quale à una parte, & quale all'altra, et una tinta di barbarie rimasta in Italia. Questa adunque è stata tra noi lungamente incomposta, et uaria, per nō hauer hauuto chi le habbia posto cura, ne in essa scritto, ne cercar di darle splendore, d' gratia alcuna: pur è poi stata alquanto piu culta in Toscana, che ne gli altri luochi della Italia, & per questo par ch'el suo fiore insino da que' primi tēpi qui sia rimasto, per hauer seruiato quella nation gētil' accenti nella pronuncia, & ordine grammaticale in quello, che si conuien, piu che l'altra, et hauer hauuti tre nobili scrittori: iquali ingeniosamente, & con quelle parole, & termini, che usaua la consuetudine de loro tēpi, hanno espresso i loro concetti: ilche piu felicemente che à gli altri, al parer mio, è successo al Petrarca nelle cose amoroze. Nascendo poi di tempo in tempo, nō solamente in Toscana, ma in tutta l'Italia, tra gli homini nobili, & uersati nelle corti, & nell'arme, & nelle lettere qualche studio di parlare, & scriuere piu elegantemente, che nō si faceua in quella prima età rozza, et inculta, quando lo incendio delle calamità nate da Barbari nō era ancor sedato, sonsi lasciate molte parole cosi nella città propria di Fiorenza, et in tutta la Toscana, come nel resto dell'Italia, & in loco di quelle riprese dell'altra, et fattosi in questo alla mutatione che se fa intutte le cose humane: ilche è interuenuto sempre ancor dell'altra lingue. Che se quelle prime scritture antiche latine fussero durate insino ad hora: uederemmo che al-

LIBRO

tramete parlauano Euandro, e Turno, et gli altri latini di quei tempi, che non fecero poi gli ultimi Re Romani, e i primi Consuli. Eccoui che i uersi, che cantauano i Sallij, à pena erano da i posteri intesi: ma essendo di quel modo da i primi institutori ordinati, nõ si mutauano per riuerenza della religione. Così successiuamente gli Oratori, e i Poeti andarono lasciãdo molte parole usate da i loro antecessori: che Antonio, Crasso, Hortensio, Cicerone fuggiuano molte di quelle di Catone, & Virgilio molte d'Ennio, & così fecero gli altri: che anchor che hauessero riuerẽza all'antiquità, nõ la estimauano però tãto, che uoleessero hauerle qlla obligation, che uoi uolete che hora le habbiã noi: anzi doue lor pareua, la biasimauano, come Horatio, che dice, che i suoi antichi hauenuano scioccamẽte laudato Plauto, et uol poter acquistare nuoue parole. Et Cicerone in molti luochi riprende molti suoi antecessori, et per biasimare S. Gãlba, afferma che le orationi sue haueano dell'antico, et dice che Ennio anchor sprezzò in alcũe cose i suoi antecessori: di modo che se noi uoremo imitar li antichi, nõ gli imiteremo. Et Virgilio, che uoi dite, che imitò Homero, nõ l'imitò nella lingua. Io adũque queste parole antiche (quanto per me) fuggirei sempre d'usare, eccetto però, che in certi luochi, et in questi anchor rare uolte, et parmi, che chi altrimenti le usa, faccia errore, nõ meno, che chi uolesse, per imitar gli antichi, nutrirsi anchor di già de, essendosi già trouato copia di grano. Et perche uoi dite, che le parole antiche solamente con quel splendore d'antichità, adornan tanto ogni subietto, per basso che egli sia, che possono farlo degno di molta laude, io dico,

che nõ sola
ra delle bu
il succo del
u: perche il
der l'anima
altro senza
principalme
per parlar
perche chi
esser inces
sogna dis
uere, poi e
in ingano,
composse
che quelle
l'oratione
genza, &
dire, et in
suo colloc
mo aspera
splendor
& natura
me del par
non son me
troppo soc
stera et hor
ra, suau
co i modi
stano in c
ne uolenti

che nõ solamente di queste parole antiche, ma ne anchora delle buone faccio tãto caso ch'èsimi debbano senza il succo delle belle sentetie esser prezzate ragioneuolmente: perche il diuidere le sentetie dalle parole, è uno diuider l'anima dal corpo: laqualcosa ne nell'uno, ne nell'altro senza distruttione far si puo. Quello adũque, che principalmente importa, & è necessario al Cortegiano per parlare, & scriuere bene, estimo io che sia il sapere: perche chi non sa, et nell'animo non ha cosa, che meriti esser intesa, non puo ne dirla, ne scriuerla. Appresso bi sogna dispor cõ bell'ordine quello, che si ha à dire, ò scriuere, poi esprimerlo ben con le parole: lequali, s'io non m'ingãno, debbono esser proprie, elette, splèdide, & ben composte, ma sopra tutto usate anchor dal populo: perche quelle medesime fanno la grandezza, & pòpa del l'oratione, se colui che parla ha buon giudicio, & diligenza, & sa pigliar le piu significatine di ciò che uuol dire, et inaltarle, & come cera formãdole ad arbitrio suo collocarle in tal parte, & con tal ordine, che al primo aspetto mostrino, & faccian conoscere la dignità, et splèdor suo, come tauole di pittura poste al suo buono, & natural lume. Et questo così dico dello scriuere, come del parlare: aiquale però si richiedono alcũe cose, che non son necessarie nello scriuere, come la uoce buõa, nõ troppo sottile, ò molle, come di femina: ne ancor tãto austera et horrida, che habbia del rustico: ma sonora, chiara, suaua, & ben composta, con la pronũcia espedita, et co i modi, et geste conuenienti: liquali, al parer mio, consistono in certi mouimèti di tutto'l corpo non'affettati, ne uiolèti, ma temperati cõ un uolto accõmodato, et cõ

LIBRO

un mouer d'occhi che dia gratia, & s'accordi cō le parole, & piu che si puo significhi anchor cō' gesti l'intentione, & affetto di colui che parla. Ma tutte q̄ste cose sarian uane, et di poco momento, se le sententie espresse dalle parole non fussero belle, ingeniose, acute, eleganti, et graui secondo il bisogno. Dubito, disse allhora il S. Morello, che se questo Cortegiano parlara con tanta elegancia, et grauità fra noi, si trouaràno di quei che non lo intenderanno. Anzi da ognuno sarè inteso, rispose il Conte, perche la facilità nō impedisce l'elegantia. Ne io uoglio ch'egli parli sempre in grauità, ma di cose piaceuoli, di giochi, di motti, & di burle, secondo il tempo, del tutto però sensatamente, et con prontezza, et copia nō cōfusa: ne mostri in parte alcuna uanità, d' sciocchezza puerile. Et quando poi parlerà di cosa oscura, d' difficile, uoglio che & cō le parole, & con le sententie ben distinte esplichì sottilmente la intention sua, et ogni ambiguità faccia chiara, & piana cō un certo modo di ligente senza molestia. Medesimamente doue occorressa, sappia parlar cō dignità, & uehementia, & cōcitar quegli affetti, che hanno in sè gli animi nostri, et accenderli, d' mouerli secondo il bisogno: talhor cō una simplicità di quel cādore, che fa parer, chela natura istessa parli, inteneringli, & quasi inebbriargli di dolcezza, et con tal facilità, che chi ode, estimi ch'egli ancor con pochissima fatica potrebbe cōseguir quel grado, & quando ne fa la proua si gli troui lōtanissimo. Io uoi che'l nostro Cortegiano parlasse, et scriuesse di tal maniera: & nō solamente pigliasse parole sì splendide & eleganti d'ogni parte dell'Italia, ma anchor laudare, che talhor

uolasse alcuna
che già sono
a me nō diffi
dicessero accer
na con ragi
trattarla, pe
lier senza ri
altri tal ter
uorrei che
che la lor p
inferisse, co
farie piu u
senso de gli
con mano
che temesse
gure di dir
me già i la
gli huomini
che hoggi
nessuno co
sta lingua
culca, & a
pace ch' m
glia altera
rebbe realia
un delicio
farebbe que
che haueua
da cōsumar
ua, ne facea

usasse alcuni di quei termini & Frācesi, et Spagnuoli,
che già sono dalla consuetudine nostra accettati. Però
à me nō dispiacerebbe, che occorredogli dicesse, primor:
dicesse accertare, auenturare: dicesse ripassare una perso-
na con ragionamēto, uolendo intendere riconoscerla, et
trattarla, per hauerne perfetta notitia: dicesse un caua-
lier senza rimprochio, a tilato, creato d'un principe, &
altri tai termini, pur che sperasse esser inteso. Talhor
uorrei che pigliasse alcūe parole in altra significatione,
che la lor propria: e trasportandole à proposito, quasi le
inserisse, come rampollo d'albero, in più felice trōco, per
farle più uaghe, & belle, et quasi per accostar le cose al
senso de gli occhi proprij, & (come si dice) farle toccar
con mano, con diletto de chi ode, ò legge. Ne uorrei
che temesse formarne anchor di nuoue, & cō nuoue fi-
gure di dire, deducendole con bel modo da i latini, co-
me già i latini le deduceuano da i greci. Se adūque de
gli huomini litterati, & di buon ingegno, & giudicio,
che hoggidi tra noi si ritrouaō, fussero alcuni liquali po-
nessimo cura di scriuere del modo, che t'è detto, in que-
sta lingua cose degne d'esser lette, tosto la uedereſſimo
culta, & abundante di termini, et di belle figure, et ca-
pace ch'in essa si scriuesse così bene, come in qual si uo-
glia altra: et se ella nō fusse pura Toscana antica, sa-
rebbe Italiana, cōmune, copiosa et uaria, et quasi come
un delizioso giardino pien di diuersi fiori, et frutti. Ne
sarebbe questo cosa nuoua: perche delle quattro lingue,
che haueuano in consuetudine i scrittori greci eleggēdo
da ciascuna parola, modi, et figure come ben loro ueni-
ua, ne faccan nascer un'altra che si dicca cōmune, et

LIBRO

tutte cinque, poi sotto un sol nome chiamauano lingua Greca, et benche la Atheniese fusse elegate, pura, & fa cōda piu che l'altre, i buoni scrittori, che nō erano di nation Atheniesi, non l'affettauan tanto, che nel modo del lo scriuere, et quasi all'odore, et proprietā del suo natural parlare nō fussero conosciuti, ne p questo però eran sprezzati, anzi quei, che uoleuā parer troppo Atheniesi ne raportauā biasimo. Tra i scrittori latini anchor furono in prezzo à suoi di molti nō Romani, bēche in essi nō si uedesse qlla purita propria della lingua Romana che rare uolte possen acquistar quei, che son d'altra natione. Gia nō fu rifiutato T. Liuiο ancora che colui di cesse hauer trouato in esso la Patavinita. Ne Virgilio per esser stato ripreso, che non parlaua Romano. Et (come sapete) furono ancor letti, et estimati in Roma molti scrittori di natione barbari. Ma noi molto piu seueri che gli antichi, imponemo à noi stessi certe nuoue leggi fuor di proposito, & hauēdo ināzi à gli occhi le strade battute, cerchiamo andar per diuerticuli. pche nella nostra lingua propria, dellaquale (come di tutte l'altre) lo officio è esprimere bene, et chiaramēte i cōcetti dell'animo, ci dilettiamo della oscurita, et chiamandola lingua uulgare, uolemo in essa usar parole, che non solamente non son dal uulgo, ma ne anchor dagli huomini nobili & litterati intese, ne piu si usano in parte alcuna, senza hauer rispetto che tutti i buoni antichi biasimano le parole rifiutate dalla consuetudine: laqual uoi (al parer mio) non conoscete bene: pche dite se qualche uitio di parlare è inualso in molti ignorati, nō per questo si dee chiamar cōsuetudine, ne esser accettato p una regola di parlare

parlare, et
lere poi, che
Hieronymo
ne padron
cosi si trou
te, et perche
bona consi
sca da gli
na, et esse
quello con
che lor pa
dicio nato
sapete uoi
gratia, et
regole gra
usanza: p
no, et al
uita, et d
fuerudim
ni, i nap
e' ben u
bone, com
sententie
tione, et l
parole son
chiano, &
za, & uen
l'anno spo
nouo d'al
fa cadere.

parlare, et (secondo che altre uolte ui ho udito dire) uolete poi, che in loco de Capitolio si dica Cápido^glio, per Hieronimo Girolamo, aldace per audace, et per patrone padrone, et altre tai parole corrotte, et guaste, pche cosi si trouan scritte da qualche antico Toscano ignorante, et perche cosi dicono hoggidi i contadini Toscani. La bona consuetudine adunque del parlare credo io che nasca da gli homini, che hāno ingegno, et che cō la dottrina, et esperiētia s'hāno guadagnato il bō giudicio, et cō quello concorrono, & consentono ad accettar le parole che lor paion bōe: lequali si conoscono per un certo giudicio naturale, & non per arte, ò regola alcuna. Non sapete uoi che le figure del parlare, lequai dāno tanta gratia, et splendor all' oratione, tutte sono abusioni delle regole grāmaticali, ma accettate, & confirmate dalla usanza: perche senza poterne rēder altra ragion piace no, et al senso propio dell' orecchia par che portino sua uita, et dolcezza, et questa credo io che sia la bona consuetudine: dellaquale cosi possono esser capaci i Romani, i Napolitani, i Lōbardi, et gli altri, come i Toscani. E' ben uero che in ogni lingua alcune cose sono sempre bone, come la facilità, il bel ordine, l'abōdantia, le belle sententie, le clausule numerose, et per contrario l'affettatione, et l'altre cose opposte à queste son male. Ma de le parole son alcūe, che durano bone un tempo, poi s'inuechiano, & in tutto perdono la gratia: altre piglian forza, & uengono in prezzo: perehe, come le stagioni de l'anno spogliano de fiori, & de frutti la terra, et poi di nouo d'altri la riuesteno: cosi il tēpo q̄lle prime parole fa cadere, et l'uso altre di nouo fa rinasocere, & da lor

Cort.

E

LIBRO

gratia, et dignità, fin che dal uirtuoso morbo del tempo à poco à poco consumate, giungono poi esse anchora alla lor morte, perciò che al fine & noi, et ogni nostra cosa è mortale. Cōsiderate che della lingua Osca nō ha uemo piu notitia alcuna. La prouenzale, che pur mò (si pò dir) era celebrata da nobili scrittori, hora dagli habitati di quel paese non è intesa. Penso io adunque (come ben ha detto il S. Magnifico) che s'el Petrarca, e'l Boccaccio fussero uiui à questo tēpo, non usariano molte parole, che uedemo ne loro scritti. Però non mi par bene, che noi quello imitiamo. Laudo ben sommamente coloro, che fanno imitar quello, che si dee imitare: niētedimeno nō credio già, che sia impossibile scriuer bene, ancor senza imitare, et massimamēte in questa nostra lingua, nellaquale possiam esser dalla cōsuetudine aiutati: ilche non ardirei dir nella latina. Alhor M. Fed. Per che uolete uoi, disse, che piu s'estimi la consuetudine nella uulgare, che nella latina? Anzi dell'una, & dell'altra, rispose il Cōte estimo che la consuetudine sia la maestra. Ma perche quegli homini, àiquali la lingua latina era così propria, come hor è à noi la uulgare, non sono piu al mōdo, bisogna che noi dalle lor scritture impariamo quello, che essi haueano imparato dalla consuetudine: ne altro uol dir il parlar antico, che la cōsuetudine antica di parlare. et sciocca cosa sarebbe amar il parlar antico non per altro che per uoler piu presto parlare come si parlaua, che come si parla. Dunque rispose Messer Fed. gli antichi nō imitauano? Credo, disse il Cōte, che molti imitauano, ma nō in ogni cosa. Et se Virgilio hauesse in tutto imitato Hesiodo, nō gli saria passato in

nanzi, ne Cicerone à Crasso, ne Ennio à i suoi antecesso-
 ri. Eccoui che Homero è tãto antico, che da molti si cre-
 de che egli cosi sia il primo Poeta heroico di tẽpo, come
 anchor è d'eccellẽtia di dire, et chi uorrete uoi che egli
 imitasse? Vn' altro, rispose M. Fed. piu antico di lui, del
 quale nõ hauemo notitia per la troppo antiquita. Chi
 direte adũque, disse il Cõte, che imitasse il Petrarcha, e'l
 Boccacio, che pur tre giorni ha (si pò dir) che son stati al
 mōdo? Io nol so, rispose M. Fe. ma creder si pò che essi an-
 chor haueffero l'animo indirizzato all'imitatione, ben
 che noi nõ sapiam di cui. Rispose il Conte, Creder si pò
 che que che erano imitati, fossero migliori, che que, che
 imitauano, et troppo marauiglia saria che cosi presto il
 lor nome, et la fama (se erã boni) fosse in tutto spẽta: ma
 li lor uero maestri cred'io che fosse l'ingegno, e il lor
 proprio giudicio naturale: et di q̃sto niuno è che si deb-
 ba marauigliare: perche quasi sempre per diuerse uie
 si pò tẽdere alla sommità d'ogni excellẽtia. Ne è natu-
 ra alcuna, che nõ habbia in se molte cose della medesima
 sorte dissimili l'una dall'altra: lequali però son tra se di
 equal laude degne. Vedete la musica, l'harmonie della
 quale hor son graui, è tarde, hor uelocissime, et di noui
 modi, et uie: niẽtedimẽo tutte dilettauo, ma per diuerse
 cause, come si cõprẽde nella maniera del cãtare di Bi-
 don: laquale è tãto artificiosa, prõta, uehemẽte, concita-
 ta, et de cosi uarie melodie, che i spiriti di chi ode, tutti
 si cõmoueno, e s'infiammano, et cosi sospesi par che si leui-
 no insino al cielo. Ne mẽ cõmoue nel suo cãtar il nostro
 Marchetto Cara, ma cõ piu molle harmonia: che p una
 uia placida, et picã di flebile dolceza intenerisce, et pene-

E ij

tra l'anime, imprimendo in esso soauemente una diltate
 uole passione. Varie cose ancor egualmēte piacciono à
 gl'occhi nostri, tātò che cō difficultà giudicar si pò, quai
 piu lor son grate. Eccoui che nella pittura sono eccellen
 tissimi, Leonardo Vincio, il Mātegnà, Raphaello, Michel
 angelo, Georgio de Castelfrāco: niētedimēo tutti son tra
 se nel far dissimili: di modo che ad alcūn di lor nō par
 che māchi cosa alcuna in quella maniera: pche si cono
 sce ciascun nel suo stil esser perfettissimo. Il medesimo
 è di molti poeti greci, et latini: iquali diuersi nello scriue
 re, son pari nella laude. Gli oratori ancor hāno hauu
 to sēpre tāta diuersità tra se, che quasi ogni età ha pro
 dutto, et apprezzato una sorte d'oratori peculiar di ql
 tempo: iquali nō solamēte da i predecessori, et successori
 suoi, ma tra se son stati dissimili, come si scriue ne' greci
 d'Isocrate, Lysia, Eschine, & molt'altri, tutti eccellenti,
 ma à niun però simili for che ò se stessi. Tra i latini
 poi quel Carbone, Lelio, Scipione, Africano, Galba, Sulpi
 tio, Cotta, Graco, Marc'antonio, Crasso, et tātì, che saria
 lūgo nominare, tuti boni, et l'un dall'altro diuersissimi
 di modo che chi potesse cōsiderar tutti li oratori, che son
 stati al mōdo, quātì oratori, tātē forti di dire trouareb
 be. Parmi ancor ricordare che Cicerone in un loco in
 trodūca Marc'antonio dir à Sulpitio, che molti sono, i
 quali nō imitano alcūo, et niētedimeno peruēgono al sō
 mo grado dell'ecclētia: et parla di certi, iquali hauea
 no introdotto una noua forma, et figura di dir bella, ma
 inusitata à gl'altri oratori di quel tēpo, nella quale nō
 imitauano se nō se stessi: però afferma ancor che i mae
 stri debbano cōsiderar la natura de i discipuli, et quella

tenendo
 che l'ing
 per que
 se non h
 ben sfor
 quell'im
 deniat
 to, se nō
 bene in
 grādez
 ra, &
 sia sfer
 cio, &
 Policia
 ad alcu
 nor do
 cacio.
 non p
 il pri
 nobili
 bella e
 turale
 una re
 scana
 anchor
 tā, che
 per par
 ci in
 to par
 to del

tenendo per guida, indirizzargli, & aiutargli alla uia
che l'ingegno loro, et la natural disposition gl'inclina.
Per questo adūque, messer Fed. mio, credo se l'homo da
se non ha cōuenientia con qual si uoglia auttore, nō sia
ben sforzarlo à quella imitatione : perche la uirtu di
quell'ingegno s'ammorza, & resta impedita, per esser
deniata dalla strada, nella quale haurebbe fatto profit-
to, se nō gli fusse stata precisa. Non so adūque come sia
bene in loco d'arrichir questa lingua, & darli spirito,
grādezza, et lume, farla pouera, effile, humile, & oscu-
ra, & cercare di metterla in tate angustie, che ogniuno
sia sforzato d'imitare solamēte il Petrarcha, e'l Bocca-
cio, & che nella lingua non si debba anchor credere al
Policiano, à Lorenzo de medici, à Frācesco Diaceto, &
ad alcuni altri, che pur sono Toscani, et forse di nō mi-
nor dottrina, et giudicio che si fusse il Petrarcha, e'l Bo-
cacio. Et ueramente grā miseria saria metter fine, &
non passar piu auāti di quello, che s'habbia fatto quasi
il primo, che ha scritto, & differarsi, che tanti, & così
nobili ingegni possono mai trouar piu che una forma
bella di dir in quella lingua, che ad essi è propria, et na-
turale. Ma hoggidi son certi scrupulosi, iquali quasi cō
una religiō, et misterij ineffabili di questa lor lingua To-
scana spauentano di modo chi gli ascolta, che inducono
anchor molti homini nobili, & literati in tanta timidi-
tà, che nō osano aprir la bocca, & confessano di nō sa-
per parlar qlla lingua, che hāno imparata dalle nutri-
ci insino nelle fascie. Ma questo parmi che habbiā det-
to pur troppo. Però seguitiamo hormai il ragionamen-
to del Cortegiano. Allhora M. Fed. rispose, Io uoglio

E 24

LIBRO

pur anchor dir questo poco, che è ch'io già non niego che l'oppinioni, & gl'ingegni de gl'homini nō siano di uersi tra se: ne credo che bē fusse, ch'uno da natura uehemente, et cōcitato, si mettesse à scriuere cose placide: ne meno un'alcro seuerò, et graue, à scriuer piaceuolezze: perche in questo parmi ragioneuole che ogniuno si accōmodi all'instinto suo proprio, et di ciò credo parlaua Cicerone, quādo disse che i maestri hauessero riguardo alla natura de' discipoli, per nō far, come i mal'agricultori, che talhor nel terreno, che solamēte è fruttifero p le uigne, uogliō seminar grano. Ma à me nō po capir nella testa, che d'una lingua particolare, laqual nō è à tutti gl'homini così propria, come i discorsi, et i pensieri et molt'altre operationi, ma una inuētione cōtenuta sotto certi termini, nō sia piu ragioneuole imitar qlli, che parlan meglio, che parlare à caso: & che così come nel latino l'homo si dee sforzar d'assimigliarsi alla lingua di Virgilio, et Cicerone piu tosto che à quella di Silio, ò di Cornelio tacito, così nel uulgar nō sia meglio imitar quella del Petrarca & del Boccaccio, che d'alcun'altro: ma ben in essa esprimere i suoi proprij concetti, et in questo attendere, come insegna Cicerone, all'instinto suo naturale: et così si trouerà, che quella differēza, che uoi dite essere tra i boni oratori, consiste ne i sensi, et nō nella lingua. Allhora il Conte, Dubito, disse, che noi entraremo in un gran pelago, et lasceremo il nostro primo proposito del Cortegiano: pur domādo à uoi in che consiste la bontà di questa lingua? Rispose Messer Fed. nel seruar ben le proprietà di essa: et torla in quella significatiōe, usando quello stile, et que numeri, che hāno

fatto
il Conte
parlate
le, rispo
che le p
medesim
medesim
son si, m
Rispose
Silio si
tra sig
che ser
nella l
et che
la S. E
mo tre
la ad
dere,
mo di
lar de
essi da
che co
mero,
che pin
se proce
che gra
perla in
no, et el
tono ch
differ

fatto tutti quei, che hanno scritto bene. Vorrei, disse il Cōte, sapere se questo stile, e questi numeri, di che uoi parlate, nascon dalle sentētie, ò dalle parole. Dalle parole, rispose M. Fed. Adunque disse il Conte, A' uoi nō par che le parole di Silio, & di Cornelio tacito siano quelle medesime, che usa Virgilio, & Cicerone? ne tolte nella medesima significatione? Rispose M. Fed. Le medesime son si, ma alcune mal offeruate, et tolte diuersamente. Rispose il Cōte, et se d'un libro di Cornelio, & d'un di Silio si leuassero tutte quelle parole, che son poste in altra signification di quello, che fa Virgilio, & Cicerone che seriano pochissime, non direste uoi poi che Cornelio nella lingua fusse pare à Cicerone, & Silio, à Virgilio? et che bē fusse imitar quella maniera del dire? Allhora la S. Emilia, A' me par, disse, che q̄sta uostra disputa sia mo troppo lunga, & fastidiosa, però sia bene à differirla ad un' altro tempo. M. Fed. pur cominciua à rispo- dere, ma sempre la S. Emilia l'interrompeua. In ultimo disse il Cōte, molti uogliono giudicare i stili, & parlar de numeri, et dell' imitatione, ma à me nō fanno già essi dare ad intēdere che cosa sia stile, ne numero, ne in che consista l' imitatione: ne perche le cose tolte da Homero, ò da qualche altro stiano tanto bene in Virgilio, che piu presto paiono illustrate, che imitate: & cio forse procede ch' io non son capace d'intendergli. Ma per che grāde argumēto che l' homo sappia una cosa, è il saperla insegnare, dubito che essi ancora poco l'intendano, et che & Virgilio, & Cicerone laudino, perche sentono che da molti son laudati, non perche conoscano la differentia, che è tra essi, & gli altri: che in uero non

E iij.

LIBRO

cōsiste in hauer una offeruatōe di due, di tre, ò di dieci parole usate à modo diuerso da gli àtri. In Salustio, in Cesare, in Varrone, et negli altri boni si trouaō usati al cūi termini diuersamēte da quello, che usa Cicerone, et pur l'uno, e l'altro sta bene: perche in così friuola cosa nō è posta la bōtā, et forza d'una lingua, come bē disse Demosthene ad Eschine, che lo mordenua, domādandogli d'alcūe parole, lequali egli hauea usate, et pur nō erāo antiche, se erano mōstri, ò portēti, et Demosthene scne rise: et risposegli, che in questo nō cōsisteano le fortūe di Grecia. Così io ancora poco mi curarei se da un Toscano fussi ripreso d'hauer detto piu tosto satisfatto, che so disfatto: et honoreuole, che horreuole: et causa che cagione: et populo che popolo, & altre tai cose. Allhora Messer Fed. si leuò in pie, & disse. Ascoltatemi, prego, queste poche parole. Rispose ridendo la S. Emilia. Pena la disgratia mia à qual diuoi per hora parla piu di questa materia: perche uoglio che la rimettiamo ad un'altra sera. Ma uoi Cōte seguitate il ragionamento del Cortegiano, et mostrateci come hauete bona memoria, che credo se saprete ritaccarlo oue lo lasciate, nō farete poco. Signora, rispose il Cōte, il filo mi par tronco: pur s'io nō m'ingāno, credo, che diceuamo, che sōma disgratia à tutte le cose da sempre la pestifera affettatiōe: et per cōtrario, gratia estrema la simplicità, et la sprezzatura: à laude dellaquale, et biasimo dell'affettatione, molt'altre cose ragionar si potrebbero: ma io una sola ancor dir ne uoglio, et nō piu. Grā desiderio uniuersalmēte tēgon tutte le dōne di essere, & quādo esser nō possōn, almē di parer belle: però doue la natura inqual

che parte
co' l'arist
studio et
cui que
credete
si fanno
Voi fare
mento u
lar della
ne senza
re: per
la gratia
per laqu
troppo d
uoi quan
si acci
de, sta in
strata
schera,
muti n
poi tu
guo imm
come m
ro: Qu
ta, che si
su la fac
col suo
per altre
pelli a
plici, et

che parte in questo è macata, esse si sforzano di supplire
cō l'artificio: quindi nasce l'accociarsi la faccia cō tãto
studio et talor pena pelarsi le ciglia, et la frôte et usar
tutti que' modi, et patire que' fastidi, che uoi altre dōne
credete, che agli homini siano molto secreti, et par tutti
si fanno. Rife quiui madona Costanza Fregosa, et disse .
Voi fareste assai piu cortesemente seguitar il ragiona-
mento uostro, & dir dōde nasca la bona gratia, et par-
lar della Cortegiana, che uoler scoprir i diffetti delle dō-
ne senza proposito. Anzi molto à proposito, rispose il Cō-
te: perche questi uostri diffetti, di che io parlo, ui leuano
la gratia: perche d'altro non nascono che d'affettatiōe,
per laqual fate conoscere ad ogniuno scopertamente il
troppo desiderio uostro d'esser belle. Non u'accorgete
uoi quanto piu di gratia tēga una dōna, laqual, se pur
si accocia, lo fa cosi parcamēte, et cosi poco, che chi la ue-
de, sta in dubbio, s'ella è cocia, d'nd: che un'altra empia
strata tãto, che paia hauer si posto alla faccia una ma-
schera, et non osi ridere per non farsela crepare: ne si
muti mai di colore, se nō quando la mattina si ueste: et
poi tutto il rimanēte del giorno stia come statua di le-
gno immobile: comparēdo solamente à lume di torze,
come mostrano i cauti mercatati i lor pāni in loco oscu-
ro? Quanto piu poi di tutte piace una, dico non brua-
ta, che si conosca chiaramente nō hauer cosa alcuna in
su la faccia, benche nō sia cosi bianca, ne cosi rossa, ma
col suo color natiuo pallidetta, e talhor per uergogna, d'
per altro accidente tinta d'uno ingenuo rossore, co i ca-
pelli à caso inornati, & mal composti, & co i gesti sim-
plici, et naturali, senza mostrar industria, ne studio d'es-

L I B R O

ser bella? Questa è quella sprezzata purita gratissima à gli occhi, e à gl'animi humani: iquali sempre temono esser da l'arte ingānati. Piacciono molto in una donna i bei denti, perche non essendo cosi scoperti, come la faccia, ma p lo piu del tēpo stādo nascosi, creder si puo, che non ui si ponga tāta cura per fargli belli, come nel uolto: pur chi ridesse senza proposito, et solamente per mostrargli, scopriria l'arte, et bēche belli gli hauesse, à tutti pareria disgratiatissimo, come lo Egnatio Catuliano. Il medesimo è delle mani: lequali, se delicate, et belle sono mosirate ignude à tempo, secondo che occorre operare, et non per far ueder la lor bellezza, lasciano di se grādissimo desiderio, et massimamente reuestite di guāti: perche par che chi le ricopre, non curi, et non estimi molto che siano uedute ò nō: ma cosi belle le habbia piu per natura, che per studio, ò diligentia alcuna. Haue- te uoi posto cura talhor, quādo ò p le strade andādo al le chiese, ò ad altro loco, ò giocādo, ò per altra causa accade, che una dōna tāto della robba si leua che il piede, et stesso un poco di gābetta senza pensarui mostra? et ui pare che grādissima gratia tēga, se inui si uede cō una certa dōnesca dispositione leggiadra, et attilata ne'suoi chiapinetti di uelluto, et calce polite? certo à me piace egli molto, et credo à tutti uoi altri: perche ogniū estima che la attilatura in parte cosi nascosa, et rare uolte ueduta sia à quella donna piu tosto naturale, e propria che sforzata, e ch'ella di ciò nō pensi acquistar laude alcuna. In tal modo si fugge, et nascōde l'affettatione: laqual hor potete comprender quāto sia contraria et le ui la gratia d'ogni operatiō cosi del corpo, come dell'a-

nimor-
gra per-
sai che l-
ornato: e
lasciando
materia
cosi sottil-
poche pa-
sia (come
si cōpre-
nimo, e
si conue-
fo mora-
pochi al-
Socrate
sino fare
tana a
che son-
piu che
tutto q-
naremo
principa-
siano le
nobilita-
che non
horri (con-
ni, et p-
chiamam-
il uero, et
Frācesco

nimo: delquale per ancor poco hauemo parlato, ne biso-
gna però lasciarlo, che si come l'animo piu degno è as-
sai che 'l corpo, cosi ancor merita esser piu culto, et piu
ornato: et ciò come far si debba nel nostro Cortegiano,
lasciando gli precetti di tanti sanij philosophi, che di questa
materia scriuono, & diffiniscono le uirtu dell'animo, et
cosi sottilmēte disputano della dignità di q̃lle, diremo in
poche parole, attēdēdo al nostro proposito, bastar ch'egli
sia (come si dice) huomo da bene, et intiero, ch'in questo
si cōprēde la prudētia, bōta, fortezza, e tēperanza d'a-
nimo, e tutte l'altre cōditioni, che à cosi honorato nome
si conuengono: et io estimo quel solo esser uero philoso-
fo morale, che uol esser buono, & acciò gli bisognano
pochi altri precetti, che tal uolontà. Et però ben diceua
Socrate parergli che gli ammaestrāmēti suoi gia haues-
sino fatto bon frutto, quādo per quelli, chi si fusse, s'inci-
tana à uoler conoscer, & imparar la uirtu: pche quelli
che son giūti à termine che non desiderano cosa alcūa
piu che l'esser buoni, facilmente cōseguono la sciētia di
tutto quello, che à ciò bisona: però di questo non ragio-
naremo piu auanti. Ma oltra alla bontà, il uero, &
principal ornamento dell'animo inciascuno, pēso io che
siano le lettere: benché i Frācesi solamente conoscano la
nobiltà dell'arme, e tutto il resto nulla estimino, di modo
che non solamente non apprezzano le lettere, ma le ab-
horriscono, e tutti i litterati tengon per uilissimi huomi-
ni, & pare lor dir gran uillania à chi si sia, quādo lo
chiamano clero. Allhora il Magnifico Iuliano, Voi dite
il uero, rispose, che q̃sto errore gia gran tēpo regna tra
Frācesi: ma se la bōa sorte uole che Mōsignor d'Angolē

LIBRO

(come si sfera) succeda alla corōa, estimo che si come la gloria dell'arme fiorisce, & risplēde in Francia, così ui debba ancor cō supremo ornāmēto fiorir q̃lla delle lettere: perche nō è molto ch'io ritrouādomi alla Corte, ui di q̃sto Signore et paruemi che oltra alla dispositiō della persona, et bellezza di uolto hauesse nell'aspetto tāta grādezza, cōgiunta però cō una certa gratiosa humanità, ch'l Reame di Frācia gli douesse sempre parer poco. Intesi dapoī da molti gētilhomini & Francesi, et Italia ni assai de i nobilissimi costumi suoi, della grādezza dell'animo, del ualore, et della liberalità, & tra l'altre cose fummi detto che egli sommamēte amaua, & estima ua le lettere, et hauea in grādissima offeruātia tutti è literati, et dānaua i Francesi propri dell'esser tāto alieni da q̃sta professiōe, hauēdo massimamēte in casa un così nobil studio, come è quello di Parigi, doue tutto il mondo concorre. Disse allhor il Cōte, gran marauiglia è, che in così tenera età solamēte p̃ instinto di natura contra l'usanza del paese si sia da se à se uolto à così buō camino. et p̃che i sudditi sempre seguitano i costumi de superiori, può esser che (come uoi dite) i Frācesi siano ancor per estimar le lettere di quella dignità, che sono, il che facilmēte, se uorano intēdere, si potrà lor persuadere, perche niuna cosa piu da natura è desiderabile à gli homini, ne piu propria, che il sapere, laqual cosa grā pazia è dire, ò creder che nō sia sempre buona. et s'io parlassi cō essi, ò cō altri, che fussino d'opiniō cōtraria alla mia, mi sforzarei mostrar loro quāto le lettere, lequali ueramēte da Dio sō state à gli homini cōcedute p̃ un so premo dono, siano utili, et necessarie alla uita, et alla d

gnita no
Capitolo
lettere al
ebbe in
si uenue
ma alle
ra sotto l
condition
con gli a
ra desse
che da e
Africano
Xenopho
fetto Re.
Erutto, e
ricordat
rò di na
le, et di
be notie
s'io nō
in lingua
uoi è su
s'ingann
no all'ar
te nella
guadagn
non fa c
mo, ma
quella c
ogniuno

gnità nostra, ne mi mächeriano essempli di tãti eccellẽti Capitani antichi, iquali tutti giunsero l'ornamẽto delle lettere alla uirtu dell'arme, che (come sapete) Alesãdro hebbe in tãta ueneratiõe Homero, che la Iliade sempre si teneua à capo del letto, et non solamente à q̃sti studiij ma alle speculationi philosophice diede grãdissima opera sotto la disciplina d'Aristotele. Alcibiade le buone conditioni sue accrebbe, et fece maggiori cõ le lettere, et con gli ammaestramenti di Socrate. Cesare quãta opera desse à i studiij, anchor fanno testimonio quelle cose, che da esso diuinamente scritte si ritrouano. Scipione Africano dicesi che mai di mano nõ si leuaua i libri di Xenophõte, doue instituisse sotto'l nome di Cyro un perfetto Re. Potrei dirui di Lucullo, di Silla, di Põpeo, di Brutto, et di molti altri Romani, et Greci, ma solamẽte ricordaro che Annibale tãto eccellente Capitano, ma però di natura feroce, et alieno da ogni humanità, infidele, et dispreggiator de gli huomini, et de gli dei, pur hebbe notitia di lettere, & cognition della lingua greca, et s'io nõ erro, parmi hauer letto gia ch'esso un libro pur in lingua greca lascio da se composto: ma questo dire à uoi è superfluo, cbe ben so io che tutti conoscete quanto s'ingannano i Francesi, pensando che le lettere nocciano all'arme. Sapete che delle cose grandi, et arischiate nella guerra il uero stimulo è la gloria, & chi per guadagno, ò p'altra causa à cio si moue (oltre che mai non fa cosa buona) non merita esser chiamato gentilho mo, ma uilissimo mercatante, & che la uera gloria sia quella che si commenda al sacro thesauro delle lettere, ogniun puo comprendere, eccetto quegli infelici, che gu

L I B R O

state nò l'hàno. Qual animo è così demesso, timido, & humile, che leggèdo i fatti, et le gràdeze di Cesare d'Allesandro, di Scipione, d'Annibale, et di tanti altri, nò s'infiammi d'un'ardentissimo desiderio d'esser simile à quelli, et nò postoga questa uita caduca di dui giorni, per acquistar quella famosa quasi perpetua: la qual à dispetto della morte uiuer lo fa piu chiaro assai che prima. Ma chi nò sente la dolcezza delle lettere, saper' ancor non può quanta sia la gràdezza della gloria, così l'ogamete da esse cōseruata, & solamete quella misura cò la età d'un huomo ò di dui, perche di piu oltre nò tien memoria, però questa breue tato estimar nò può, quanto faria quella quasi perpetua, se p sua disgratia nò gli fusse uetato il conoscerla, et nò estimadola tato ragioneuol cosa, è ancor credere che tato nò si metta à pericolo p cōseguirla, come chi la conosce. Non uorrei gia che qualche auersario mi adducesse gli effetti cōtrarij, p rifiutar la mia opinione allegadomi gli Italiani col lor saper lettere hauuer mostrato poco ualor nell'arme da un tēpo in qua, il che pur troppo è piu che uero, ma certo ben si poria dir la colpa d'alcuni pochi hauuer dato oltre al graue dāno perpetuo biasimo à tutti gli altri, et la uera causa delle nostre ruine, & della uirtu prostrata se nò morta negli animi nostri esser da qlli proceduta, ma assai piu à noi faria uergognoso il publicarla, che à Frācesi il nò saper lettere, però meglio è passar cò silentio quello, che senza dolor ricordar nò si può, et fuggendo questo proposito, nelquale contra mia uoglia entrato sono, tornar al nostro Cortegiao, ilqual uoglio che nelle lettere sia piu che mediocremete erudito, almeno in questi studi che chia-

mano d'...
ma ancor
uerie cose
suo ne i pe
ancor esser
te in qsta
egli stesso p
mai piace
rio amano
studio nò
degni di n
far rider
fidar si po
qlla esser
ro rare uo
peruadito
fatiche, et
et eccell
so si trou
studij cog
ardito in
però ch'è
precetto, c
pre auuer
di di non
sa, perche
non si deu
stre melo
altro solu
ci di Sire

mamo d'humanità, et nō solamēte della lingua latina,
ma ancor della greca habbia cognitione, p le molte, &
uarie cose, che in quella diuinamēte scritte sono. Sia uer
sato ne i poeti, & nō meno negli oratori, & historici, et
ancor essercitato nel scriuer uersi & prosa, massimamē
te in q̄sta nostra lingua uulgare, che oltre al cōtēto, che
egli stesso pigliarà, per questo mezzo non gli mancherà
mai piaceuoli intertenimēti cō dōne lequali per ordina
rio amano tali cose. Et se d per altre facende, d p poco
studio nō giūgerà à tal p̄fettione, che i suoi scritti siano
degni di molta laude, sia cauto in supprimergli, per nō
far rider altrui di se, e solamēte i mostri ad amico, di chi
fidar si possa, p̄che almeno intāto gli giouarāno, che per
q̄lla essercitatiō sapra giudicar le cose d'altrui, che inue
ro rare uolte interuiene, che chi non è assueto à scriuer
p erudito ch'egli sia, possamai conoscer perfettamēte le
fatiche, et industrie de' scrittori, ne gustar la dolcezza,
et eccellētia de stili, et q̄lle intrinseche auertētie che spes
so si trouano negli antichi. Et oltre à ciò farānolo q̄sti
studij copioso, & come rispose Aristippo à quel tirāno,
ardito in parlar sicuramente con ogniuno. Voglio ben
però ch'el nostro Cortegiano fisso si tēga nell'animo un
precetto, cioè che in questo, et in ogni altra cosa sia sem
pre auuertito, & timido piu presto che audace, et guar
di di non persuadersi falsamēte di saper quello, che nō
sa, perche da natura tutti siamo auidi troppo piu, che
non si deuria, di laude, & piu amano le orecchie no
stre melodia delle parole, che ci laudano, che qualunque
altro soauissimo canto d suono, & però spesso come uo
ci di Sirene sono causa di sommergere chi à tal fallace

L I B R O

harmonia bene nõ se le ottura. Conoscendo questo pericola, si è ritrouato tra gli antichi sapieti che ha scritto libri in qual modo possa l' homo conoscere il uero amico dall' adulator, ma isto che gioua se molti, anzi infiniti son quelli, che manifestamete cõprendono esser adulatori, et pur amano chi gli adula, et hãno in odio chi dice lor il uero: et spesso parendogli, che chi lauda sia troppo parco in dire, essi medesimi l' aiutão, et di se stessi dicono tali cose, che l' impudẽtissimo adulator sene uergogna. Lasciamo questi ciechi nel lor errore, & facciamo chel nostro Cortegiano sia di cosi bõ giudicio, che nõ si lasci dar ad intẽder il nero p lo biãco, ne presuma di se senõ quãto ben chiaramete conosce esser uero, et massimamete in quelle cose, che nel suo gioco, se bẽ hauete à memoria, Messer Cesare ricordò che noi piu uolte haueuamo usate p instrumẽto di far impazzir molti, anzi per nõ errar, se bẽ conosce le laudi, che date gli sono, esser uere, nõ le cõfenta cosi apertamete, ne cosi senza contradictione le cõfermi, ma piu tosto modestamete quasi le nieghi, mostrãdo sempre, e tenẽdo in effetto per sua principal professione l' arme, all' altre bone cõditioni tutte per ornamento di quelle, et massimamente tra i soldati, per nõ far, come coloro, che ne' studi uogliõ parere homini di guerra et tra gli homini di guerra literati. In questo modo per le ragioni, che hauemo dette, fuggirà l' affectatione, et le cose mediocri, che farà, parãno grãdissime. Rispose quiui M. Pietro Bembo, io non so Conte come uoi uogliate, che questo Cortegiano, essendo literato, & con tante altre uirtuose qualitã, tenga ogni cosa per ornamento dell' arte, & non l' arme, e' l' resto per ornamento

ornamēto delle lettere, le quali senza altra cōpagnia tãto son di dignità all'arme supiori, quãto l'animo al corpo, per appartenere propriamente l'operation d'esse all'animo, cosi come quella dell'arme al corpo. Rispose allhor il Conte. Anzi all'animo, & al corpo appartiene la operation dell'arme. Ma non uoglio M. Pietro che uoi di tal causa siate giudice: perche sareste troppo suspecto ad una delle parti. & essendo già stata q̃sta disputatione lungamente agitata da homini sapientissimi, non è bisogno rinouarla, ma io la tēgo per diffinita in fauore dell'arme, & uoglio ch'el nostro Cortegiano poi ch'io posso ad arbitrio mio formarlo, esso anchor cosi la estimi, et se uoi sete di cōtrario parer, affettate d'udirne una disputatiō, nella qual cosi sia licito à chi difende la ragione dell'arme, operar l'arme, come q̃lli, che diffendon le lettere, oprano in tal difesa le medesime lettere: che se ogniuno si ualerà de suoi instrumēti, uedere che i literati pderanno. Ah, disse Messer Pietro, uoi dianzi hauete dannati i Franzesi che poco apprezzan le lettere, & detto quanto lume di gloria esse mostrano à gli huomini, & come gli facciano immortali, & hor pare che habbiate mutata sententia. Nō ui ricorda che Giunto Alessandro à la famosa tomba

Del fero Achille, sospirando disse,

O' fortunato che si chiara tromba

Trouasti, & chi di te si alto scrisse .

Et se Alessandro hebbe inuidia ad Achille non de suoi fatti, ma della fortuna, che prestato gli hauea tanta felicità, che le cose sue fusseno celebrate da Homero, comprender si po che estimasse piu le lettere d'Homero, che

Cort.

F •

LIBRO

l'arme d'Achille . Qual altro giudice adunque ò qua
l'altra sententia aspettate uoi della dignità dell'arme ,
et delle lettere , che quella , che fu data da un de più
gran Capitani , che mai sia stato ? Rispose allhora il
Conte, io biasimo i Franzesi, che estiman le lettere nuo
cere alla profession dell'arme, e tengo che à niun più si
conuenga l'esser literato, che ad un'huom di guerra, et
queste due conditioni concatenate, et l'una dall'altra
aiutate (il che è conuenientissimo) uoglio che siano
nel nostro Cortegiano , ne per questo parmi esser mu
tato d'opinione, ma (come ho detto) disputar non uo
glio qual d'esse sia più degna di laude , basta che i li
terati quasi mai non pigliano à laudare se non homini
gradi, et fatti gloriosi, iquali da se meritano laude per
la propria essential uirtù, d'onde nascono . Oltre à ciò
sono nobilissima materia de i scrittori, ilche è grãde or
namẽto et in parte causa di perpetuare i scritti, liquali
forse non sariano tanto letti, ne apprezzati, se mancasse
loro il nobile soggetto, ma uani, et di poco momento .
Et se Alessandro hebbe inuidia ad Achille , per esser
laudato da chi fu, non conchiude però questo , che esti
masse più le lettere, che l'arme : nellequali , se tanto si
fusse conosciuto lontano da Achille , come nel scriuere
estimaua che douesse esser da Homero tutti quelli , che
di lui fussero p scriuere, son certo che molto prima haue
ria desiderato il ben fare in se, che il ben dire in altri .
Però q̃sta credo io che fusse una tacita laude di se stes
so, et un desiderar quello che hauer nõ gli pareua, cioè
la suprema eccellentia d'un scrittore, et non quello che
già si profumẽua hauer conseguito, cioè la uirtù dell'ar

me, nella
superiore
se la fam
al mondo
chiara, e
meriti ni
fesse dal
Achille q
dell'oper
bile inga
gli esser
monum
to à bast
Pio, per
un uaso
uoi uole
Conte,
ue ne h
sto mo
Messier
do il Ca
còtento
oltre all
instrum
e medic
O laudi
cori, don
la music
gli anim
mòia p

me, nella quale non estimaua che Achille puto gli fusse superiore, onde chiamollo fortunato, quasi accénado, che se la fama sua per lo inanzi non fusse tanto celebrata al mondo, come quella, che era per cosi diuin poema chiara, & illustre, non procedesse perche il ualore, & i meriti nō fossero tanti, & di tanta laude degni, ma nascesse dalla fortuna, laquale hauea parato innanti ad Achille quel miracolo di natura per gloriosa tromba dell'opere sue, & forse anchor uolse eccitar qualche nobile ingegno à scriuere di se, mostrando p questo douergli esser tanto grato, quāto amaua, et ueneraua i sacri monumenti delle lettere, circa lequali homai s'è parlato à bastanza. Anzi troppo, rispose il Signor Lodouico Pio, perche credo che al mondo nō sia possibile ritrouar un uaso tātto grande, che fossi capace di tutte le cose, che uoi uolete che stiano in questo Cortegiano. Allhor il Conte, Aspettate un poco, disse, che molte altre anchor ue ne hāno da essere. Rispose Pietro da Napoli. A questo modo il Grasso de Medici hauera gran uantagio da Messer Pietro Bēbo. Rispose quiui ogniuno, e ricominciādo il Conte, Signori, disse, Hauete à sapere ch'io non mi cōtento del Cortegiano s'egli nō è anchor musico, & se oltre allo intēdere, et esser sicuro à libro, non sa di uarij instrumēti, perche se bē pēsiamo, niuno riposo de fatiche e medicina d'animi infermi ritrouar si pō piu honesta & laudenole nell'ocio, che q̄sta, & massimamente nelle corti, douc oltre al refrigerio de fastidi, che ad ogniuno la musica presta, molte cose si fanno p satisfar alle dōne, gli animi delle q̄li teneri, e molli facilmēte sono da l'ar mōia penetrati, e di dolcezza ripieni. Però nō è marau

F ij

LIBRO

glia, se ne i tempi antichi, et ne presenti sempre esse state sono à musici inclinate, & hanno hauuto questo per gratissimo cibo d'animo. Allhor il Signor Gaspar, La musica pèso disse, che insieme cò molte altre uanità sia alle donne conueniente si, et forse anchor ad alcuni, che hanno similitudine d'homini, ma non à quelli, che uera mente sono, iquali non deono con delitie effeminare gli animi, & indurgli in tal modo à temer la morte. Non dite, rispose il Conte. perch'io u'entraro in un gran pelago di laude della musica, & ricordarò quanto sempre appresso gli antichi sia stata celebrata, et tenuta per cosa sacra, & sia stato opinione di sapientissimi philosophi il mòdo esser composto di musica è i cieli nel mouer si far armonia, & l'anima nostra pur cò la medesima ragione esser formata, et perdè destarsi, et quasi uiuificare le sue uirtu per la musica. Per il che se scriue Alessandro alcuna uolta esser stato da qlla così ardentemente incitato, che quasi contra sua uoglia gli bisognaua le uarsi da i conuiuij, et correre all'arme, poi mutando il musico la sorte del suono, mitigarsi, et tornar dell'arme à i conuiuij. Et diroui il seuerò Socrate già uechissimo hauer imparato à sonare la cithara. Et ricordomi hauer già inteso, che Platone, et Aristotele uogliono che lo homo bene instituito sia anchor musico, & con infinite ragiò mostrano la forza della musica in noi esser grandissima, et p molte cause che lor saria lūgo à dir douer si necessariamète imparar da pueritia, non tãto per qlla superficial melodia, che si sente, ma per esser sufficiente ad indur in noi un nouo habito bono, et un costume tendente alla uirtu, ilqual fa l'animo piu capace di se

licità, se
gliardo, c
della guer
chora ne
gesi i La
io nelle b
molti ecc
hauer da
me Tern
hauete m
bon uecc
egli murt
uolse il f
ger tato
no della
gogni d
pitani, c
il nostro
te gli a
netar m
habbia
quanto
car da m
neggiam
gracie à
et egli à
le fauche
ri de cap
rotto, &
che in a

licità, secôdo che l'essercitio corporale fa il corpo piu gagliardo, & non solamente non nocere alle cose civili, et della guerra, ma loro giouar sommamente. Lycurgo anchora nelle seuere sue leggi la musica approuo. Et leggesi i Lacedemonij bellicosissimi, et i Cretesi hauer usato nelle battaglie cithare, et altri instrumēti molli, et molti eccelētissimi Capitani antichi, come Epaminūda, hauer dato opra alla musica, et qlli che nō ne sapeano (come Temistocle) esser stati molto meno apprezzati. Non hauete uoi letto che delle prime discipline, che insegnò il bon uecchio Chirone nella tenera età ad Achille, ilqual egli nutri dallo latte, & dalla culla, fu la musica? & uolse il sanio Maestro che le mani, che haueano à sparger tãto sãgue Troiano, fussero spesso occupate nel suono della cyihara? Qual soldato adūque sarà che si uergogni d'imitar Achille lasciando molti altri famosi Capitani, ch'io potrei addurre? Però nō uogliate uoi priua: il nostro Cortegiano della musica, laqual non solamente gli animi humani indolcisse, ma spesso le fiere fa di uetar mansuete, et chi nō la gusta, si po tener certo che habbia gli spiriti discordanti l'un dall'altro. Eccoui quanto essa pò, che gia trasse un pescie à lasciarsi caualcar da un' homo per mezzo il procelloso mare. Questa ueggiamo operar si ne sacri tempj in rendere laude, et gratie à Dio, & credibil cosa è che ella grata allui sia, et egli à noi data l'habbia p dolcissimo alleniamēto delle fatiche, et fastidiij nostri. Onde spesso i duri lauoratori de cāpi sotto l'ardente sole ingānano la lor noia col rozzo, & āgrete cātare. Cō qsto la inculta cōtadinella che ināzi al giorno à filare, d' à tessere si liena dal son-

L I B R O

no si diffende, e la sua fatica fa piaceuole. Questo è iocundissimo trastullo dopo le pioggie, i uenti, & le tēpeste à i miseri marinari. Con questo cōsolansi i stāchi peregrini da i noiosi, et lunghi uiaggi, & spesso gli afflitti prigionieri delle catene, et ceppi. Così per maggior argomento che d'ogni fatica, et molestia humana la modulatione, bēche inculta, sia grādissimo refrigerio, par che la natura alle nutrice insegnata l'abbia p rimedio precipuo del piāto cōtinuo de teneri fanciulli, iquali al suō di tal uoce s'inducono à riposato, et placido sonno, scordandosi le lachrime così proprie, & à noi per presagio del rimanēte della nostra uita in qlla età da natura data. Hor quiui tacendo un poco il Cōte, disse il Magnifico iuliano, io non son gia di parer conforme al Signor Gaspar, anzi estimo per le ragioni, che uoi dite, & per molte altre esser la musica non solamente ornamento, ma necessaria al Cortegiano. uorrei bē che dichiaraste in qual modo questa, & l'altre qualità, che uoi gli assignate, siano da esser operate, et à che tempo, & cō che maniera: perche molte cose, che da se meritano laude, spesso con l'operarle fuor di tempo diuentano ineptissime, & per contrario alcune, che paion di poco momento, usandole bene, sono pregiate assai. Allhora il Conte, Prima che à questo proposito entriamo, uoglio, disse, ragionar d'un'altra cosa, laquale io, perciò che di molta importanza la estimo, penso che dal nostro Cortegiano per alcun modo non debba esser lasciata à dietro, et questo è il saper dissegnare, & hauer cognition dell'arte propria del dipingere. Ne ui marauagliate s'io considero questa parte, laqual hoggidi forse par mercantia

et poco
uer letto
uoleano
desero
questa
publico
so à i R
da qsta
che il p
fetto ec
che ha
scrise il
famiglia
lati, di
perito m
chor de
scianda
ancer
te, dell
traggi
dissegn
lequale
difficile
estima
che La m
cielo di
da i ma
uersi al
ch'una
Dio co

Et poco conueniente à gentil' homo: che ricordomi ha
 uer letto, che gli antichi, massimamēte p tutta Grecia,
 uoleano che i fanciulli nobili nelle schole alla pittura
 dessero opera, come à cosa honesta, et necessaria: et fu
 questa riceuuta nel primo grado dell' arti liberali, poi p
 publico editto uetato che à i serui nō s' insegnasse. Pres-
 so à i Romani anchor s' hebbe in honor grandissimo, et
 da q̃sta trasse il cognome la casa nobilissima de Fabij,
 che il primo Fabio fu cognominato Pittore, p esser in ef-
 fetto eccellentissimo pittore, è tanto dedito alla pittura,
 che hauēdo dipinto le mura del tēpio della Salute, gl' in-
 scrisse il nome suo, parēdogli che bēche fusse nato in una
 famiglia così chiara, et honorata di tātī tituli di consu-
 lati, di triūphi, et d' altre dignità, et fusse literato, et
 perito nelle leggi, et numerato tra oratori, potesse an-
 chor accrescere splendore et ornamento alla fama sua la-
 sciando memoria d' essere stato pittore. Nō mancarono
 ancor molti altri di chiare famiglie celebrati in q̃st' ar-
 te, della qual, oltra che in se nobilissima, et degna sia, si
 traggō molte utilità, et massimamēte nella guerra per
 dissegñar paesi, siti, fiumi, pōti, rocche, fortezze, e tal cose
 lequali, se bē nella mēoria si seruassero (il che p̃d è assai
 difficile) altrui mostrar nō si possono. Et ueramēte chi nō
 estima q̃sta arte, parmi che molto sia dalla ragiōe aliēo
 che la machina del mōdo, che noi ueggiamo col amplo
 cielo di chiare stelle tātō splēdido, et nel mezzo la terra
 da i mari cinta, di mōti, ualli, et fiumi uariata, et di sì di-
 uersi alberi, et uaghi fiori, et d' herbe ornata, dir si pō
 ch' una nob le, e grā pittura sia per mā della natura, e di
 Dio cōposta: laqual chi p̃d imitare, pmi esser di grā lau-

LIBRO

de degno, ne à questo peruenir si pò senza la cognition di molte cose, come ben sa chi lo proua. Però gli antichi et l'arte, & gli artfici haueano in grandissimo pregio, onde peruenne in colmo di summa eccellètia, & di ciò assai certo argumèto pigliar si pò dalle statue antiche di marmo, et di bronzo, che anchor si ueggono . et benche diuersa sia la pittura dalla statuaria, pur l'una, et l'altra da un medesimo fonte, che è il bō disegno nasce. Però, come le statue sono diuine, così anchor creder si pò, che le pitture fussero, è tanto piu, quāto che di maggior artificio capaci sono. Allhor la S. Emil. riuolta à Io. Christophoro Romano che inui cō gli altri sedeuā, Che ui par disse di q̄sta sentetia? cōfermarete uoi che la pittura sia capace di maggior artificio, che la statuaria? Rispose Io. Christophoro, io Signora estimo che la statuaria sia di piu fatica, di piu arte, et di piu dignità che nō è la pittura. Suggiuse il Cōte, Per esser le statue piu durabili, si potria forse dir che fussero di plu dignità, pche essendo fatte per memoria, satisfanno piu à q̄llo effetto, pche son fatte, che la pittura: ma oltre alla mēoria, sono ancor & la pittura, & la statuaria fatte p ornare, et in q̄sto la pittura è molto supiore, laquale senō è tātō diuturna (p dir così) cōe la statuaria, è però molto lōgeua, et tātō che dura è assai piu uaga. Rispose allhor Io. Cristophoro, credo io ueramēte che uoi parliate cōtra quello che hauete nell'animo, et ciò tutto fate in gratia del uostro Raphaello, et forse ancor parui, che la eccellètia, che uoi conoscete in lui della pittura, sia tanto suprema, che la marmoraria nō possa giūger à q̄l grado, ma cōsiderate che questa è laude d'un artifice, et nō dell'arte. poi sug

giūse, et
ciofa imit
che piu m
natura in
sono le m
la natur
altro, che
chi, ne m
l'essere, e
difficile,
reggere,
un'altra
uolte si p
sempre.
Raphael
te che m
stra, e d
l'arte, e
l'una, e
cosi che
che le st
solamen
te cose, e
i lumi, e
fa il ma
chiaro, e
può far i
toda, fa
uano a
manier

giunse, et à me par bẽ che l'una, e l'altra sia una artifi-
ciosa imitatiõ di natura, ma nõ so gia come possiate dir,
che piu nõ sia imitato il uero, e quello proprio, che fa la
natura in una figura di marmo, ò di brõzo, nellaqual
sono le membra tutte tonde, formate, e misurate, come
la natura le fa, che in una tauola, nella qual nõ si uede
altro, che la superficie, e que' colori che ingānano gli oc-
chi, ne mi direte gia che piu propinquo al uero non sia
l'essere, che'l parere. Estimo poi che la marmoraria sia piu
difficile, pche se un'error ui uien fatto, nõ si può piu cor-
reggere, che'l marmo non si ritacca, ma bisogna rifar
un'altra figura, il che nella pittura nõ accade, che mille
uolte si può mutare, giõgerui, e sminuirui, migliorādola
sempre. disse il Conte ridendo, io nõ parlo in gratia de
Raphaello, ne mi douete gia riputar per tanto ignoran-
te che non conosca la eccellentia di Michel'angelo, et uo-
stra, e de gli altri nella marmoraria, ma io parlo del-
l'arte, & non de gli artifiçi, & uoi ben dite uero, che
l'una, e l'altra è imitation della natura, ma non è gia
cosi che la pittura appaia, e la statuaria sia, che auuẽga
che le statue siano tutte tonde, come il uiuo, e la pittura
solamente si ueda nella supficie, alle statue mācano mol-
te cose, che non mancano alle pitture, & massimamẽte
i lumi, e l'ombre, perche altro lume fa la carne, et altro
fa il marmo, e questo naturalmẽte imita il pittore col
chiaro, e scuro piu, e meno, secõdo il bisogno, il che non
può far il marmorario. e se bẽ il pittor nõ fa la figura
tõda, fa que' musculi, e mēbri tondeggiati, di sorte, che
uāno à ritrouar quelle parti, che nõ si ueggono con tal
maniera, che benissimo cõprẽder si può, che'l pittor an-

L I B R O

chor quelle conofce, & intende. Et à questo bisogno un' altro artificio maggiore in far quelle membra, che fcorano, & diminuiscono à proportion della uista con ragione di profpettiua, laqual per forza di linee mifurate, di colori di lumi, & d'ombre ui mostra ancho in una superficie di muro dritto il piano, e' l'otano, piu et meno, come gli piace. Parui poi che di poco momèto sia la imitatione de i colori naturali in cotrafar le carni, i pāni, e tutte l'altre cose colorate? Questo far non può gia il marmorario, ne meno esprimere la gratiosa uista de gli occhi neri, d'azzurri col splendor di que' raggi amorosi. Nō può mostrare il color de' capegli flauì, nō l'splendor de l'arme, nō una oscura notte, nō una tēpesta di mare, nō que' lampi, e saette, non lo incendio d'una città, nō l'nascer dell'aurora di color di rose cō que' raggi d'oro, e di porpora, nō può in somma mostrare cielo, mare, terra, mōti, selue, prati, giardini, fiumi, città, ne case, il che tutto fa il pittore. Per questo parmi la pittura piu nobile, e piu capace d'artificio, che la marmoraria, e penso che presso à gli antichi fusse di suprema eccellenza, come l'altre cose, il che si conofce anchor per alcune piccole reliquie, che restano, massimamente nelle grotte di Roma, ma molto piu chiaramente si può cōprēdere per i scritti antichi, nei quali sono tātē honorate, e frequēti mentioni e delle opre, e de i maestri, e per quelli intendesi quanto fossero appresso i gran Signori, & le Rep. sempre honorati. Però si legge che Alessandro amò sommamente Apelle Ephesio, e tanto, che hauendogli fatto ritrar nuda una sua carissima dōna, & intēdēdo il bō pittore per la merauigliosa bellezza di quella restar=

ne arde
no gliela
nō solam
ti, e desu
nō hanc
spiacere
creder
cō un pi
uolētia
te dime
mādam
la imag
nobili p
do. pot
tichi or
ci le do
gia tro
rēdo la
come
che ess
trar de
che era
la batta
sopho, e
mādato
gli il tri
hāno am
gno p di
noglio
rō basti

ne ardentissimamente innamorato, senza rispetto alcuno gliela donò, liberalità ueramente degna d'Alessandro, non solamente donar thesori, e stati, ma i suoi proprij affecti, e desiderij, e segno di gradissimo amor uerso Apelle, non hauendo hauuto rispetto, per compiacer allui, di dispiacere à quella dōna, che sommamente amaua, la qual creder si puo che molto si dolesse di cābiar un tātō Re cō un pittore. Narrāsī anchor molti altri segni di beniuolētia d'Alessandro uerso d'Apelle, ma assai chiaramente dimostrò quātō lo estimasse, hauendo per publico cōmādamēto ordinato che niun' altro pittore osasse farla imagine sua. Qui potrei dirui le cōtentioni di molti nobili pittori cō tātā laude, e marauiglia quasi del mōdo. potrei dirui cō quanta solennità gli Imperatori antichi ornauano di pitture i lor triōphi, e ne' lochi publici le dedicauano, e come care le cōperauano, e che si sīgia trouati alcuni pittori, che donauano l'opere sue, parendo loro che non bastasse oro, ne argēto per pagarle: Et come tanto preggiata fusse una tauola di Prothogene, che essendo Demetrio à campo à Rhodi, et possendo intrar dētro appiccādole il foco dalla bāda, doue sapeua che era qlla tauola, per non abbrusciarla restò di darle la battaglia, et così prese la terra: e Metrodoro philosopho, e pittore eccellentissimo, esser stato da Atheniesi mādato à L. Paulo p ammaestrargli i figliuoli, et ornargli il triumpho che à far hauea. E molti nobili scrittori hāno anchora di quest' arte scritto, il che è assai grā segno p dimostrare in quāta estimatione ella fusse, ma non uoglio che in questo ragionamēto piu ci estendiamo. Però basti solamente dire che al nostro Cortegiano conui-

L I B R O

ensi anchor della pittura hauer notitia, essendo honesta et utile, et apprezzata in que' tēpi, che gli huomini erano di molto maggior ualore, che hora nō sono, & quando mai altra utilità, dō piacer nō se ne trahesse, oltra che gionui à sap giudicar la eccellétia delle statue antiche, e moderne, di uasi, d'edificij, di medaglie, di camei, d'entagli, e tai cose, fa conoscere anchor la bellezza de i corpi uiui, non solamente nella delicatura de' uolti, ma nella proportiō di tutto il resto, cosi de gli huomini, come d'ogni altro animale. Vedete adūq; come l'hauer cognitione della pittura sia causa di grādissimo piacere. E q̃sto p̃sino quei, che tanto godono cōtemplādo le bellezze di una dōna, che par lor essere in paradiso, e pur nō sanno dipingere, il che se sapessero, haria molto maggior cōtento, perche piu perfettamēte conosceriano quella bellezza che nel cuor genera lor tāta satisfattione. Rife quiui M. Ces. Gōz. e disse, lo gia nō son pittore, pur certo so hauer molto maggior piacer di uedere alcuna dōna, che nō haria, se hor tornasse uiuo quello eccellētissimo Apelle che uoi poco fa hauete nominato. Rispose il Conte, questo piacer uostro non deriua interamente da quella bellezza, ma dalla affettion, che uoi forse à q̃lla dōna portate, e se uolete dire il uero, la prima uolta che uoi à quella dōna miraste, nō sentiste la millesima parte del piacere, che poi fatto hauete, bēche le bellezze fussero quelle medesime. però potete comprēder quāto piu parte nel piacer uostro habbia l'affettion che la bellezza. Nō nego questo, disse M. Ces. ma secōdo che l'piacer nasce dall'affettione, cosi l'affettiō nasce dalla bellezza, però dir si può, che la bellezza sia pur causa del piace-

re. Riss
mano g
mi, il sap
rò a qu
mar bel
modo ch
ragiona
solamēto
mo ne i
cere a
do al r
le, cōtēp
sandro
e dell
delibera
narla
resse. m
tione, le
re, p
di bella
che p b
tissimo
strādo m
sentir p
resse g
la bellez
i udi u
alto: e
della p
drieto g

re. Rispose il Cōte, molte altre cause anchor stesso infla-
mano gli animi nostri, oltre alla bellezza, come i costu-
mi, il sapere, il parlare, i gesti, e mill'altre cose, le quali pe-
rò à qualche modo forse esse anchor si potriano chia-
mar bellezze, ma sopra tutto il sentirse essere amato, di
modo che si può anchor senza q̃lla bellezza, di che uoi
ragionate, amare ardētissimamēte, ma q̃gli amori, che
solamēte nascono dalla bellezza, che superficialmēte uede-
mo ne i corpi, senza dubbio darāno molto maggior pia-
cere à chi piu la conoscerà, che à chi meno. Però tornā-
do al nostro proposito, p̃so che molto piu godesse Apel-
le, cōtēplādo la bellezza di Cāpassē, che nō facena Ales-
sandro, p̃che facilmentē si può creder che l'amor dell'uno
e dell'altro deriuasse solamēte da quella bellezza, e che
deliberasse forse anchor Alessandro p̃ q̃sto rispetto do-
narla à chi li parue, che piu p̃fettamēte conoscer la po-
tesse. nō hauete uoi letto, che q̃lle cinq; fanciulle da Cro-
tone, le quali tra l'altre di q̃l populo elesse Zeusi pittor-
re, p̃ far di tutte cinque una sola figura eccellētissima
di bellezza, furono celebrata da molti poeti, come q̃lle
che p̃ belle erano state approuate da colui, che perfet-
tissimo giudicio di bellezza hauer doueua? Quiui mo-
strādo messer Cesare nō restar satisfatto, ne uoler con-
sentir per modo alcuno che altri, che esso medesimo po-
tesse gustare quel piacere, ch'egli sentiuā di contemplar
la bellezza d'una dōna, ricominciò à dire, ma in quello
s'udi un grā calpestrare di piedi con strepito di parlar
alto: e così riuolgendosi ogn'uno, si uidde alla porta
della stanza comparire un splendor di torchi, e subito
drieto giunse con molta, & nobil compagnia il Signor

LIBRO

Prefetto, ilqual ritornaua hauēdo accompagnato il Papa una parte del camino, e già allo entrar del palazzo dimandādo ciò che facesse la Signora Duch. hauea inteso di che sorte era il gioco di q̃lla sera, e'l carico imposto al Cōte Ludonico di parlar della Cortegiania, però quanto più gli era possibile studiava il passo per giungere à tēpo d'udir qualche cosa. Così subito fatto reuertia alla S. Duch. e fatto seder gli altri, che tutti in piedi per la uenuta sua s'erano leuati, si pose anchor esso à seder nel cerchio cō alcuni de' suoi gentilhomini, tra i quali erano il Marchese Phebus, et Ghirardino fratelli da Ceuā, M. Hettor Romano, Vincētio Calmeta, Horatio Florido, e molti altri. e stādo ogniū senza parlare, il S. Prefetto disse. Signori, troppo nociua sarebbe stata la uenuta mia qui, s'io hauessi impedito così bei ragionamenti, come estimo che sīā q̃lli che hora tra uoi passauano. però nō mi fate q̃sta ingiuria di priuar uoi stessi, et me di tal piacere. Rispose allhor il Cōte Lud. Anzi S. mio pēso che'l tacer à tutti debba esser molto più grato, che'l parlare: perche essēdo tal fatica à me più che à gli altri q̃sta sera toccata, horamai m'ha stāco di dire, e credo tutti gli altri d'ascoltare, p nō esser stato il ragionamento mio degno di questa compagnia, ne bastare alla grādezza della materia di che io haueua carico: nella quale hauendo io poco satisfatto à me stesso, pēso molto meno hauer satisfatto ad altrui. però à uoi S. è stato uentura il giungere al fine, e bō sarà mō dar la impresa di q̃llo che resta, ad un'altro, che succeda nel mio loco, perciò che qualūq; egli si sia, so che si porterà molto meglio, ch'io non farei, se pur seguitar uolessi, essendo hora

mai stāco
gnifico la
promessa
fatto an
qual pro
chiarirci
q̃lle bone
gli sono.
to, et di
anni ter
grandes
gno, uer
perueni
dir resta
dendo in
condicio
ro à sap
non rīgi
del qua
bire, rīgi
re doue
dar ad
uolse all
lira non
fare, dar
fatica, e
disse, prop
ragione
sara il fi
do in q̃

mai stāco come sono. Nō supportarò io, rispose il Magnifico Iuliano, per modo alcuno esser defraudato della promessa, che fatta m' hauete, et certo so che al S. Prefetto anchor nō dispiacerà lo intēder questa parte. Et qual promessa, disse il Conte? Rispose il Magnifico, di dichiarirci in qual modo habbia il Cortegiano da usare q̃lle bone cōditioni, che uoi hauete detto che conuenienti gli sono. Era il S. Prefetto, benche di età puerile, saputo, et discreto piu, che nō pareua, che s'apartenesse à gli anni teneri, et in ogni suo mouimento mostraua cō la grandezza dell'animo una certa uiuacità dello ingegno, uero pronostico dello eccellēte grado di uirtù, doue peruenir doueua. Onde subito disse. Se tutto q̃sto à dir resta, parmi esser assai à tempo uenuto, perche intēdendo in che modo dee il Cortegiano usar quelle buone conditioni, intēderò anchora quali esse siano, et così uerro à sap̃ tutto quello, che in fin qui è stato detto. Però non rifiutate Cōte di pagar questo debito, d'una parte del quale già sete uscito. Nō harei da pagar tanto debito, rispose il Conte, se le fatiche fossero piu egualmente diuise, ma lo errore è stato dar auttorità di commandar ad una Signora troppo parziale: et così ridēdo si uolse alla S. Emil. laqual subito disse. Della mia partialità non doureste uoi dolerui, pur poi che sēza ragiō lo fate, daremo una parte di q̃sto honor, che uoi chiamate fatica, ad un' altro, e riuoltasi à M. Fede. Fregoso, Voi, disse, proponeste il gioco del Cortegiano, però è anchor ragioneuole che à uoi tocchi il dirne una parte, e q̃sto sarà il satisfar alla domāda del S. Magnifico, dechiarādo in qual modo, e maniera, e tēpo il Cortegiano debba

LIBRO

usar le sue buone conditioni, et operar quelle cose, che'l Cōte ha detto che gli cōuien sapere. Allhora messer Federico; Signora, disse, uolēdo uoi separare il modo e'l tempo, et la maniera delle buone conditioni, et ben operare del Cortegiano, uolete separar quella, che separare nō si può, perche queste cose son q̃lle, che fanno le cōditioni buone, & l'operar buonò. Però hauendo il Conte detto tanto, e così bene, et anchor parlato qualche cosa di queste circostatie, et preparatosi nell'animo il resto, che egli haueua à dire, era pur ragioneuole, che seguitasse in fin al fine. Rispose la Signora Emilia, fate uoi cōto d'essere il Cōte, et dite q̃llo, che pēsate che esso direbbe, & così sarà satisfatto al tutto. Disse alior il Calmetta, Signori poi che l'hora è tarda, acciò che messer Federico non habbia escusatione alcuna di nō dire ciò che sa, credo che sia buono differire il resto del ragionamento à domani, et questo poco tempo, che ci auanza, si dispēsi in qualche altro piacer senza ambitione. Così confermādo ogniuno, impose la Signora Duchessa à madonna Margherita, et madonna Costanza Fregosa che danzassero. Onde subito Barletta musico piaceuolissimo, et dāzator eccellente, che sempre tutta la corte teneua in festa, cominciò à sonare i suoi instrumēti, & esse presefi per mano, et hauēdo prima dāzato una bassa, ballarono una roegarze con estrema gratia, e singular piacer di chi le uide, puoi perche gia era passata gran pezza della notte, la Signora Duchessa si leuò in piedi, & così ogniuno reuerentemente presa licentia, se ne andarano à dormire.

Il secondo

IL SECONDO LIBRO DEL CORTE
 GIANO DEL CONTE BALDE-
 SAR CASTIGLIONE A' MES-
 SER ALFONSO ARIOSTO.

On senza marauiglia ho piu uolte cō
 siderato onde nasce un errore, il quale,
 per ciò che uniuersalmēte ne uecchi si
 uede, cred r si pō, che ad essi sia pro-
 prio, e naturale, e questo è, che quasi
 tutti laudano i tempi passati, & biasimano i presenti,
 uituperando le attioni, è i modi nostri; e tutto quello,
 che essi nella lor giouentù nō faceuano, affermando an-
 chor ogni bō costume, & bona maniera di uiuere, ogni
 uirtù, in somma ogni cosa andar sempre de mal in peg-
 gio. & ueramēte par cosa molto aliena dalla ragione,
 e degna di merauiglia, che la età matura, laqual cō la
 lūga esperienza suol far nel resto il giudicio de gli ho-
 mini piu perfetto, in questo lo corrompa tanto, che non
 si aueggano, che se'l mōdo sempre andasse peggiorādo,
 e che i padri fussero generalmente migliori che i figlio-
 li, molto prima che hora saremo giunti à quell'ultimo
 grado di male, che peggiorar non pō, & pur uedemo,
 che non solamente à i di nostri, ma anchor ne i tempi
 passati fu sempre questo uitio peculiar di quella età, il
 che per le scritture di molti auttori antichissimi chiaro
 si comprende, & massimamente de i Comici, i quali
 piu che gli altri esprimeno la imagine della uita huma-
 na. La causa adūq; di q̄sta falsa opiniōe ne i uecchi esti-
 mo io per me ch'ella sia, perche gli anni fuggēdo se ne

Corr.

G

LIBRO

portan seco molte cōmodità, e tra l'altre leuano dal sangue gran parte de gli spiriti uitali, onde la complession si muta, & diuēgan debili gli organi, per i quali l'anima opera le sue uirtù. Però de i cori nostri in quel tempo, come allo autunno le foglie de gli arberi, caggiono i suauì fiori di contento, & nel loco de i sereni, et chiari pensieri, entra la nobilosa, e turbida tristitia di mille calamità cōpagnata, di modo che non solamēte il corpo, ma l'animo anchora è infermo, ne de i passati piaceri riserua altro che una tenace memoria, e la imagine di q̄l caro tēpo della tenera età, nellaquale quando ci ritrouamo, ci pare che sempre il cielo, & la terra, et ogni cosa faccia festa, & rida intorno à gli occhi nostri, et nel pensiero, come in un delitioso & uago giardino, fiorisca la dolce primavera d'allegrezza. onde forse saria utile, quādo gia nella fredda stagione comincia il sole della nostra uita, spogliādo si de quei piaceri, andarsene uerso l'ocaso, perdere insieme cō essi, anchor la loro memoria e trouar (come disse Themistocle) un' arte, che à scordar insegnasse, perche tanto sono fallaci i sensi del corpo nostro, che spesso ingānano anchora il giudicio della mēte. Però parmi che i uecchi siano alla condition di quelli, che partendosi dal porto, tengon gli occhi in terra, & par loro che la naue stia ferma, & la riuā si parta, & pur è il contrario, che il porto, et medesimamēte il tēpo, & i piaceri restanno nel suo stato, e noi cō la naue della mortalità fuggēdo n'andiamo l'un dopd l'altro per quel procelloso mare, che ogni cosa assorbe, & deuora ne mai piu ripigliar terra ci è concesso: anzi sempre da contrarij uenti combattuti: al fine in qualche scoglio la

naue rompemo. Per esser adunque l'animo senile subietto disproportionato à molti piaceri, gustar non gli pò: & come à i febricitanti, quando da i uapori corrotti hanno il palato guasto, paiono tutti i uini amarissimi, ben che pretiosi, & delicati siano, così à i uecchi per la loro indispositione, alla qual però non manca il desiderio, paion i piaceri insipidi, & freddi, & molto differenti da quelli, che già prouati hauer si ricordano, benche i piaceri in se siano i medesimi. Però sentendo sene priui si dolgono, & biasimano il tēpo presente come malo, non discernēdo che quella mutatione da se, et non dal tempo procede: e per contrario recandosi à memoria i passati piaceri, si arecano anchor il tempo, nel quale hauuti gli hāno & però lo laudano come bono, perche pare che seco porti un odore di quello, che in esso sentiamo quando era presente: perche in effetto gli animi nostri hanno in odio tutte le cose, che state sono cōpagne de nostri dispiaceri: et amano quelle, che state sono compagne de i piaceri. Onde accade che ad uno amante e carissimo tal hor uedere una finestra, ben che chiusa, pche alcuna uolta quini harà hauuto gratia di contemplar la sua donna: medesimamente uedere uno anello, una lettera, un giardino, ò altro loco, ò qual si uoglia cosa, che gli paia esser stata cōsapeuol testimonio de suoi piaceri: e per lo contrario spesso una camera ornatissima e bella sarà noiosa à chi dētro ui sia stato prigione, ò patito u'habbia qualche altro dispiacere. Et ho già io conosciuto alcuni, che mai non beueriano in un uaso simile à q̃llo, nel quale già haueſſero essendo infermi preso beuēda medicinale: pche così come q̃lla fine

LIBRO

stra, d' l' anello, d' la lettera, all' uno rappresenta la dolce memoria, che tanto gli diletta per parergli che quella già fusse una parte de' suoi piaceri: così all' altro la camera, d' l' uaso par ch' insieme cō la memoria rapporti la infirmità, d' la pregionia. Questa medesima cagion credo che moua i uecchi à laudare il passato tempo, et biasimar il presente. Però come del resto, così parlano anchor delle corti, affermando quelle, di che essi hāno memoria, esser state molto più eccellenti, et piene d' homini singolari, che non son quelle che hoggidi ueggiamo: Et subito, che occorrono tai ragionamenti, cominciano ad esollere con infinite laudi i Cortegiani del Duca Philippo, ouero del Duca Borso: e narrano i detti di Nicolo Piccinino: Et ricordano che in quei tēpi nō si saria tro- uato se non rarissime uolte che si fusse fatto un homicidio: Et che non erano combattimenti, nō insidie, nō ingāni: ma una certa bōtā fidele, et amoreuole tra tutti: una sicurtà leale, e che nelle corti allhor regnauano tā ti boni costumi, tanta honestà, che i Cortegiani tutti erano come religiosi: e guai à quello che hauesse detto una mala parola all' altro, d' fatto pur un segno men che honesto uerso una donna: e per lo cōtrario dicono in questi tempi esser tutto l' opposito: et che nō solamente tra i Cortegiani è perduto quell' amor fraterno, Et quel ui- uer costumato: ma che nelle corti nō regnano altro che inuidie, Et maliuolentie mali, costumi, et dissolutissima uita in ogni sorte di uitij: le donne lasciue senza uergo- gna, gli homini effeminati. Dananno anchora i uesti- menti, come dishonesti, e troppo molli. In somma ripren- dono infinite cose, tra lequali molte ueramēte meritano

riprende
molti ma
non sia d
dano. P
differenti
modo fu
possibile
ne al me
per un co
tro, et m
l'altro: p
trario. C
non fusse
pusilanti
sanità se
bugia: L
dice So
non ha
che non
insieme
principi
no piac
precede
scito l'a
il bere, è
sonno: C
sian dat
te per fa
che que
prio con

riprensione : perche non si pò dir che tra noi nò siano molti mali homini, et scelerati: et che questa età nostra non sia assai piu copiosa di uiti, che quella che essi laudano . Parmi ben che mal discernano la causa di q̃sta differentia, et che siano sciocchi: perche uorriano che al mòdo fussero tutti i beni senza male alcuno, ilche è impossibile, perche essendo il mal contrario al bene, è'l bene al male, è quasi necessario che per la oppositione, & per un certo contrapeso l'un sustenga, & fortifichi l'altro, et mancàdo, ò crescendo l'uno, così manchi ò cresca l'altro: perche niuno contrario è senza l'altro suo contrario. Chi non sa che al mondo nò saria la giustitia se non fussero le ingiurie? la magnanimità se nò fussero li pusilanimi? la continentia se nò fusse la incōtinentia? la sanità se non fusse la infirmità? la uerità se nò fusse la bugia? la felicità se non fussero le disgratie? Però ben dice Socrate appressò Platone, Marauigliarsi che Esopo non habbia fatto uno Apologo, nelquale finga Dio, poi che non hauea mai potuto unir il piacere, e'l dispiacere insieme, hauergli attaccati cò la estremità, di modo che'l principio dell'uno sia il fin dell'altro: pche uedemo niuno piacer poterci mai esser grato, se'l dispiacere nò gli precede . Chi po hauer caro il riposo se prima non ha sèrito l'affanno della stracchezza? chi gusta il māgiare, il bere, è'l dormire, se prima non ha patito fame, sete, et sonno? Credo io adunque, che le passioni, et le infirmità sian date dalla natura à gli homini non principalmente per fargli soggetti ad esse, perche nò per conueniente che quella, che è madre d'ogni bene, douesse di suo proprio consiglio determinato darci tanti mali: ma facèdo

LIBRO

la natura la sanità, il piacere, et gli altri beni, cōseguen-
temente dietro à questi furono congiunte le infirmità, i
dispiaceri, & gli altri mali. Però essendo le uirtu state
al mondo cōcesse per gratia, et don della natura subito
i uitij per quella concatenata cōtrarietà necessariamēte
le furono compagni: di modo che sempre crescēdo d' mā-
cando l'uno, forza è che così l'altro cresca d' manchi.
Però quando i nostri uecchi laudano le corti passate, p
che nō haueano gli homini così uitiosi come alcuni, che
hanno le nostre, non conoscono che quelle anchor nō gli
haueano così uirtuosi, come alcuni, c' hanno le nostre: il
che nō è marauiglia, pche niun male è tātō malo quā-
to quello, che nasce dal seme corrotto del bene. & però
producēdo adesso la natura molto miglior ingegni, che
non facea allhora: si come quelli, che si uoltano al bene
fanno molto meglio che nō facean qlli suoi, così anchor
quelli, che si uoltano al male, fanno molto peggio. Non
è adūque da dire che qlli che restauano di far male p
nō saperlo fare, meritassero in quel caso laude alcūa: p-
che, auenga che facessero poco male, faceano però il peg-
gio che sapeano. et che gli ingegni di que tempi fussero
generalmente molto inferiori à que, che son hora, assai si
pō conoscere da tutto quello, che d'essi si uede, così nelle
lettere, come nelle pitture, statue, edificij, & ogni altra
cosa. Biasimano ancor questi uecchi in noi molte cose,
che in se nō sono ne bone, ne male: solamente perche essi
non le faceano, & dicono nō cōuenirsi à i giouani pas-
seggiar per le città à cauallo, massimamente nelle mule:
portar fodre di pelle, ne robbe lunghe nel uerno, portar
beretta fin che almeno nō sia l' homo giūto à diciotto an-

niet altri
questi co
consuetud
come all
ne, & sca
di un sp
za toccat
quali com
assai. Per
de nostri
iguali sp
ni che d
seppi in
fanciulli
malitie, e
si aueng
ciulli ha
cessino
di uitij
ra: &
fiorian
disini i
uauan
tanto, s
to que b
le histori
stanza
se horma
suo: &
tempi

ni, et altre tal cose. di che ueraméte s'ingánano. perche questi costumi (oltra che sian cōmodi, & utili) son dalla consuetudine introdutti, & uniuersalmente piacciono, come allhor piaceua l'andar in giornea cō le calce aperte, & scarpette pulite: et per esser galante, portar tutto di un sparuierei in pugno senza proposito, & ballar senza toccar la man della dōna, et usar molti altri modi, i quali come hor sariano goffissimi, allhor erano prezzati assai. Però sia licito ancor à noi seguitar la cōsuetudine de nostri tepi, senza esser calumniati da questi uecchi, iquali spesso uolédosi laudare dicono, io haueua uet'anni che anchor dormiua cō mia madre, et mie sorelle: ne seppi iui à grã tempo che cosa fussero donne: & hora i fanciulli nō hāno à pena asciutto il capo, che fanno piu malitie, che in que tepi non sapeano gli homini fatti: ne si aueggono, che dicendo cosi confermano i nostri fanciulli hauer piu ingegno, che nō haueano i lori uecchi. Cessino adunque di biasimar i tempi nostri, come pieni di uirtij: perche leuando quelli, leuariano anchor le uirtu: & ricordinsi che tra i boni antichi nel tempo, che fioriuano al mondo quegli animi gloriosi, & ueraméte diuini in ogni uirtu, & gli ingegni piu che humani, trouauansi anchor molti sceleratissimi: iquali se uiuessero tanto, sariano tra i nostri mali eccellenti nel male, quãto que boni nel bene: & di cid fanno piena fede tutte le historie. Ma à questi uecchi penso che homai à bastanza sia risposto: però lasceremo questo discorso for se hormai troppo diffuso, ma non in tutto for di proposito: & bastandoci hauer dimostrato le corti de nostri tempi non esser di minor laude degne, che quelle,

G iij

che tãto laudano i uecchi, attenderemo à i ragionamẽti hauuti sopra il Cortegiano, per iquali assai facilmente cõprender si pò, in che grado tra l'altre corti fusse quella d'Vrbino, & quale era quel Principe, & quella Signora, à cui seruivano così nobili spiriti: et come fortunati si potean dir tutti quelli, che in tal commercio uiueano. Venuto adunque il seguente giorno tra i Cavalieri, & le dõne della corte, furono molti, et diuersi ragionamenti sopra la disputation della precedẽte sera: ilche in grã parte nasceua, perche'l Signor Prefetto auido di sapere ciò che detto s'era, quasi ad ogniun ne dimandaua: et come suol sempre interuenire, uariamente gli era risposto: però che alcuni laudauano una cosa, alcuni un'altra: et anchora tra molti era discordia della sententia propria del Cõte, che ad ogniuno non erano restate nella memoria così compiutamente le cose dette. Però di questo quasi tutto'l giorno si parlò, et come prima incominciò à farsi notte, uolse il Signor Prefetto che si màgiasse: e tutti i gentilhomini condusse seco à cena: et subito fornito di màgiare, n'andò alla stanza della Signora Duc. laquale uedendo tanta compagnia, & piu per tempo, che consueto non era, disse, Gran peso parmi M. Fed. che sia quello, che posto è sopra le spalle uostre: & grande aspettation quella, à cui corrisponder douete. Quiui nõ aspettãdo che M. Fed. rispodesse, E che gran peso è pero questo, disse l'Vnico Arcitino? Chi è tãto sciocco, che quando sa fare una cosa, nõ la faccia à tẽpo cõueniente? così di questo parlando, ogniuno si pose à sedere nel loco et modo usato, cõ attetissima aspettation del proposto ragionamẽto. Allhora M. Fed. rinolto all'Vni

co, A' u
re, et grã
mostrare
Cortegia
cose, che
cosa, rispo
che'l Co
disse il C
senza d
tẽpo, et
te ridu
fluo: pe
re à m
musica
auenga
à cõfor
mincia
sto à
tutto
de. ch
teruie
facilme
potrà
za pub
di and
astener
profund
di far
fredda
copere

co, A' uoi adūq; nō par, disse, S. Vnico, che faticosa parte, et grā carico mi sia imposto questa sera, hauēdo à di mostrare in quel modo, & maniera, et tempo debba il Cortegiano usar le sue bone cōditioni. & operar quelle cose, che gia s'è detto conuenirsegli? A' me nō par grā cosa, rispose l'Vnico: et credo che basti tutto questo dire che'l Cortegiano sia di bon giudicio, come hier sera bē disse il Conte esser necessario, & essendo così, penso che senza altri precetti debba poter usar quello, ch'egli fa, à tēpo, et cō bona maniera: ilche uolere piu minutamente ridurre in regola saria troppo difficile, et forse superfluo: perche nō so qual sia tanto inepto, che uolesse uenire à maneggiar le arme, quando gli altri fussero nella musica, ouero andasse per le strade ballādo la morefca, auenga che ottimamente far lo sapeffe: ouero andādo à cōfortar una madre, à cui fusse morto il figliuolo, cominciassse à dir piaceuolezze, et far l'arguto. Certo questo à niun gentil homo credo interuerria, che nō fusse in tutto pazzo. A' me par Signor Vnico, disse quini M. Fe de. che uoi andiate troppo in su le estremità, perche interuiē qualche uolta esser inepto, di modo che nō così facilmente si conosce. et gli errori non son tutti pari, et potrà occorrer che l'homo si astenerà da una sciocchezza publica, e troppo chiara, come saria q̃l che uoi dite di andar ballādo la morefca in piazza, et nō saprà poi astenersi di laudar se stesso fuor di proposito, d'usar una profuntion fastidiosa, di dir talhor una parola pēsando di far ridere, laqual p esser detta fuor di tēpo, riuscirà fredda, et senza gratia alcuna: et spesso questi errori sō coperti d'un certo uelo, che scorger nō gli lascia da chi

LIBRO

gli fa, se cō diligentia nō ui si mira. et benche per molte cause la uista nostra poco discerna, pur sopra tutto per l'ambitione diuien tenebrosa: che ognun uolétier si mostra in q̃llo, che si persuade di saper, d uera, d falsa che sia quella persuasione. Però il gouernarsi bene in questo parmi che consista in una certa prudentia, et giudicio di electione, et conoscere il piu, e'l meno, che nelle cose si accresce, & scema, per operarle opportunamente, d fuor di stagione. et benche il Cortegian sia di così buon giudicio, che possa discernere queste differentie: non è però, che piu facile non gli sia conseguir quello, che cerca, essendogli aperto il pensiero con qualche precetto, et mostratogli le uie, et quasi i lochi, doue fondar si debba, che se solamente attendesse al generale. Hauendo adūque il Conte hiersera con tanta copia, & bel modo ragionato della Cortegiania, in me ueramēte ha mosso nō poco timor, & dubbio di nō poter così ben satisfare à questa nobil audientia in q̃llo, che à me tocca à dire, come esso ha fatto in quello, che allui toccaua, pur per farmi partecipe piu ch'io posso della sua laude, & esser sicuro di non errare almen in questa parte, non gli cōtradirò in cosa alcuna. Onde consentendo con le opinioni sue, et oltre al resto circa la nobilità del Cortegiano, et lo ingegno, & la disposition del corpo, et gratia dell'aspetto, dico che per aquistar laude meritamente & bona estimatione appresso ognuno, e gratia da quei Signori, à equali serue, parmi necessario che è sappia componere tutta la uita sua, et ualersi delle sue bōe qualità uniuersalmēte nella cōuersation de tutti gli homini, senza acquistarne inuidia. il che quāto in se difficil sia, cōsiderar si può

dalla ra
gono, per
bisim
che p
ramente
et indus
tudine d
no in og
sempre d
ga cura
il tenor
to corri
ser semp
so, ma
ni di for
tutte le
nio, bō
princip
uanno
correre
& per
far che
ni pitor
no i lum
bra de i
modo, ch
mostra,
aiuta à
de la m
homo,

dalla rarità de quelli, che à tal termine giunger si ueg-
gono, perche in uero tutti da natura siamo pròti piu à
biasimar gli errori, che à laudar le cose bē fatte: et par
che p una certa innata malignità, molti, ancor che chia-
ramente conoscano il bene, si sforzino con ogni studio,
et industria di trouarci dentro d errore, d almen simili-
tudine d errore. Però è necessario ch'el nostro Cortegia-
no in ogni sua operation sia cauto, & ciò che dice, d fa
sempre accòpagni con prudentia, et non solamente pon-
ga cura d'hauer in se parti, et conditìoni eccellenti, ma
il tenor della uita sua ordini cō tal dispositiōe, che'l tut-
to corrisponda à queste parti, & uegga il medesimo es-
ser sempre, et in ogni cosa, tal, che nō discordi da se stes-
so, ma faccia un corpo solo di tutte q̄ste bone conditio-
ni di forte, che ogni suo atto risulti, & sia composto di
tutte le uirtù, cōe dicono i Stoici esser officio di chi è sa-
uio, bēche però in ogni opationi sempre una uirtù è la
principale, ma tutte sono talmēte tra se cōcatenate, che
uanno ad un fine, & ad ogni effetto tutte possono con-
correre, & seruire. Però bisogna che sappia ualersene,
& per lo paragone, et quasi cōtrarieta dell'una talhor
far che l'altra sia piu chiaramēte conosciuta, come i bo-
ni pittori, iquali con l'ombra fanno apparere, et mostra-
no i lumi de rilieui, & così col lume profundano l'om-
bra de i piani, et còpagnano i colori diuersi insieme di
modo, che p q̄lla diuersità l'uno, et l'altro meglio si di-
mostra, e'l posar delle figure cōtrario l'una à l'altra le
aiuta à far quell'officio, che è intention del pittore. On-
de la mansuetudine è molto marauigliosa in un gentil
homo, ilqual sia ualente, et sforzato nell'arme, et come

quella ferezza par maggiore accòpagnata dalla modestia, così la modestia accresce, et più còpar per la ferezza. Però il parlar poco, il far assai, e'l non laudar se stesso delle opere laudeuoli, dissimulandole di bon modo accresce l'una & l'altra uirtù in persona, che discreta mète sappia usar questa maniera, et così interuien di tutte l'altre buone qualità. Voglio adunque, che'l nostro Cortegiano in ciò che egli faccia ò dica, usi alcune regole uniuersali, lequali io estimo che breuemente còtengano tutto quello che à me s'appartiene di dire, & per la prima, et più importate fugga (come ben ricordò il Conte hier sera) sopra tutto l'affettatione. Appresso còsideri ben, che cosa è qlla, che egli fa, ò dice, il loco, doue la fa, in presentia di cui, à che tēpo, la causa perche la fa, la età sua, la professione, il fine doue tende, et i mezzi, che à quello condur lo possono, & così con queste auertēze s'accomodi discretamente à tutto quello, che far, ò dir uuole. Poi che così hebbe detto Messer Federico, parue che si fermasse un poco. Allhora subito, queste uostre regole, disse il Signor Morello da Hortona, à me par, che poco insegnino, et io per me tanto ne so hora quāto prima che uoi ce le mostraste, benche mi ricordi anchora qualche altra uolta hauerle udite da frati, cō quali cōfessato mi sono, & parmi che le chiamino le circostantie. Rife allhora messer Federico. & disse, Se ben ui ricorda, uolse hier sera il Conte, che la prima profession del Cortegiano fusse quella dell'arme, & largamente parlò di che modo far la doueua, però questo non replicaremo più. Pur sotto la nostra regola si potrà anchora intendere, che ritrouandosi il Cortegiano nella sca-

ramenza
tre cose
dalla mo
ha da fa
còspetto
no nello
possibile
signore
lersi dell
cercar g
sia anc
no cerca
uolse fa
di qlli, ch
te erano
andar
primi c
il che r
la cau
mète l
spettac
ò facc
dandosi
rerà esse
sicuro, e
che gli p
rà cura
ben inte
à se tir
ro. No

ramuzza, ò fatto d'arme, ò battaglia di terra, ò in altre cose tali dee discretamente procurar d'appartarsi dalla moltitudine, e quelle cose segnalate, & ardite che ha da fare, farle con minor compagnia che può, & al còspetto de tutti i piu nobili, & estimati homini che siano nello essercito, e massimaméte alla presentia, & se possibile è innanzi à gli occhi proprij del suo Re, ò di ql Signore, à cui serue, perche in uero è ben còueniēte ualersi delle cose ben fatte. Et io estimo, che si come è male cercar gloria falsa, & di quello, che nò si merita, così sia anchor male defraudar se stesso del debito honore, e nò cercarne qlla laude, che sola è uero premio delle uirtuose fatiche. Et io ricordomi hauer già conosciuti di qlli, che auēga che fussero ualenti, pur in questa parte erano grossieri, e così metteano la uita à pericolo per andar à pigliar una mādra di pecore, come per esser i primi che montassero le mura d'una terra còbattuta, il che nò farà il nostro Cortegiano se terrà à memoria la causa, che lo conduce alla guerra, che dee esser solamēte l'honore. E se poi se ritrouerà armeggiare ne i spettacoli publici giostrādo, torneādo, ò giocādo à cāne, ò facēdo qual si uoglia altro essercitio della psona, ricordādo si il loco, oue si troua, & in presentia di cui, procurerà esser nell'arme nò meno attilato, e leggiadro, che sicuro, e pascere gli occhi de i spettatori di tutte le cose, che gli parrà che possano aggiungergli gratia, & porrà cura d'hauer cauallo con uagli guarnimenti, habiti ben intesi, motti appropriati, & inuēctioni ingeniose, che à se tirino gli occhi de' circōstāti, come calamita il ferro. Non sarà mai de gli ultimi, che còpariscano à mo-

LIBRO

strarsi, sapendo che i popoli, & massimamente le dōne mirano con molto maggior attentione i primi, che gli ultimi, perche gli occhi, e gli animi, che nel principio sono auidi di quella nouità, notano ogni minuta cosa, & di quella fanno impressione, poi per la continuatione nō solamente si satiano, ma anchora si stācano. Però fu uno nobile histrione antico, ilqual per questo rispetto sempre uoleua nelle fauole esser il primo, che à recitare uscisse. Così anchor parlando pur d'arme, il nostro Cortegiano haurà risguardo alla profession di coloro cō chi parla, & à questo accōmodarassi, altramente anchor parlando con homini, altramente con dōne, & se uorrà toccar qualche cosa, che sia in laude sua propria, lo farà dissimulatamēte come à caso, e p trāsito, e cō quella discrectione & auertentia che hieri ci mostrò il Cōte Ludouico. Nō ui par hora S. Morello che le nostre regole possano insegnar qualche cosa? nō ui par che q̃llo amico nostro, del qual, pochi di sono, ui parlai, s'haueffi in tutto scordato, con chi parlaua, & per che? quādo per intertenere una gentil dōna, laquale per prima mai più nō haueua ueduta, nel principio del ragionar le cominciò à dire, che haueua morti tātī homini, & come era fiero, & sapeua giocar di spada à due mani, ne se le leuò da cāto che uēne à uolerle insegnar, come s'haueffero à riparar alcuni colpi di acchia essendo armato, & come disarmato, & à mostrar le prese di pugnale, di modo, che q̃lla meschina staua insu la croce, & paruele un' hora mill'anni leuarselo da cāto, temendo quasi che non ammazzasse lei anchora, come quegli altri. In q̃sti errori incorrono coloro, che nō hāno riguardo alle cir-

constante
adunque
quasi m
strare, il
che dep
adoperat
d'esser tu
gliamen
asserato
che non
sia la pr
presenti
che nō s
honora
i sperato
allhor il
bardia
mini gi
sole co
lottare,
perche
za, &
la non
meschie
Quel bal
modo ale
uol pur
mio far
tiletza
quasi so



constantie, che uoi dite hauere intese dai i frati . Dico adunque, che de gli essercitij del corpo sono alcuni , che quasi mai non si fanno se non in publico, come il giostrare, il torneare, il giocare à canne, & gli altri tutti, che depédono dall'arme . Hauédosi adunque in qsti da adoperare il nostro Cortegiano, prima ha da procurar d'esser tãto bene ad ordine di caualli, d'arme, & d'abigliamenti, che nulla gli manchi, & non setendosi bene assetatto del tutto, non ui si metta per modo alcuno , p che non fatendo bene, non si può escusare, che questa nò sia la profession sua . Appresso dee considerar molto in presentia di chi si mostra, & quali siano i compagni p che nò saria còueniente che un gentilhomo andasse ad honorare con la persona sua una festa di contado, doue i spettatori, & i compagni fussero gente ignobile . Disse allhor il S. Gasparo Pallauicino, nel paese nostro di Lóbardia non s'hanno questi rispetti, anzi molti gentilhomini giouani trouansi, che le feste ballano tutto'l di nel sole co i uillani, & con essi giocano à lāciar la barra, lottare, correre, & saltare, & io nò credo che sia male, perche iui nò si fa paragone della nobiltà, ma della forza, & destrezza, nelle quai cose spesso gli homini di uilla non uaglien meno, che nobili, & par che quella domestichezza habbia in se una certa liberalità amabile . Quel ballar nel sole, rispose M. Fed. à me non piace per modo alcuno , ne so che guadagno ui si troui . Ma chi uol pur lottar, correr, e saltar co i uillani, dee (al parer mio) farlo in modo di prouarsi, e (come si suol dir) p gẽtilezza, nò per contender con loro, & dee l'homo esser quasi sicuro di uincere, altramẽte non ui si metta, per

L I B R O

che sta troppo male, e troppo è brutta cosa, e fuor de la dignità uedere un gentilhomo uinto da un uillano, e massimamēte alla lotta, però credo io che sia ben astenersene almeno in presentia di molti, perche il guadagno nel uincere è pochissimo, e la perdita nell'esser uinto è grandissima. Fassi anchor il gioco della palla quasi sempre in publico, et è uno di que' spettacoli, à cui la moltitudine, apporta assai ornamento. Voglio adūque, che questo, e tutti gli altri, dall'armeggiar in fuora, faccia il nostro Cortegiano, come cosa che sua professione nō sia, e di che mostri nō cercare, d'aspettar laude alcuna, ne si conosca, che molto studio d'tēpo ui metta, auēga che eccellētemēte lo faccia, ne sia come alcuni, che si diletmano di musica, e parlādo cō chi si sia, sempre che si fa qualche pausa ne i ragionamēti, cominciano sotto uoce à cātare, altri caminādo p le strade, e per le chiese uāno sempre ballando, altri incontrandosi in piazza, d' doue si sia cō qualche amico si metton subito in atto di giocar di spada, d' di lottare, secōdo che piu si diletmano. Quiui disse M. Ces. Gonz. meglio fa un Cardinale giouane che hauemo in Roma, ilquale pche si sente aiutāte della persona, cōduce tutti quelli, che lo uāno à uisitare, anchora che mai piu non gli habbia ueduti, in un suo giardino, et inuitagli cō grādissima instātia à spogliarsi in gippone, e giocar seco à saltare. Rife M. Fed. poi suggiuse. Sono alcuni altri essercitij, che far si possono nel publico, e nel priuato, come è il danzare, et à questo estimo io che debba hauer rispetto il Cortegiano, perche dāzādo in presentia di molti, et in loco pieno di popolo, parmi che si li conuenga seruare una certa dignità,

gnità, et
za di mo
habbia re
stesse de
giamo ch
in un gē
mera pri
licito gli
ma in pi
di modo
mostrar
senza a
transite
trall'alt
lo, in che
circa la
uole, et
porta, il
un gior
potersi
di pasto
uollo, et
tione: pe
ginar qu
ta, et uo
promette
però ad
ternenza
manten
piacere.

gnità, temperata però con leggiadra, & aerosa dolcezza di mouimēti. & benche si senta leggerissimo, et che habbia tempo, & misura assai, non entri in quelle prestezze de piedi, & duplicati rebattimenti, i quali neghiamo che nel nostro Barletta stāno benissimo, & forse in un gētilhomo sariano poco cōuenienti, benche in camera priuatamente, come hor noi ci trouiamo, pēso che licito gli sia & questo, & ballar morefche, & brandi, ma in publico nō così, fuor che trauestito: et bēche fusse di modo che ciascun lo conoscesse, non da noia, anzi p mostrarsi in tal cose ne i spētaculi publici con arme, et senza arme, non è miglior uia di quella, perche lo esser trauestito porta seco una certa libertà, e licētia, laquale trall'altre cose fa, che l'homo pō pigliar forma di quello, in che si sente ualere, & usar diligētia, et attilatura circa la principal intētionē della cosa, in che mostrar si uole, et una certa sprezzatura circa quello, che nō importa, il che accresce molto la gratia, come saria uestirsi un gionane da uecchio, ben però cō habito disciolto, per potersi mostrar nella gagliardia, un caualliero in forma di pastor seluatico, d'altro tale habito, ma cō pfecto cauallo, & leggiadramente acconcio secondo quella intētionē: perche subito l'animo de circōstanti corre ad immaginar quello, che à gliochi al primo aspetto s'appresenta, & uedendo poi riuscir molto maggior cosa, che nō prometteua quell'habito, si diletta, & piglia piacere. però ad un principe in tal giochi, & spētaculi, oue interuenga fittione di falsi uisaggi, nō si conueria il uoler mantener la persona del Principe proprio, perche quel piacere, che dalla nouità uiene a i spētattori, mancheria

Cort.

H

in gran parte, che ad alcuno nō è nouo che il Principe sia il Principe: et esso sapendosi che oltre allo esser principe uol hauer anchor forma di principe, perde la libertà di far tutte quelle cose, che sono fuor della dignità di principe: e se in questi giochi fusse contentione alcuna massimamēte cō arme, poria anchor far credere di uoler tener la persona di principe per non esser battuto, ma riguardato da gli altri: oltre che facēdo ne i giochi quel medesimo che dee far da douero, quando fusse bisogno, leuaria l'auttorità al uero, e pareria quasi che anchor quello fusse gioco: ma in tal caso spogliandosi il principe la persona di principe, & mescolandosi egualmente con i minori di se, ben perd di modo che possa esser conosciuto, col rifiutar la grādezza piglia un'altra maggior grandezza, che è il uoler auāzar gli altri nō di auttorità, ma di uirtù, et mostrar che'l ualor suo nō è accresciuto dallo esser principe. Dico adunque che'l Cortegiano dee in q̄sti spettacoli d'arme hauer la medesima aduertētia secōdo il grado suo. Nel uolteggiar poi à cauallo, lottar, correr, e saltare, piacemi molto fuggir la moltitudine della plebe, d' almeno lasciarsi ueder rarissime uolte: perche non è al mondo cosa tanto eccellente, dellaqual gli ignoranti non si satieno, & non tengan poco conto uedendola spesso. Il medesimo giudico della musica: però non uoglio che'l nostro Cortegiano faccia, come molti, che subito che son giunti oue che sia, et alla presentia anchor di signori, de quali nō habbiano notitia alcuna, senza lasciarsi molto pregare, si metteno à far ciò che fanno, e spesso anchor quel che non fanno: di modo che par che solamēte per quello ef-

fetto sia
ro princi
giano à
quasi sfo
ne di gra
ciò che fa
dio. & la
hanno d
sia cōditi
mar ass
Molte se
me d'ing
la magio
no opera
tar bene
anchor
cezza e
attenzio
fendo c
meglio
non acc
ta l'altr
alla uol
cacia ag
sono an
perche h
città u
della mo
delle que
ficiofa. I

fetto siano andati à farsi uedere, e che quella sia la loro principal professione . Venga adunque il Cortegiano à far musica come à cosa per passar tempo , & quasi sforzato, & non in presentia di gente ignobile , ne di gran moltitudine: & benche sappia , & intenda ciò che fa, in questo anchor uoglio che dissimuli il studio, & la fatica che è necessaria in tutte le cose , che si hanno à far bene: e mostri estimar poco in se stesso questa cōditione, ma col farla eccellentemēte, la faccia estimar assai da gli altri. Allhor' il S. Gasp. Pallavicino , Molte sorte di musica, disse, si troua così di uoci uiue, come d'istrumēti: però à me piacerebbe intēder qual sia la maggior tra tutte, & à che tempo debba il Cortegiano operarla. Bella musica, rispose M. Fed. parmi il cantar bene à libro sicuramente, & cō bella maniera: ma anchor molto piu il cātare alla uiola: pche tutta la dolcezza consiste quasi in un solo: & con molto maggior attention si nota, & intende il bel modo, et l'aria nō essendo occupate le orecchie in piu che in una sol uoce: e meglio anchor ui si discerne ogni piccolo errore: il che non accade cantando in compagnia: perche l'uno aiuta l'altro : ma sopra tutto parmi gratissimo il cantare alla uiola per recitare: il che tanto di uenustà, & efficacia aggiunge alle parole, che è gran merauiglia . Sono anchor harmoniosi tutti gli instrumenti da tasti, perche hanno le consonantie molto perfette, & con facilità ui si possono far molte cose, che empiono l'animo della musical dolcezza. Et non meno diletta la musica delle quattro uiole da arco: laqual' è soauissima, et artificiosa. Da ornamēto, e gratia assai la uoce humana à

H ij

LIBRO

tutti q̄sti instrumenti, de quali uoglio che al nostro Cortegian basti hauer notitia, e quāto piu però in essi sarà eccellente, tanto sarà meglio senza impacciarsi molto di quelli, che Minerua rifiutò, & Alcibiade, perche pare che habbiano del schifo. Il tempo poi, nel quale usar si possono q̄ste sorti di musica, estimo io che sia sempre che l'homo si troua in una domestica, e cara cōpagnia quando altre facende non uì sono; ma sopra tutto cōuiensi in presentia di dōne, perche quegli aspetti indolciscono gli animi di chi ode, e piu i fanno penetrabili dalla suauità della musica: et anchor suegliano i spiriti di chi la fa. Piacemi ben (come anchor ho detto) che si fuga la moltitudine, & massimamente de gl'ignobili. Ma il cōdimēto del tutto bisogna che sia la discretione, perche in effetto saria impossibile imaginar tutti i casi, che occorrono. e se il Cortegiano sarà giusto giudice di se stesso, s'accōmoderà bene à i tempi, e conoscerà quando gli animi de gli auditori saranno disposti ad udire, et quādo nō: conoscerà l'età sua, che in uero nō si cōuiene & dispare assai uedere un homo di qualche grado, uecchio, canuto, & senza denti, pien di rughe, con una uiola in braccio sonādo, cātare in mezzo d'una cōpagnia di donne, auenga anchor che mediocrementemente lo facesse, & questo, perche il piu delle uolte cantando si dicon parole amorose, & ne' uecchi l'amor è cosa ridicola: benché qualche uolta paia ch'egli si diletti tra gli altri suoi miracoli d'accendere in dispetto de gli anni i cori agghiacciati. Rispose allhora il Magnifico. Non priuate M. Federico i poveri uecchi di questo piacere, perche io gia ho conosciuti homini di tempo, che hāno uoci

perfetti
to piu ch
primare
uoi, &
uorran
to, & so
pensieri
et per g
sica sen
effercita
to habbi
hauesse
fabro d
gagliar
assuero
nell'ar
& con
per bo
rietà
tioni n
passar
ga che
la melo
à inucc
danzar
prima,
suaroli
lo qua
solame
giani.

perfettissime, e mani dispostissime à gl'Instrumenti, molto piu che alcuni giouani. Nò uoglio, disse M. Federico, priuare i uecchi di questo piacere, ma uoglio bẽ priuar uoi, & queste donne del riderui di quella ineptia: et se uorranno i uecchi cantare alla uiola, facciano in secreto, & solamente per leuarsi dell'animo que trauagliosi pensieri, et graui molestie, di che la uita nostra è piena: et per gustar quella diuinità, ch'io credo che nella musica sentiuanò Pithagora, & Socrate: et se ben non la esserciteranno, per hauer fattone gia nell'animo un certo habito, la gustaran molto piu udendola, che chi non hauesse cognitione: perche si come spesso le braccia d'un fabro debile nel resto, per esser piu essercitate, sono piu gagliarde che quelle d'un'altro homo robusto, ma non assueto à faticar le braccia, così le orecchie essercitate nell'armonia molto meglio, et piu presto la discerneno, & con molto maggior piacer la giudicano, che l'altre, per bone, et acute che siano, nò essendo uersate nelle uarietà delle consonantie musicali: perche quelle modulationi non entrano, ma senza lasciare gusto di se, uia trapassano da canto all'orecchie nò assuete d'udirle: auenga che infino alle fiere sentano qualche diletation della melodia. Questo è adunque il piacer, che si conuiene à iuecchi pigliare della musica. Il medesimo dico del danzare, perche in uero questi esercitij si deono lasciare prima, che dalla età siamo sforzati à nostro dispetto lasciargli. Meglio è adunque, rispose quini il S. Morello quasi adirato, escludere tutti i uecchi, & dir che solamente i giouani habbian da esser chiamati Cortegiani. Rife allhor M. Fed. & disse, Vedete uoi S. Morel

H i ij

LIBRO

lo, che quelli, che amano queste cose, se nō son giouani, si studiano d'apparere, & però si tingono i capelli et fanosi la barba due uolte la settimana, et ciò procede che la natura tacitamente loro dice, che tali cose nō si conuengono, se non à giouani. Rifero tutte le dōne, perche ciascuna cōprese che quelle parole toccauano al S. Morello, et esso parue che un poco se ne turbasse. Ma sono ben de gli altri intertenimenti con dōne, soggiunse subito M. Fed. che si cōuengono à i uecchi. et quali, disse il S. Morello, dir le fauole? Et q̃sto anchor, rispose M. Fe. ma ogni età, come sapete porta seco i suoi pēsieri, et ha qualche peculiar uirtù, & qualche peculiar uitio: che i uecchi, come che siano ordinariamēte prudēti piu che i giouani, piu cōtinenti, & piu sagaci, sono ancho poi piu parlatori, auari, difficili, timidi sempre cridano in casa: asperi à i figlioli: uogliono che ogniun faccia à modo loro: e per cōtrario i giouani animosi, liberali, sinceri, ma pronti alle risse: uolubili, che amano, & disamato in un punto: dati à tutti i lor piaceri: nemici à chi lor ricorda il bene. Ma di tutte le età la uirile è piu tēperata, che gia ha lassato le male parti della giouentù, & anchor non è peruenuta à quelli della uecchiezza. Questi adunque posti quasi nell'estremità, bisogna, che cō la cagion sappiano correggere i uiti, che la natura porge: però deono i uecchi guardarsi dal molto laudar se stessi, & dall'altre cose uitiose, che hauemo detto esser loro proprie: & ualersi di quella prudētia, & cognition che per lungo uso harāno acquistata: et esser quasi oraculi, à cui ogniun uada per consiglio: et hauer gratia in dir q̃lle cose, che fanno accōmodamente à i propositi, accō-

pagnando
e facen
correggia
donne: e
danza
il ualor
rispetto
stile de i
uerrebbe
troppo
tij nati
e massi
e del tad
quieti, e
bian nō
q̃lla m
riguard
e piu
to: e
re si co
bruci, e
me nell
peche qu
d'altra
ramēte
pe dalla
to, e f
poco a
presa p
re che

pagnādo la gravità de gli anni cō una certa tēperata,
 & faceta piaceuolezza . in questo modo saranno boni
 Cortegiani: & interterrannosi bene con homini, & cō
 donne: & in ogni tēpo sarāno gratissimi, senza cātare,
 d' danzare: & quando occurrerà il bisogno, mostrerāno
 il ualor loro nelle cose d'importātia . Questo medesimo
 rispetto et giudicio habbian i giouani, nō gia di tener lo
 stile de i uecchi, che quello che all'uno conuiene, non cō=
 uerrebbe in tutto all'altro, & suolsi dir che ne giouani
 troppo sauezza è mal segno: ma di corregger in se i uī=
 tiij naturali. Però à me piace molto ueder un giouane,
 e massimamēte nell' arme, c'habbia un poco del graue
 e del taciturno, che stia sopra di se senza que modi in=
 quieti, che spesso in tal età si ueggono, pche par che hab=
 bian nō so che di piu, che gli altri giouani. Oltre à ciò
 qlla maniera così riposata ha in se una certa fierrezza
 riguardeuole, pche par mossa nō da ira, ma da giudicio,
 & piu presto gouernata dalla regione, che dallo appeti=
 to: & questa quasi sempre in tutti gli homini di grā co=
 re si conosce: e medesimamēte uedemola ne gli animali
 bruti, che hanno sopra gli altri nobilitā, & fortezza, co=
 me nello Leone, e nell' Aquila: ne cio è fuor di ragione,
 pche quel mouimēto impetoso, & subito senza parole,
 d'altra dimostratiō di colera, che cō tutta la forza uni=
 tamēte in un tratto, quasi come scoppio di bōbarda, erū=
 pe dalla quiete, che è il suo cōtrario: et molto piu uiolē=
 to, & furioso, che qlo, che crescēdo p gradi, si riscalda à
 poco à poco: però qsti che quādo son p fare qualche im=
 presa, parlan tāto, & saltano, ne posson star fermi, paz=
 re che in quelle tali cose si suampino: & come ben dice

H iij

LIBRO

il nostro M. Pietro Mōte, fanno come i fanciulli, che andando di notte per paura cantano, quasi che cō quel cātare da se stessi si facciano animo. Così adunque come in un giouane la giouentù riposata, et matura è molto laudemole, perche par che la leggierezza, che è uitio peculiar di quella età, sia temperata, & corretta, così in un uecchio è da stimare assai la uecchiezza uerde, & uiua, perche pare che l' uigor dell' animo sia tātō, che ri scaldi, et dia forza à quella debile et fredda età, & la mantenga in quello stato mediocre, che è la miglior parte della uita nostra. Ma in somma non bastarāno anchor tutte queste conditioni nel nostro Cortegiano per acquistar q̄lla uniuersal gratia de' Signori, Cavalieri, et dōne, se nō harà insieme una gentile & amabile maniera nel conuersare cotidiana: et di questo credo uera mēte che sia difficile dar regola alcuna, per le infinite, et uarie cose, che occorrono nel conuersare, essendo che tra tutti gli homini del mōdo nō si trouano dui, che siano d' animo totalmente simili. Però chi ha da accommodarsi nel cōuersare cō tanti, bisogna che si guidi col suo giudicio proprio: & conoscendo le differētie dell' uno, et dell' altro, ogni di muti stile et modo secōdo la natura di quelli, cō chi à cōuersar si mette. Ne io per me altre regole circa cìd dar gli saprei eccetto le già date: le quali sin da fanciullo cōfessādo si imparò il nostro S. Morello. Rife quini la S. Emi. & disse, Voi fuggite troppo la fatica M. Fed. ma nō uì uerra fatto, che pur hauete da dire fin che l' hora sia d' andare à letto. Et s'io Signora nō hauessi che dire: rispose M. Fed. Disse la S. Emil. Qui si uedrà il uostro ingegno: et se è uero quello, ch'io

gia ho i
quene
libro in
rana, u
anchor
Corteg
ragione
mi uale
bia fat
esimo
re atte
grada
questo
pare, c
noi per
Corre
re ad
to, si
ama
gn' a
ti in a
disse
uati
biare
fai: ri
giori,
cipal
cudar
adula
uoli,

gia ho inteso, essersi trouato homo tãto ingenioso, et elo-
quente, che non gli sia mancato subietto p comporre un
libro in laude d'una mosca, altri in laude della febre q̃r
tana, un' altro in laude del caluitio: nõ da il core à uoi
anchora di sapere trouar che dir per una sera sopra la
Cortegiania? Hormai, rispose M. Fed. tanto ne hauemo
ragionato, che ne sariano fatti doi libri. ma poi che nõ
mi uale escusatiõe, dirò pur fin ch' à uoi paia ch' io hab
bia satisfatto se non all' obligo, almeno al poter mio. Io
estimo che la conuersatione, allaquale dee principalmẽ-
te attendere il Cortegiano cõ ogni suo studio per farla
grata, sia quella, che haurà col suo Principe. Et benche
questo nome di cõuersare importi una certa parità che
pare, che nõ possa cader tra'l Signore, e'l seruitore, pur
noi per hõra la chiamaremo così. Voglio adũque che'l
Cortegiano oltre lo hauer fatto, Et ogni di far conosce
re ad ogniuno se esser di q̃l ualore, che gia hauemo det
to, si uolti cõ tutti i p̃sieri, Et forze dell' animo suo ad
amare, e quasi adorare il Principe à chi serue sopra o-
gn' altra cosa, Et le uoglie sue, Et costumi, e modi tut-
ti indirizzi à compiacerlo. Quiui non aspettando piu
disse Pietro da Napoli, Di questi Cortegiani hoggidi tro
uarãnosì assai, p̃che mi pare che in poche parole ci hab
biate dipinto un nobile adulatore. Voi u' ingannate as
sai: rispose M. Fed. perche gli adulatori nõ amano i si-
gnori, ne gli amici: il ch' io ui dico che uoglio che sia prin
cipalmente nel nostro Cortegiano. e'l compiacere, et se-
cõdar le uoglie di quello à che si serue, si può far senza
adulare, perche io intẽdo delle uoglie che siano ragione
uoli, Et honeste, ouero di quelle, che in se non son ne bo

ne, ne male, come saria il giocar, darsi piu ad uno esser
citio, che ad un' altro, et à questo uoglio che il Cortegia
no s'accomodi, se bé da natura sua ui fusse alieno, di
modo che sempre che'l Signore lo uegga, pési che à par
lar gli habbia di cosa, che li sia grata: il che interuerrà
se in costui sarà il bô giudicio, per conoscere cio che pia
ce al Principe, & l'ingegno, & la prudétia per saggi
accômodare, & la deliberata uolontà per farsi piacere
quello, che forse da natura gli dispiaresse et hauêdo que
ste aduertétie, innanzi al principe nō starà mai di ma
la uoglia, ne melanconico, ne cosi taciturno come molti,
che par che tēghino briga co i patroni: che è cosa uera
mente odiosa. Non sarà male dico, et specialmète de i
suoi Signori: ilche spesso interuien, che par che nelle cor
ti sia una procella, che porti seco q̃sta cōditione, che sem
pre q̃lli, che sono piu beneficiati da i Signori, et da bas
sissimo loco ridutti in alto stato, sempre si dolgono, et di
cono mal d'essi: ilche è discōueniète nō solamète à que
sti tali, ma anchor à quelli che fussero mal trattati. Nō
usarà il nostro Cortegiano profuntion sciocca: nō sarà
apportator di noue fastidiose: nō sarà inaduertito in dir
talhor parole, che offendano in loco di uoler cōpiacere:
nō sarà ostinato, e cōtētioso come alcuni, che par che nō
godano d'altro, che d'essere molesti, e fastidiosi à guisa
di mosche, e fanno professiō di cōtradire dispettosamē
te ad ogniuno senza rispetto: nō sarà ciāciatore, uano,
d bugiardo uātatore, ne adulatore inepto, ma modesto,
& ritenuto, usando sempre, & massimamente in pu
blico q̃lla reuerétia e rispetto, che si cōuiene al seruitor
uerso il Signor: e nō farà come molti, iquali incōtran

dosì con qual si uoglia grā Prencipe, se pur una sol uolta gli hāno parlato, se gli fanno inātī cō un certo aspetto ridēte, & da amico, così come se uoleessero accarezzare un suo eguale, d' dar fauor ad un minor di se. Rarissime uolte, d' quasi mai nō domāderà al Signor cosa alcuna p se stesso, accid che quel S. hauēdo rispetto di negarla così allui stesso, talhor nō la conceda con fastidio, che è molto peggio. domandando anchor per altri, offeruerà discretamēte i tempi, & domanderà cose honeste, & ragioneuoli, & assettarà talmēte la petition sua, le uādōne quelle parti, che esso conoscerà poter dispiacere, & facilitādo cō destrezza le difficoltà, che'l Signor la cōcederà sempre, d' se pur la negherà, nō crederà hauere offeso colui, à chi non ha uoluto cōpiacere: perche spesso i Signori, poi che hāno negato una gratia à chi cō molta importunità la domanda, pensano che colui, che l' ha domādada cō tāta instātia, la desiderasse molto: onde nō hauēdo potuto ottenerla, debba uoler male à chi glie l' ha negata, e per questa credēza essi cominciano ad odiar quel tale, & mai piu nol possōn ueder cō bō occhio. Nō cercherà d' intramettersi in camera, d' ne i lochi secreti col S. suo, nō essēdo richiesto, se ben sarà di molta auctorità: perche stesso i Signori, quando stāno priuatamēte, amano una certa libertà di dire, & far cid che lor piace, & per d' nō uogliono essere ne ueduti, ne uediti da psona, da cui possāno esser giudicati: et è bē conueniente: onde quelli che biasimano i Signori, che tēgono in camera persone di nō molto ualere in altre cose, che in sapergli ben seruire alla persona, parmi che facciano errore: perche nō so per qual causa essi nō

LIBRO

debbano hauer quella libertà, per relasciar gli animi loro, che noi anchor uolemo p relasciare i nostri. Ma se'l Cortegiano consueto di trattar cose importanti si ritroua poi secretamēte in camera, dee uestirsi un'altra persona, & differir le cose seueri ad altro loco, & tempo, et attendere à ragionamenti piaceuoli, e grati al S. suo, p nō impedirgli quel riposo d'animo. ma in questo, & in ogni altra cosa sopra tutto habbia cura di nō uenirgli à fastidio: & aspetti che i fauori gli siano offerti più presto, che uccellargli così scopertamēte, come fan molti che tanto auidi ne sono, che par che nō cōseguendogli, habbiano da perder la uita, & se per sorte hanno qual che disfauore, ouero ueggono altri esser fauoriti, restano con tanta angonia, che dissimular per modo alcuno nō possono quella inuidia, onde fanno rider di se ogniuno: e spesso sono causa che i Signori diā fauore à chi si sia solamēte per far lor dispetto. Se poi anchor si ritrouano in fauor, che passi la mediocrità, tātō s'inebriano in esso, che restano impediti d'allegrezza: ne par che sappia ciò che si far delle mani, ne de i piedi, e quasi stāno p chiamar la brigata che uēga à uederli, & cōgratularsi seco, come di cosa che nō siano cōsueti mai più di hauere. di questa sorte nō uoglio che sia il nostro Cortegiano. uoglio bē che ami i fauori, ma nō però gli estimi tanto, che non paia poter anchor star senz'essi, e quādo li consegua, nō mostri d'esserui dentro nouo, ne forestiero, ne marauigliarsi che gli siano offerti: ne gli rifiuti di quel modo, che fanno alcuni, che p uera ignorātia restano d'accettargli: & così fanno uedere à i circōstanti, che se ne conoscono indegni. Dee bē l'homo star sempre

un poco
accettar
offerti,
essai, cō
se d'off
to più r
to più p
maro: &
to più d
essa ven
ri, et ch
uede:
nascan
grati a
che hab
ce qua
mo loc
amico
cia de
gran
siere p
ua: po
no tal
gnore
chi e f
de, &
de loro
que fa
ne bis
grato

un pote piu rimesso, che non comporta il grado suo: nō accetar cosi facilmente i fauori, et honori, che gli sono offeriti, & rifiutarli modestamente, mostrādo estimargli assai, cō tal modo però, che dia occasione à chi gli offerì sce d'offerirgli con molto maggior instatia: perche quāto piu resistentia con tal modo s'usa nello accettargli, tātoto piu pare à quel Principe che gli concede d'esser estimato: & che la gratia che fa, tanto sia maggiore, quāto piu colui che la riceue mostra apprezzarla, e piu di essa tener si honorato. Et questi sono i ueri, e sodi fauori, et che fanno l'homo esser estimato da chi di fuor gli uede: perche nō essendo mendicati, ogniun presume che nascano da uera uirtù, & tātoto piu, quāto sono accōpagati dalla modestia. Disse allhor M. Cef. Gonz. Parmi che habbiate rubbato questo passo allo Euāgelio, doue dice quando sei inuitato à nozze, uā, & assettati nell' infimo loco, acciò che uenēdo colui, che t'ha inuitato, dica, amico ascendi piu su, & cosi ti sarà honore alla presen tia de i conuitati. Rife messer Federigo, e disse, Troppo gran sacrilegio sarebbe rubbare allo Euangelio: ma uoi siete piu dotto nella sacra scrittura, ch'io non mi pensa ua: poi soggiunse. Vedete come à grā pericolo si metta no talhor quelli che temerariamente innāzi ad un Signore entrano in ragionamēto senza che altri gli ricer chi: e spesso quel Signore per far loro scorno, non rispōde, & uolge il capo ad un'altra mano: e se pur rispōde loro, ogniū uede che lo fa cō fastidio. Per hauer adūque fauor da i Signori, nō è miglior uia, che meritargli ne bisogna che l'homo se cōfidi uedēdo un'altro, che sia grato ad un Principe p qual si uoglia cosa, di doner per

imitarlo esso anchor medesimamēte uenire à quel grado pche ad ogniū nō si cōuē ogni cosa: e trouarassi talhor un homo, ilqual da natura sarà tātō prōto alle facetie, che ciò che dirà, porterà seco il riso, & parerà che sia nato solamēte per quello: e s'un' altro, c'habbia maniera di grauità, auēga che sia di bonissimo ingegno, uorrà mettersi à far il medesimo, sarà freddissimo, e disgratiato, di sorte, che farà stomacho à chi l'udirà, e riuscirà à pūto quell'asino, che ad imitation del cane uoleua scherzar col patrone: per d'bisogna che ogniū conosca se stesso, & le forze sue, & à quello s'accomodi, & cōsideri quali cose ha da imitare, e quali nō. Prima che piu auanti passati, Disse quiui Vicentio Calmeta, s'io ho bē inteso, parmi che diāzi habbiate detto, che la miglior uia per conseguir fauori, sia il meritargli: e che piu presto dee il Cortegiano aspettar che gli siano offerti, che profuntuosamēte cercargli. Io dubito assai che questa regola sia poco al proposito: e parmi che la esperienza ci faccia molto ben chiari del cōtrario: perche hoggidì pochissimi sono fauoriti da' Signori, eccetto i profuntuosi: e so che uoi potete esser bō testimonio d'alcuni, che ritrouandosi in poca gratia dei lor principi, solamēte cō la profuntion si son loro fatti grati: ma quelli che p modestia siano ascesi, io p me nō conosco, & à uoi anchor do spatio di pensarui, & credo che pochi ne trouarete. & se cōsiderate la Corte di Francia, laqual hoggidì è una delle piu nobili de Christianità, trouarete che tutti qlli, che in essa hāno gratia uniuersale, tēgon del profuntuoso, e nō solamēte l'uno cō l'altro, ma col Re medesimo. Questo nō dite gl'a, rispose M. Fed. anzi in Fràcia

sono mo
no una
laqual
chiamat
ra, biche
apprezza
lore, e m
li, i quali
derate a
siano p
nel prin
ramete
ri de' n
tai cōsu
tar M. V
nostri tē
modesti
l'huom
ualore
ce, l'ope
piu ma
tione, e
molti s
assai est
poi anch
sortio de
certo gr
troppo
uoglio c
uettirio

sono modestissimi, e cortesi gentil' homini uero è che usa
no una certa libertà, e domestichezza senza cerimonia
laqual ad essi è propria, e naturale : e però non si dee
chamar profuntione: pche in qlla sua cosi fatta manie
ra, bêche ridano, e piglino piacere de i profuntuosi, pur
apprezzano molto qlli, che loro paiono hauer in se ua
lore, e modestia. Rispose il Calmeta, guardate i Spagno
li, i quali par che siano maestri della Cortegiania, e così
derate quati ne trouate, che cò dōne, & cò Signori nō
siano profuntuosissimi, e tātō più di Frācesi, quanto che
nel primo aspetto mostrano grādissima modestia. et ues
ramete in cid sono discreti, pche (come ho detto) i Signo
ri de' nostri tempi tutti fauoriscono que' soli, che hāno
tai costumi. Rispose allhor M. Fede. nō uoglio gia cōpor
tar M. Vincetio, che uoi qsta nota diate à i Signori de'
nostri tēpi: pche pur anchor molti sono, che amano la
modestia : laquale io nō dico però che sola basti per far
l'huom grato: dico ben, che quādo è cōgiunta cō un grā
uale, honora assai chi la possede: e se ella di se stessa ta
ce, l'opere laudēuoli parlano largamente, & son molto
piu marauigliose, che se fussero cōpagnate dalla profun
tione, e temerità. Nō uoglio gia negar che nō si trouino
molti Spagnoli profuntuosi, dico bene, che qlli che sono
assai estimati, per il piu, sono modestissimi. Ritrouasi
poi anchor alcun'altri tanto freddi, che fuggono il con
sortio de gli homini troppo fuor di modo, e passano un
certo grado di mediocrità : tal che si fanno estimare d
troppo timidi, d troppo supbi: e qsti p niente nō laudo, ne
uoglio che la modestia sia tātō asciutta, et arida, che dia
uētī ruficità, ma sia il Cortegiano, quādo li uie in propo

LIBRO

sito, facundo, & ne i discorsi de stati prudente, et sauiio et habbia tãto giudicio, che sappia accomodarsi à i costumi delle nationi, oue si ritroua. Poi nelle cose piu basse, sia piaceruole, e ragioni ben d'ogni cosa: ma sopra tutto tēda sempre al bene: nō inuidioso, nō mal dicēte, ne mai s'induca à cercar gratia, d fauor per uia uitiosa, ne per mezzo di mala sorte. Disse allhora il Calmeta: io u'assicuro che tutte l'altre uie son molto piu dubbiose, e piu lunghe, che non è questa, che uoi biasimate: perche hoggidi (per replicarlo un'altra uolta) i Signori non amano se nō que che son uolti à tal camino. Non dite così, rispose allhor M. Fed. perche questo sarebbe troppo chiaro argumēto che i signori de nostri tēpi fussero tutti uitiosi et mali, il che nō è: perche pur se ne ritrouano alcuni boni: ma se'l nostro Cortegiano per sorte sua si trouerà esser à seruitio d'un, che sia uitioso, & maligno, subito che lo conosca, se ne leui, p nō prouar quello estremo affanno, che sētono tutti i boni, che serueno à i mali. Bisogna pregar Dio, rispose il Calmeta, che ce gli dia boni, perche quādo s'hanno, è forza patirgli tali, quali sono: perche infiniti rispetti astringono chi è gentil' homo, poi che ha cominciato à seruire à un patrone, à nō lasciarlo, ma la disgratia consiste nel principio: e sono i Cortegiani in questo caso alla cōditiō di que mal'auenturati uccelli, che nascono in trista ualle. A' me pare, disse M. Fed. che'l debito debba ualer piu che tutti i rispetti: et pur che un gentil' homo non lassi il patrone quādo fosse in su la guerra, d in qualche aduersita, di sorte che si potesse creder che cio facesse per secondar la fortuna, d per parergli che gli mancasse quel mezzo, delqual potesse trarre

esse tra
con ragio
boni sia p
che chi se
malo. Ve
chiarisse
gentil ho
to ad ubi
che fusse
non ian
spose M
uitio d
chio de
mi ch'io
glia altr
spose M
lui sono
no &
ste un
lo, ma
non ess
che mo
le: & m
talhor p
mo ma
non le c
non son
uofra f
come f
appare

reſſe trarre utilità, da ogni altro tempo credo che poſſa
 con ragione, e debba leuarſi da quella ſeruitù, che tra i
 boni ſia per dargli uergogna : perche ogniun proſume
 che chi ſerue à i boni, ſia bono: et chi ſerue à i mali, ſia
 malo. Vorrei, diſſe allhor il S. Ludouico Pio, che uoi mi
 chiarſte un dubio, ch'io ho nella mente, il qual è, ſe un
 gentil' homo, mentre che ſerue ad un Principe, è obliga
 to ad ubidirgli in tutte le coſe, che gli cōmanda, anchor
 che fuſſero diſhoneſte, & uituperofe. In coſe diſhoneſte
 non ſiamo noi obligati ad ubidire à perſona alcuna, ri
 ſpoſe M. Fed. Et come replicò il S. Lud. s'io ſtaro al ſer
 uitio d'un Principe, il qual mi tratti bene, & ſi confidi
 ch'io debbo far per lui ciò che far ſi pò, commādando
 mi ch'io uada ad amazzar un homo, ò far qual ſi uo
 glia altra coſa debbo io rifiutare di farla? Voi donete, ri
 ſpoſe M. Fed. ubidire al S. uoſtro in tutte le coſe, che al
 lui ſono utili et honoreuoli, nò in q̃lle, che li ſono di dan
 no & di uergogna: però, ſe eſſo uì cōmādaffe, che fac
 ſte un tradimento, nò ſolamēte non ſete obligato à far
 lo, ma ſete obligato à non farlo, & per uoi ſteſſo, et per
 non eſſer miniſtro della uergogna del S. uoſtro. Vero è
 che molte coſe paiono al primo aſpetto bone, che ſò ma
 le: & molte paiono male, & pur ſon bone. Però è licito
 talhor per ſeruitio de ſuoi Signori amazzare nò un ho
 mo ma diece milia: et far molt'altre coſe, lequali à chi
 non le conſideraſſe, come ſi dee, pareriano male: et pur
 non ſono. Riſpoſe allhor il S. Gaſp. Pallauicino. Deh p
 uoſtra fe ragionate un poco ſopra queſto: et inſegnateci
 come ſi poſſan diſcerner le coſe ueramente bone dalle
 apparenti. Perdonatemi, diſſe M. Fed. io non uoglio en

Cort.

1

trar qua, che troppo ci faria che dire: ma il tutto si rimetta alla discretion vostra. Chiaritemi alme un' altro dubbio, replicò il S. Gasparo. Et che dubbio, disse M. Federico? Questo, rispose il S. Gasparo. Vorrei sapere, essendomi imposto da un mio signor terminatamete quello, ch'io habbia à fare in una impresa, ò negotio di qual si uoglia sorte, s'io ritrouandomi in fatto, & parendomi con l'operare piu, ò meno, ò altrimenti di quello, che m'è stato imposto, poter fare succedere la cosa piu prosperamete, ò cò piu utilità di chi m'ha dato tal carico, debbo io gouernarmi secòdo quella prima norma senza passar i termini del còmandamento, ò pur far quello, che à me pare esser meglio? Rispose allhora M. Fede. Io circa qsto ui darei la sentètia con lo essemplio di Málío Torquato, che in tal caso per troppo pietà uccise il figliolo, se lo estimasse degno di molta laude, che in uero non l'estimo, benchè anchor non oso biasmarlo, contra la opinion di tãti secoli, perche senza dubbio è assai periculosa cosa desuiare da i còmandamenti de suoi maggiori, confidandosi piu del giudicio di se stessi, che di quelli, à i quali ragioncuolmente s'ha da ubedire: perche, se per sorte il pensier uien fallito, et la cosa succeda male, incorre l'homo nell'error della disubedientia, & ruina quello, che ha da far, senza uia alcuna di escusatione, ò speranza di pdonò. se anchor la cosa uien secòdo il desiderio, bisogna laudarne la uetura, e contètarsene: pur cò tal modo s'introduce una usanza d'estimar poco i còmandamenti de superiori: e per essemplio di quello à cui sarà successo bene, ilquale forse sarà prudẽte, et harà di scorso cò ragione, et anchor sarà stato aiutato dalla for

tuna, not
scritta n
per most
i coman
lo causa
debbà q
porre in
uenire de
disegno
banda cò
nasce, se
sa gli uie
fer magg
che la uo
uar a po
se la util
bene, che
gione uo
e' l'giua
la prop
ni merc
poco, ma
che sopra
re, a cui
se così au
cògliare
cuna l'or
si serue
nie si ala
còbatter

tuna, uorràno poi mille altri ignorati, e leggieri pigliar
 sicurtà nelle cose importantissime di far al lor modo: e
 per mostrar d'esser sauij, et hauer auttorità, desuiar da
 i cōmadamēti de signori: il che è malissima cosa, e spes
 so causa d'infiniti errori. Ma io estimo che in tal caso
 debba q̃llo, à cui tocca, cōsiderar maturamente, et quasi
 porre in bilancia il bene, et la cōmodità, che gli è per
 uenire del fare contra il cōmandamento, ponēdo che'l
 dissegno suo li succeda secondo la speranza: dall'altra
 banda cōtrapesare il male, e la incōmodità, che glie ne
 nasce, se per sorte contrafacēdo al cōmandamēto, la co
 sa gli uien mal fatta: e conoscendo che'l dāno possa es
 ser maggiore, e di piu importantia succedendo il male,
 che la utilità succedendo il bene, dee astenersene, et ser
 uar a' puntino quello che imposto gli è: e per contrario
 se la utilità è per esser di piu importantia succedēdo il
 bene, che'l dāno succedendo il male, credo che possa raz
 gioneuolmēte mettersi a' far quello, che piu la ragione,
 e'l giudicio suo li detta: e lasciar un poco da canto q̃l
 la propria forma del cōmandamēto, per fare come i bo
 ni mercatati, liquali, p̃ guadagnare l'assai, auēturano il
 poco, ma non l'assai, per guadagnar il poco. Laudo ben
 che sopra tutto habbia rispetto alla natura di q̃l Signo
 re, a' cui serue: e secōdo quella si gouerni: perche se fus
 se così austera, come di molti, che se ne trouano, io nō lo
 cōsigliarei mai, se amico mio fusse, che mutasse in pte al
 cuna l'ordine datogli, acìd che nō gl'intrauenisse q̃l, che
 si serue eēr interuenuto a' un mastro ingegnere d'Athe
 niesi: alquale, eēdo P. Crasso Mutiano in Asia e uolēdo
 cōbattere una terra, mādò a' domādare un de dui albe

LIBRO

ri da naue, che esso in Athene hauea ueduto, p far uno
Ariete da battere il muro, & disse uoler il maggiore,
l'ingegnere, come quello che era intendentissimo, conob-
be quel maggiore esser poco à proposito per tal' effetto:
et p esser il minore piu facile à portare, & anchor piu
cōueniente à far quella machina, mandollo à Mutiano.
Esso intendendo come la cosa era ita, fece si uenir quel
pouero ingegnere, et domandatogli, perche non l'hauea
ubidito, nō uolendo admettere ragion alcuna che gli di-
cesse, lo fece spogliar nudo, & battere, & frustare con
uerghie, tanto che si morì, parédogli che in loco d'ubidir
lo hauesse uoluto consigliarlo: si che cō questi cosi seue-
ri homini bisogna usar molto rispetto. Ma lasciamo da
cāto homai questa pratica de Signori: et uégasi alla cō-
uersatione co i pari, dō poco diseguali, che anchor à q̃sta
bisogna attendere per esser uniuersalmente piu frequē-
tata, & trouarsi l'homo piu spesso in questa, che in ql-
la de Signori. Bēche son alcuni sciocchi, che se fussero in
compagnia del maggior amico, che habbiano al mōdo,
incontrandosi cō un meglio uestito, subito à quel s'at-
taccano: se poi gli ne occorre un' altro meglio, fanno
pur il medesimo. Et quādo poi il principe passa per le
piazze, chiese, dō altri lochi publici, à forza di cubiti si
fanno far strada à tutti, tātō che se gli metteno al co-
stato, e se bē nō hāno che dirgli, pur lor uogliō parlare,
e tēgono lūga la diceria, e rideno, e batteno le mani, e'l
capo, per mostrar ben hauer facende d'importātia, acio
che'l popolo gli uegga in fauore. Ma poi che q̃sti tali
non si degnano di parlare se non co i Signori, io nō uo-
glio che noi dignamo parlar d'essi. Allhora il Mag.

nel. Verr
questi, che
fatti, che
correggia
tutto l'o
narsi, per
ueste alla
delco: no
foggia d
que bē
Disse N
nata ci
la cōsue
consuetu
maghi d
sia licit
interue
habito
uer po
goffi
q̃sti son
assai ch
do Dar
fatto ac
le era p
tato da
nella for
ma dell
Cosi l'i
parmi

Iul. Vorrei, disse, M. Fed. poi che hauete fatto mentiō di questi, che s'accompagnano così uoluntieri co i ben uestiti, che ci mostraste di qual maniera si debba uestire il Cortegiano: Et che habito piu se gli conuenga: et circa tutto l'ornamento del corpo in che modo debba gouernarsi, pche in questo ueggiamo infinite uarità: et chi si ueste alla Frāzese, chi alla Spagnola: chi uol parer Tedesco: ne ci mācano anchor di quelli che si uestono alla foggia de Turchi: chi porta la barba, chi nō. Saria adū que bē fatto sap in questa cōfusione elegere il meglio. Disse M. Fed. io in uero non saprei dar regola determinata circa il uestire, se nō che l' homo s'accomodasse alla cōsuetudine di i piu: e poi che (come uoi dite) questa consuetudine è tāto uaria, Et che gl' Italiani tanto son uaghi d' abigliarsi alle altrui foggie, credo che ad ogniū sia licito uestirsi a' modo suo. Ma io nō so per qual fato interuenga che la Italia nō habbia, come soleua hauere, habito che sia conosciuto per Italiano: che bēche lo hauer posto in usanza questi noui, faccia parer qlli primi goffissimi, pur quelli forse erano segno di libertā, come qsti son stati augurio di seruitū, il qual hormai parmi assai chiaramēte adempiuto: et come si scriue, che hauēdo Dario l' anno prima che combattesse cō Alessandro fatto acconciar la spada, che egli portaua a' cāto, la quale era Persiana, alla foggia di Macedonia, fu interpretato da gl' indouini, che questo significaua, che coloro, nella foggia de quali Dario haueua tramutato la forma della spada Persiana, ueriano a' dominar la Persia. Così l' hauer noi mutati gl' habiti Italiani ne i stranieri, parmi che significasse, tutti qlli, ne gl' habiti de quali i

LIBRO

nostri erano trasformati, deuer uenire a' subiugarci: il che è stato troppo piu che uero, che hormai nō resta natione, che di noi nō habbia fatto preda, tātō che poco piu resta che predare, e pur ancor di predar nō si resta. Ma non uoglio che noi entriamo in ragionamenti di fastidio: però bē sera dir de gl'habiti del nostro Cortegiano: i quali io estimo che pur che nō siano fuor della cōsuetudine, ne cōtrarij alla professione possano p lo resto tutti star bene, pur che satisfacciano a' chi gli porta. Vero è ch'io per me amerei che nō fussero estremi in alcuna parte, come talhor sol esser il Frāzese in troppo grādezza, e'l Tedesco in troppo piccolezza: ma come sō, e l'uno, e l'altro corretti, et ridutti in miglior forma da gl'Italiani. Piacemi anchor sēpre, che tēdano un poco piu al graue, e riposato che al uano, pō pmi che maggior gratia habbia ne i uestimēti il color nero, che alcun altro: e se pur nō è nero, che almen tenda al scuro: Et questo intendo del uestir ordinario, perche non è dubio che sopra l'arme piu si conuengā colori aperti, Et allegri: et anchor gli habiti festiui, trinzati, pomposi, Et superbi. Medesimamēte ne i spettacoli publici, di feste, di giochi, di mascare, et di tal cose, perche cosi diuifati portā seco una certa uiuezza, Et alacritā, che in uero bē s'accōpagna cō l'arme, e giochi: ma nel resto uorrei che mostrassino q̄l riposo, che molto serua la natiō spagnola, perche le cose estrinseche spesso fan testimonio delle intrinseche. Allhor disse M. Ces. Gonz. Questo a' me daria poca noia, pche, se un gētil homo nelle altre cose uale, il uestire nō gli accresce, ne scema mai reputatione. Rispose M. Fed. Voi dite il uero. Pur qual è di noi, che

vedendo p
so quartat
Et fetuaz
per pazzo
ne buffoni
po uiuuto
Adunque
porre nō
tāto conu
tar le ma
Nō parla
tri lochi
et d'auca
del uestir
pulito e d
desta att
na: ne p
mo, che
no il re
altri di
cosi intr
state, e t
le loro: c
Cortegia
debba fra
quella ser
uestir: e
tale anch
gono fan
hor il s.

uedendo passeggiar un gentil' homo cō una robba adof
so quartata di diuersi colori, d' uero cō tãte stringhette,
et fetuzze annodate, et fregi trauerfati, non lo tenesse
per pazzo, d' per buffone? Ne pazzo, disse M. P. Bembo,
ne buffone sarebbe costui tenuto da chi fusse qualche tē
po uiuuto nella Lombardia, perche cosi uanno tutti .

Adunque rìpōse la S. Duc. ridēdo, se cosi uāno tutti, op
porre nō se gli dee per uitio, essendo a' loro q̄sto habito
tāto conueniente, et proprio, quāto a' i Venetiani il por
tar le maniche a' comeo, et a' Fiorentini il capuzzo .

Nō parlo io, disse M. F. piu della Lōbardia che de gli al
tri lochi, pche d' ogni natiō se ne trouano et di sciocchi
et d' auēduti. Ma per dir ciò che mi par d' importantia
del uestire, uoglio che 'l Cortegiano in tutto l' habito sia
pulito e delicato, et habbia una certa cōformità di mo
desta attillatura, ma nō per d' maniera femminile, d' ua
na: ne piu in una cosa ch' nell' altra, come molti ne uede
mo, che pōgono tātto studio nella capigliara, che si scorda
no il resto. Altri fan professione di dēti: altri di barba:
altri di borzachini: altri di berette: altri di cuffie, et
cosi interuiē, che q̄lle poche cose piu culte paiono lor pre
state, e tutte l' altre, che son sciocchissime, si conoscano p
le loro: et questo tal costume uoglio che fugga il nostro
Cortegiano per mio cōsiglio, aggiūgendoui anchor che
debba fra se stesso deliberar ciò che uol parere: et di
quella sorte che desidera essere estimato, della medesima
uestirsi: e far che gli abiti lo aiutino ad esser tenuto p
tale anchor da quelli, che nō l' odone parlare, ne ueg
gono far operatione alcuna. A' me nō pare, disse al
thoril S. Gasp. Pallauicino, che si cōuēga, ne anchor che

s'usi tra persone di ualore giudicar la condition de gli homini à gli habiti, e non alle parole, et alle opere, perche molti s'ingānariano: ne senza causa dice si quel pro uerbio, che l'habito nō fa il monacho. Nō dico io, rispo se M. F. che per questo solo s'habbiano à far i giudiciū resoluti delle cōdition de gli homini, ne che piu nō si conoscano p le parole, e p l'opere, che p gli habiti: dico bē che anchor l'habito nō è piccolo argomento della fantasia di chi lo porta, auenga che talhor possa esser falso: e nō solamēte questo, ma tutti i modi, e costumi, oltre all'opere, e parole, sono giudicio della qualità di colui, in cui si ueggono. E che cose trouate uoi, rispose il S. G. sopra le quali noi possiam far giudicio, che nō siano ne parole, ne opere? Disse allhor M. Fed. uoi sete troppo sotile loico. Ma p dirui come io intēdo, si trouano alcune operationi, che poi che son fatte restano anchora, cōe l'edificare, scriuere, & altre simili: altre nō restano, come q̄le di che io uoglio hora intēdere: però nō chiamo in q̄sto proposito che'l passeggiare, ridere, guardare, e tal cose, siano operationi: e pur tutto q̄sto di fuori da notitia spesso di q̄l dētro. Ditemi, nō faceste uoi giudicio che fusse un uano, & leggier homo q̄ll'amico nostro delquale ragionāmo pur q̄sta mattina, subito che lo uedeste passeggiar cō quel torzer di capo, dimenādosī tutto, & inuitando con aspetto benigno la brigata à cauarsegli la beretta? Così anchora quādo uedete uno, che guarda troppo intento cō gli occhi stupidi, à foggia d'insensato, d che rida così scioccamente, come que mutoli gozzuti delle montagne di Bergamo, auenga che non parli, d faccia altro, nō lo tenete uoi pur un grā Babuasso? Vē.

detate adunque che questi modi, et costumi, ch'io non intendendo per hora che siano operationi, fanno in grā parte, che gli homini sian conosciuti. Ma un'altra cosa parmi che dia, & lieui molto la riputatione : e questa è la election de gli amici, co i quali si ha da tenere intrinseca pratica, pche indubitatamente la ragiō uol che di q̄li, che sono cō stretta amicitia, & indissolubil cōpagnia cōgiunti, siano anchor le uolūtà, gli animi, i giudicij, et gl'ingegni cōformi . Così chi conuersa con ignoranti, ò mali, è tenuto per ignorate, ò malo: & per cōtrario chi conuersa con boni, & sauij, e discreti, è tenuto per tale: che da natura par che ogni cosa uolentieri si cōgiunga col suo simile . Però gran riguardo credo che si conueniga hauer nel cominciar q̄ste amicitie, pche di dui stretti amici, chi conosce l'uno, subito imagina l'altro esser della medesima conditione . Rispose allhor M. Pietro Bembo, del restringersi in amicitia così unanime, come uoi dite, parmi ueramente che si debba hauer assai riguardo, nō solamente per l'acquistar, ò perder la riputatione, ma perche hoggidi pochissimi ueri amici si trouano : ne credo che piu siano al mōdo quei Piladi, & Horesti : Thesei, e Pirithoi : ne Scipioni, et Lelij : anzi nō so per qual destin interuiene ogni di, che dui amici, quali saranno uiuuti in cordialissimo amore molt'anni, pur al fin l'un l'altro in qualche modo s'ingānano, ò p malignità, ò p inuidia, ò p leggierezza, ò p qualche altra mala causa: e ciascun da la colpa al compagno di quello, che forse l'uno e l'altro la merita . Però essendo à me interuenuto piu d'una uolta l'essere ingānato da chi piu amaua, & da chi sopra ogni altra persona

haueua cōfidentia d'esser amato, ho pensato talhor da
 me à me, che sia ben nō fidarsi mai di persona del mō-
 do, ne darsi così in preda ad amico per caro, & amato
 che sia, che sēza riseruo l'homo li cōmunichi tutti i suoi
 pensieri, come farebbe à se stesso, perche ne gli animi no-
 stri sono tãte latebre, e tanti recessi, che impossibil è, che
 prudētia humana possa conoscer quelle simulationi, che
 dentro nascose ui sono. Credo adunque che ben sia
 amare, e seruire l'un piu che l'altro, secōdo i meriti, e'l
 ualore: ma nō però assicurar si tãto cō questa dolce esca
 d'amicitia, che poi tardi se n'habbiamo à pētire. Allhor
 M. Fed. Veramente, disse, molto maggior saria la perdi-
 ta che'l guadagno, se del cōsortio humano si leuasse q̃l
 supremo grado d'amicitia, che (secōdo me) ci da quã-
 to di bene ha in se la uita nostra: & però io per alcun
 modo nō uoglio consentirui, che ragioneuol sia, anzi mi
 daria il core di cōcluderui, & con ragioni euidentissi-
 me, che senza questa pfetta amicitia gli homini saria-
 no molto piu infelici, che tutti gli altri animali: e se al-
 cuni guastano come profani questo santo nome d'amiz-
 citia, nō è però da estirparla così de gli animi nostri, e p
 colpa de i mali priuar i boni di tanta felicità: & io p
 me estimo, che qui tra noi sia piu d'un par d'amici, l'a-
 mor de' quali sia indissolubile, e senza ingāno alcuno,
 & per durar fin alla morte con le uoglie conformi, nō
 meno che se fussero quegli antichi, che uoi dianzi haue-
 te nominati: e così interuiene quādo oltre alla inclinac-
 tion che nasce dalle stelle, l'homo s'elegge amico à se si-
 mile di costumi, e'l tutto intēdo che sia tra boni, e uir-
 tuosi, pche l'amicitia de mali nō è amicitia. laudo ben

che que
 dui, che
 sapete)
 musica
 Correg
 sibil fu
 ualore,
 gli altr
 estimat
 bili, e a
 ro suff
 to, se s
 compag
 uer cu
 come p
 portab
 correg
 rano
 car i
 ni, che
 certa
 allo es
 ripred
 lameta
 ni esser
 signor
 co piu
 nō fare
 ci maff
 spose d

che questo nodo così stretto non comprenda, d'leggi più che
d'ui, che altramente forse saria pericoloso, perche (come
sapete) più difficilmente s'accordano tre instrumenti di
musica insieme, che duoi. Vorrei adunque che'l nostro
Cortegiano hauesse un precipuo, e cordial' amico, se pos-
sibil fusse, di quella sorte, che detto hauemo: poi secondo'l
ualore, et meriti amasse, honorasse, et offeruasse tutti
gli altri, et sempre procurasse d'intertenersi più con gli
estimati, e nobili, e conosciuti per boni, che con gli igno-
bili, e di poco preggio, di maniera, che esso anchor da lo-
ro fusse amato, et honorato: et questo gli uerrà fat-
to, se sarà cortese, humano, liberale, affabile, e dolce in
compagnia, ufficiofo, e diligente nel seruire, e nello ha-
uer cura dell'utile, et honor de gli amici così absenti,
come presenti, supportando i lor diffetti naturali e sup-
portabili, senza rompersi con essi per piccol causa, et
correggendo in se stesso quelli, che amoreuolmente li sa-
ranno ricordati, non si anteponeo mai a' gli altri co cer-
car i primi, et i più honorati lochi, ne co far come alcun
ni, che par che sprezzino il modo, et uogliano con una
certa austerita molesta dar legge ad ogniuno, et oltre
allo esser cōtētiosi in ogni minima cosa, e fuor di tēpo,
riprēder cio che essi non fanno, e sempre cercar causa di
lamētarsi de gli amici, il che è cosa odiosissima. Qui-
ui essendosi fermato di parlare M. Fed. Vorrei, disse il
Signor Gasparo Pallauicino, che uoi ragionassi un po-
co più minutamēte di questo cōuersar co gli amici, che
non fate, che in uero ui tenete molto al generale, e quasi
ci mostrate le cose per transito. Come per transito? ri-
spose M. Fe. Vorreste uoi forse che io ui dicessi anchora

L I B R O

le parole proprie, che si haueſſero ad uſare? Nò ui par
adūque che habbiamo ragionato à baſtanza di queſto?
A' baſtāza parmi, riſpoſe il S. Gaſp. Pur deſidero io
d'intēder qualche particularità anchor della foggia del-
l'intertenerſi con homini, & cò dōne, laqual coſa à me
par di molta importātia, cōſideratochel piu del tēpo in
ciò ſi diſpenſa nelle Corti, e ſe q̄ſta fuſſe ſempre unifor-
me, preſto ueria à faſtidio. A' me pare, riſpoſe M. Fed.
che noi habbiamo dato al Cortegiano cognitiō di tātē co-
ſe, che molto ben può uariar la conuerſatione, et accom-
modarſi alle qualità delle perſone, con le quai ha da cō-
uerſare, preſupponēdo che egli ſia di bon giudicio, et cò
quello ſi gouerni, & ſecōdo i tempi talhor intēda nelle
coſe graui, talhor nelle feſte, e giochi. Et che giochi,
diſſe il S. Gaſp? Riſpoſe allhor M. Fed. ridendo, Diman-
diamone cōſiglio à fra Seraphino, che ogni di ne troua
de noui. Senza motteggiare, replicò il S. Gaſp. parui
che ſia uitio nel Cortegiano il giocare alle carte, et à i
dadi? A' me non, diſſe M. Fed. ecceto à cui nol faceſſe
troppo aſſiduamente, et per quello laſciaſſe l'altre coſe
di maggior importantia, dō ueramente nō per altro, che
per uincer danari, et ingannaſſe il compagno, et perdē-
do moſtraſſe dolore, et diſpiacere tanto grāde, che fuſſe
argomento d'auaritia. Riſpoſe il S. Gaſpar. Et che di-
te del gioco de ſcacchi? Quello certo è gentile interteni-
mento et ingenioſo, diſſe M. Fed. ma parmi che un ſol
difetto ui ſi troui, e q̄ſto è che ſe può ſaperne troppo, di
modo che à cui uol eſſer eccellēte nel gioco de ſcacchi,
credo biſogni conſumarui molto tempo, et metterui tan-
to ſtudio, quanto ſe uoleſſe imparar qualche nobil ſciē-

tia, ò far qual si uoglia altra cosa ben d'importantia, e pur in ultimo cò tanta fatica nò sa altro, che un gioco, però in questo penso che interuenga una cosa rarissima, cioè che la mediocrità sia piu laudeuole che la eccellenzia . Rispose il S. Gasp. Molti spagnoli trouansi eccellenti in questo, & in molti altri giochi, i quali però nò ui mettono molto studio, ne anchor lascian di far l'altre cose . Credete, rispose M. Fed. che grã studio ui mettano, bêche dissimulatamente . Ma quegli altri giochi, che uoi dite oltre à gli scacchi, forse son come molti ch'io ne ho ueduti far pur di poco momẽto, iquali nò serueno se nò à far marauigliare il uulgo, però à me nò pare che meritino altra laude, ne altro premio che quello, che diede Alessandro magno à colui, che stãdo assai lòtano così ben infilzaua i ceci in un ago . Ma perche par che la fortuna, come in molte altre cose, così ancor habbia grãdissima forza nelle opinion de gli homini, uedesì talhor che un gentilhom, per ben còditionato che egli sia, & dotato di molte gratie, sarà poco grato ad un Signore, & (come si dice) non gli harà sangue, & questo senza causa alcuna che si possa comprendere: però giungẽdo alla presentia di quello, e nò essendo da gli altri per prima conosciuto, bêche sia arguto, & pròto nelle risposte, & si mostri bene ne i gesti, nelle manere, nelle parole, et in ciò che si còuiene, quel signor poco mostrerà di stimarlo, anzi piu presto gli farà qualche scorno, & da questo nascerà che gli altri subito s'accòmodarãno alla uolontà del Signore, & ad ogniũ parerà che quel tale non uaglia, ne sarà persona che l'apprezzi, ò siimi, ò ri da de suoi detti piaceuoli, ò ne tẽga còto alcuno, anzi co

L I B R O

minciarano tutti a' burlarlo, et darli la caccia, ne a' q'l
meschino basteran bone risposte, ne pigliar le cose come
dette p'gioco, che insino a' paggi si li metterano a' torno
di sorte che se fusse il piu ualoroso homo del modo, sarà
forza che resti impedito, et burlato. Et per cōtrario se'l
Principe si mostrerà inclinato ad un ignoratissimo, che
nō sappia ne dir, ne fare, saranno spesso i costumi, et i mo
di di quello, p' sciocchi et inepti che siano, laudati cō le es
clamationi, e stupore da ogniuno e parerà che tutta la
Corte lo ammiri, et offerui, e ch'ogniū rida de suoi mor
ti e di certe argutie cōtadinesche, et fredde, che piu pre
sto douriā mouer uomito che riso, tātō son fermi, et osti
nati gli homini nelle opinioni, che nascono da fauori, e
disfauori de' Signori. Però uoglio che'l nostro Cortegia
no il meglio che può, oltre al ualore, s'aiuti anchor con
ingegno, et arte, et sēpre che ha d'andare in loco, doue
sia nouo, e nō conosciuto, procuri che prima uì uada la
bona opiniō di se, che la p'sona, e faccia, che iui s'intēda
che esso in altri lochi, appresso altri Signori, dōne, e ca
ualieri sia bē estimato, p'che q'lla fama, che par che na
sca da molti giudici, genera una certa ferma credēza
di ualore, che poi trouādo gli animi cosi disposti, e prepa
rati, facilmete cō l'ope si mātiene, e accresce, oltra che si
fugge q'l fastidio, ch'io sento, quādo mi uiene domādato
chi sono, e quale è il nome mio. Io nō so come q'sto gio
ui, rispose M. Bernardo Bibiena, p'che a' me piu uolte è
interuenuto, e credo a' molt' altri, che hauēdomi ferma
to nell'animo p' detto di p'sone di giudicio una cosa esser
di molta eccellētia prima che ueduta l'abbia, ueden
dola poi assai mi è mancata, e di grā lunga restato son

ingenua
procedere
hauer fa
misurano
grande
ginato b
chor che
me sia b
zi quella
se, alle q
ne per d
Le cose
che la fa
affetto l
a' Napol
narete p
scira m
perche
primo g
compre
prima i
na open
bito è gi
altra na
impreffo
do poi qu
regiano
marā d
dara can
quello, ch

ingannato di quello, ch'io estimaua, & ciò d'altro nō è
proceduto, che da l'hauer troppo creduto alla fama, et
hauer fatto nell'animo mio un tanto gran cōcetto, che
misurandolo poi col uero, l'effetto, auenga che sia stato
grande, et eccellente, alla comparatiō di quello che ima-
ginato haueua, m'è parso piccolissimo. Così dubito an-
chor che possa interuenir del Cortegiano però nō so co-
me sia bene dar queste aspettationi, e mandar innan-
zi quella fama, pche gli animi nostri spesso formano co-
se, alle qualli impossibil. è poi corrispondere, & così piu se-
ne perde, che non si guadagna. Quini disse M. Fede.
Le cose, che a' uoi et a' molt'altri riescono minori assai
che la fama, son p il piu di sorte, che l'occhio al primo
aspetto le può giudicar, come se uoi nō sarete mai stato
a' Napoli, ò a' Roma, sentendone ragionar tanto, imagi-
narete piu assai di quello, che forse poi alla uista ui riu-
scirà. ma delle cōditioni de gli homini nō interuiē così,
perche quello, che si uede di fuori, è il meno. Però se'l
primo giorno sentendo ragionare uno gentil homo non
comprenderete che in lui sia quel ualore, che haueuate
prima imaginato, nō così presto ui spogliarete della bo-
na openione, come in quelle cose, delle quali l'occhio su-
bito è giudice: ma affettarete di di in di scoprir qualche
altra nascosta uirtù, tenendo pur ferma sempre quella
impressione, che u'è nata dalle parole di tanti: & essen-
do poi questo (come io presuppōgo che sia il nostro Cor-
tegiانو) così ben qualificato, ogn' hora meglio ui confer-
marà a' creder a' quella fama, pche con l'opere ue ne
dara' causa, e uoi sempre estimarete qualche cosa piu di
quello, che uederete. Et certo non si può negar che que-

LIBRO

ste prime impressioni nō habbiano grandissima forza, et che molta cura hauer non ui si debba, et acid che comprendiate quāto importino, dicoui, che io ho à miei di conosciuto un gentil homo, ilquale, auēga che fusse di assai gentil aspetto, et de modesti costumi, et anchor uallesse nell'arme, non era però in alcuna di queste cōditio ni tāto eccellente, che nō se gli trouassino molti pari, et anchor superiori, pur, come la sorte sua uolse, interuenne che una donna si uoltò ad amarlo feruentissimamente, et crescendo ogni di questo amore per la dimostration di corrispondentia che faceua il giouane, et nō ui essendo modo alcū da poter si parlare insieme, spinta la dōna da troppo passiōe, scoperse il suo desiderio ad un'altra donna, per mezzo della quale speraua qualche cōmodità. questa ne di nobiltà, ne di bellezza nō era pūto inferior alla prima, onde interuenne che sentēdo ragionare così affettuosamente di questo giouane, ilquale essa mai non haueua ueduto, et conoscendo, che quella dōna, laquale ella sapeua ch'era discretissima, et d'ottimo giudicio, l'amaua esiremamēte, subito imaginò che costui fusse il piu bello, e'l piu sauiο, e'l piu discreto, et in somma il piu degno homo da esser amato, che al mōdo si trouasse, e così senza uederlo, tāto fieramēte se ne innamorò, che non per l'amica sua, ma per se stessa cominciò à far ogni opera per acquistarlo, et farlo à se corrispondēte in amore, il che cō poca fatica le uēne fatto, perche in uero era dōna piu presto da esser pregata, che da pregare altrui. Hor udite bel caso. Nō molto tēpo appresso occorse, che una lettera, laqual scriuea questa ultima dōna allo amate, peruenne in mano dun'al

tra pur

tra pur
ma, laqua
e cupida d
ne, a perse
scritta con
piene di fi
son di qu
nuia la le
bero, che
sorte don
donna a
morò, e fi
haueria
Et come
uāda pre
gusta, e
al uenen
debbo io
che mol
tre, par
studio p
tempo a
procedet
uedendo
rispose il
re il pare
le quali p
lesse dir
uea esser
uanza

tra pur nobilissima, e di costumi, e di bellezza rarissima, laquale, essendo (come è il piu delle donne) curiosa, e cupida di saper secreti, e massimamente d'altre donne, aperse questa lettera, e leggendola comprese ch'era scritta con esiremo affetto d'amore: e le parole dolci, e piene di foco, che ella lesse, prima la mosseno a compassion di quella donna, perche molto ben sapea da chi ueniua la lettera, & a' cui andaua: poi tanta forza habbero, che riuolgendole nell'animo, e considerando di che sorte doueua esser colui, che hauea potuto indur quella donna a' tanto amore, subito essa anchor se ne innamorò, e fece quella lettera forse maggior effetto, che non haueria fatto, se dal giouane allei fusse stata mandata. Et come talhor interuiene che'l ueneno in qualche uisada preparato per un Signore, amazza il primo che'l gusta, cosi questa meschina per esser troppo ingorda, beuue quel ueneno amoroso, che per altrui era preparato. Che ui debbo io dire? la cosa fu assai palese, & andò di modo, che molte donne, oltre a queste, parte per far dispetto all'altre, parte per far come l'altre, posero ogni industria, & studio per goder dell'amore di costui: e ne fecero per un tempo alla grappa, come i fanciulli delle cerasse, e tutto procedette dalla prima opinione, che prese quella donna uedendo tanto amato da un'altra. Hor quini ridendo rispose il Signor Gasparo Pallauicino. Voi per confirmare il parer uostro con ragione, m'allegate opere di donne: le quali per lo piu son fuori d'ogni ragione: e se uoi uoleste dir ogni cosa, questo cosi fauorito da tante donne douea esser in un nescio, & da poco homo in effetto, perche usanza loro è sempre attaccarsi a i peggiori: e come le

Cort.

K

LIBRO

pecore far quello che ueggono far alla prima, ò bene, ò male che si sia, oltre che son tãto inuidiose tra se, che si costui fusse stato un monstro, pur hauerian uoluto rubbarscelo l'una all'altra. Quiui molti cominciorono, et quasi tutti à uoler còtradire al Signor Gasparo, ma la Signora Duchessa impose silentio à tutti. Poi pur ridendo disse, se'l mal, che uoi dite delle donne non fusse tanto alieno dalla uerità, che nel dirlo piu tosto desse carico, & uergogna à chi lo dice, che ad esse, io lassarei che ui fusse risposto. ma non uoglio che col contradirui con tãte ragioni, come si poria, siate rimosso da questo mal costume, acìò che del peccato uostro habbiate grauissima pena, laqual sarà la mala opinion, che di uoi pigliarà tutti quelli, che di tal modo ui sentiràno ragionare. Allhor Messer Federico, Nò dite Signor Gasparo, rispose, che le donne siano così fuor di ragione, se bẽ talhor si moueno ad amar piu per l'altrui giudicio che per lo loro, perche i Signori, e molti sauij homini spesso fanno il medesimo: & se licito è dir il uero, uoi stesso, et noi altri tutti molte uolte, et hora anchor credemo, piu all'altrui opinione, che alla nostra propria: & che sia'l uero, non è anchor molto tempo, che essendo appresentati qui alcuni uersi sotto'l nome del Sãnazaro, à tutti par uero molto eccellenti, & furono laudati con le marauiglie, et esclamationi, poi sapendosi per certo che erano d'un'altro, persero subito la riputatione, et paruero mē che mediocri. Et cantandosi pur in presẽtia della Signora Duchessa un mottetto nò piacque mai ne fu estimato per bono, fin che non si seppe che quella era composition di Iosquin di Pris. Ma che piu chiaro segno

uolere no
uado uoi
era perfe
che a uoi
ra di Ge
chor che
leuate cr
l'animo
le altrui
giano pe
pression
cosa sia
stanno p
d'esser m
cenolezz
conuen
corre c
trano
glior
no co
ducon
essi res
quello e
donne
sforchiss
ueggono
e tutta
ra, come
fanno
pagni.

uolete uoi della opinione ? Non ui ricordate che beuèdo uoi stesso d'un medesimo uino, diceuate talhor che era perfettissimo, talhor insipidissimo ? Et questo, perche à uoi era persuaso che eran dui uini, l'un di riue=ra di Genoa, Et l'altro di questo paese : Et poi anchor che fu scoperto l'errore, per modo alcuno non uoleuate crederlo, tanto fermamente era confermata nel l'animo uostro quella falsa opinione, laqual però dalle altrui parole nasceua . Deue adunque il Cortegiano por molta cura ne i principij di dar bona impression di se, Et considerar come dannosa, Et mortal cosa sia lo incorrere nel contrario : Et à tal pericolo stanno piu che gli altri quei, che uogliono far profession d'esser molto piaceuoli, Et hauerli con queste sue piaceuolezze acquistato una certa libertà, per laqual lor conuenga, Et sia licito Et fare Et dire ciò che lor occorre cosi senza pensarui . Però spesso questi tali entrano in certe cose, delle qual non sapendo uscire, uogliono poi aiutarli col far ridere : Et quello anchor fanno cosi disgratiatamente, che non riesce, tanto che inducono in grandissimo fastidio chi gli uede, Et ode, Et essi restano freddissimi . Alcuna uolta pensando per quello esser arguti Et faceti, in presentia d'honorate donne, Et spesso à quelle medesime si mettono à dir sporchissime, Et dishoneste parole : Et quanto piu le ueggono arossire, tanto piu si tengon bon Cortegiani, e tutta uia ridono, Et godono tra se di cosi bella uirtù, come lor par hauere . Ma per niuna altra causa fanno tante pecoragini, che per esser estimati bon compagni . Questo è quel nome solo, che lor pare degno di

K ij

LIBRO

laude, e delquale piu che di niun' altro essi si uantano, & per acquistarlo si dicon le piu scorrette, & uitupero se uillanie del mondo. Spesso s'urtano giu per le scale: si dan de legni, et de mattoni lun' l'altro nelle reni. Mettosi pugni di poluere ne gli occhi. Fannosi ruinar i caualli adosso ne fossi, ò giu di qualche poggio. A' tauo la poi, minestre, sapor, gelatine, tutte se danno nel uolto, e poi ridono: & chi di queste cose sa far piu, q'llo per me gl'ior Cortegiano, & piu galante da se stesso s'apprezza, & pargli hauer guadagnato gran gloria: & se tal hor inuitano à cotal sue piaceuolezze un gètil' homo, et che egli non uoglia usar questi scherzi seluatichi, subito dicono che gli si tien troppo sauiò, & gran maestro, & che non è bon compagno. Ma io ui uoglio dir peggio. Sono alcuni, che contrastano, & metteno il pretio à chi puo mangiare, & bere piu stomachose, & fetide cose: e trouanle tato abhorrenti da i sensi humani, che impossibil è ricordarle senza grádissimi fastidio. Et che cose possono esser queste, disse il Signor Ludouico Pio? Rispose Messer Federico, Fateuele dire al Marchese Phebus, che spesso l'ha uedute in Francia, et forse gliè interuenuto. Rispose il Marchese Phebus, Io non ho ueduto far cosa in Fràcia di queste, che non si faccia anchor in Italia. ma ben ciò che hāno di bon gli Italiani ne i uestimèti, nel festeggiare, banchettare, armeggiare, & in ogni altra cosa, che à Cortegian si conuenga, tutto l'anno da i Francesi. Nò dico io, rispose Messer Federico, che anchor tra Franzesi non si trouino de gentilissimi, & modesti Cauallieri, & io per me n'ho conosciuti molti ueramente degni d'ogni laude, ma pur alcuni se ne trouan poco

riguarda
gli Italiani
che i Fran
de i Spag
che la pr
in ogni m
anzi ha
che non
bè molti
quella n
parlane
e quare
che i sia
sti modi
libertà
quelli d
presa q
uerse li
massim
mercio
te in le
che alci
rentissi
pre han
to'l mon
con loro
te in dir
non de
benitè
do, e m

riguardati, e parlando generalmente, à me par che con
 gli Italiani piu si confacciano ne i costumi i Spagnoli,
 che i Franzesi, perche quella grauita' riposata peculiar
 de i Spagnoli, mi par molto piu conueniente a' noi altri
 che la pròta uiuacità, laqual nella natiō Frāzese quasi
 in ogni mouimento si conosce: il che in essi non disdice,
 anzi ha gratia, perche loro è cosi naturale, et propria,
 che non si uede in loro affectatione alcuna. Trouansi
 bē molti Italiani, che uorriano pur sforzarsi d'imitare
 quella manera, e nō fanno far altro che crollar la testa
 parlando, e far riuertentie in trauerso di mala gratia:
 e quando passeggiano per la terra, caminar tātō forte,
 che i staffieri non possano lor tener drieto: & con que-
 sti modi par loro esser bon Franzesi, et hauer di quella
 liberta', laqualcosa in uero rare uolte riesce, eccetto a'
 quelli che son nutriti in Francia, et da fanciulli hanno
 presa quella manera, il medesimo interuiē del saper di
 uerse lingue: il che io laudo molto nel Cortegiano, &
 massimamente la Spagnola, e la Franzese, perche il cō-
 mercio dell'una, & dell'altra natione è molto frequen-
 te in Italia: & con noi sono queste due piu conformi,
 che alcuna dell'altre: et que dui principi, per esser po-
 tentissimi nella guerra, e splendidissimi nella pace, sem-
 pre hanno la Corte piena di nobili Cavalieri: che p' ut-
 to'l mondo si spargono: et à noi pur bisogna cōuersar
 con loro. Hor io non uoglio seguitar piu minutamen-
 te in dir cose troppo note, come che l'nostro Cortegian
 non debba far profession d'esser gran mangiatore, ne
 beuitore, ne dissoluto in alcun mal costume, ne lai-
 do, e mal affectato nel uiuere, con certi modi da contra-

LIBRO

dino, che chiamano la zappa, & l'aratro mille miglia di lontano: perche chi è di tal sorte, non solamente non s'ha da sperare che diuenga bō Cortegiano, ma nō se gli po dar esercitio conueniente altro che di pascere le pecore. Et per concluder dico che bon saria che'l Cortegiano sapesse perfettamente ciò che detto hauemo conuenirsi gli, di sorte che tutto'l possibile à lui fusse facile, & ogniuno di lui si marauigliasse, esso di niuno: intendendo però che in questo non fusse una certa durezza superba, & inhumana, come hanno alcuni, che mostrano non marauigliarsi delle cose, che fanno gli altri, perche essi presumono poterle far molto meglio: & col tacere le disprezzano come indegne, che di lor si parli: e quasi uogliono far segno, che niuno altro sia non che lor pari, ma pur capace d'intendere la profondità del sapere loro. Però deue il Cortegiano fuggir questi modi odiosi, & cō humanità, & beniuolentia laudar anchor le bone opere de gli altri: & ben che esso si senta ammirabile, & di gran lunga superior à tutti, mostrar però di non estimarsi per tale. Ma perche nella natura humana rarissime uolte, & forse mai nō si trouano queste così compite perfettioni, non dee l'homo; che si sente in qualche parte māco: diffidarsi però di se stesso, ne perder la speranza di giungere à bon grado, auenga che non possa consequir quella perfetta, & suprema eccellentia, doue egli aspira: perche in ogni arte son molti loghi oltr'al primo laudenoli: & chi tende alla summità, rare uolte interuiene che nō passi il mezzo. Voglio adunque che'l nostro Cortegiano, se in qualche cosa oltr'all'arme si trouarà eccellente; se ne

maglia,
no, & di
prop
à lui pa
per oster
sto che
da far,
e prepa
Ma le
sito sen
dere ch
me tal
di philo
tenden
te igno
cuna,
chiara
Calme
cellere
re: be
gli di
molei
di non
sto con
pho il
che'l
uad a
sta scio
però
cessu

uaglia, & se ne honori di bon modo: et sia tanto discreto, & di buon giudicio, che sappia tirar con destrezza, & proposito le persone à uedere, & udir quello, in che à lui par d'esser eccellente: mostrando sempre farlo nõ per ostentatione, ma à caso, et pregato d'altrui, piu presto che di uoluntà sua . Et in ogni cosa, che egli habbia da far, d' dire, se possibile è, sempre uenga premeditato; e preparato, mostrádo però il tutto esser all'improuiso . Ma le cose, nellequal si sente mediocre, tocchi per transito senza fondarsici molto, ma di modo che si possa credere che piu assai ne sappia di ciò che gli mostra : come talhor alcũ poeti, che accennauano cose sottilissime di philosophia, d' altre scientie, & perauentura n'intendean poco . Di quello poi, di che si conosce totalmente ignorante, non uoglio che mai faccia professione alcuna, ne cerchi d'acquistarne fama: anzi doue occorre, chiaramente confessi di non saperne . Questo, disse il Calmeta, nõ harebbe fatto Nicoletto, ilqual essendo eccellentissimo philosopho, ne sapendo piu leggi, che uolare: benche un podestà di Padoa hauesse deliberato dargli di quelle una lettura, non uolse mai à persuasion di molti scholari desingannar quel Podestà, et cõfessargli di non saperne, sempre dicendo, non si accordar in questo con la opinione di Socrate , ne esser cosa da philosopho il dir mai di nõ sapere . Nõ dico io, rispose M. Fed. che'l Cortegian da se stesso senza che altri lo ricerchi, uada à dir di nõ, sapere, che à me anchor nõ piace questa sciocchezza d'accusar, d' disfauorir se medesimo: & però talhor mi rido di certi homini, che anchor sèza necessitá narrano uolétieri alcune cose, lequali benche for

L I B R O

se siano interuenute senza colpa loro , portan però seco un'ombra d'infamia, come faceua un Cavalier, che tutti conoscete: ilqual sempre che udiua far mētiō del fatto d'arme, che si fece in Parmegiana cōtra'l Re Carlo subito cominciua à dir in che modo egli era fuggito : ne pareua che di q̃lla giornata altro hauesse ueduto, ò inteso. parlando poi d'una certa giosira famosa, cōtaua pur sempre com'egliera caduto , e stesso anchor pareua che ne i ragionamenti andasse cercādo di far uenire à proposito il poter narrar, che una notte andādo à parlar ad una dōna, haueua riceuuto di molte bastonate. Queste sciocchezze non uoglio io che dica il nostro Corregiano : ma parmi ben che offerendoseli occasione dimostrarli in cosa, di che non sappia pūto, debba fuggirla: e se pur la neccssità lo stringe, confessar chiaramente di non saperne, piu presto che mettersi à quel rischio, e così fuggirà un biasimo, che hoggidi meritano molti, i quali non so per qual loro peruerso instinto , ò giudicio fuor di ragion sempre si mettano à far quel che nō fanno , e lascian quel che fanno : & per confirmation di questo io conosco uno eccellentissimo musico , il qual lasciata la musica, s'è dato totalmente à compor uersi, & credesi in quello esser grandissimo homo, e fa ridere ogniun di se, & homai ha perduta anchor la musica. Vn'altro de primi pittori del mondo sprezza quell'arte, doue è rarissimo , & essi posto ad imparar philosophia: nellaquale ha così strani concerti, e noue chimere che esso con tutta la sua pittura nō sapria depingerle . Et di questi tali infiniti si trouano . Son bene alcuni , i quali conoscendosi hauere eccellentia in una cosa, fan

no prim
sono ign
in q̃lla
& uien
tanto i
molto
ella è
ro. Riss
non po
à chi
disse
gna q
gano,
di dui
lo ing
E se u
bella,
garla
che q
di qu
e con
ria, et
ad un
mo ad
lere co
cher di
una co
la, e m
co l'ar
mular

no principal professione d'un'altra, dellaqual però non sono ignorati: ma ogni uolta che loro occorre mostrarsi in qlla doue si senton ualere, si mostrā gagliardamēte: Et uien lor talhor fatto, che la brigata uedēdogli ualer tanto in quello, che è sua professione, estima che uagliā molto piu in quello, di che san professione. Quest'arte s'ella è compagnata da bō giudicio, nō mi dispiace punto. Rispose allhor il S. Gaspar Pallauicino, Questa a me non par arte, ma uero ingāno, ne credo che si cōuenga a chi uol esser homo da bene mai lo ingānare. Questo, disse M. Fed. e piu presto un'ornamēto, ilquale accōpagna quella cosa, che colui fa, che inganno, e se pur è ingāno, non è da biasimare. Non direte uoi anchora, che di dui che maneggia l'arme, quel che batte il cōpagno lo inganna, e questo è perche ha piu arte che l'altro. E se uoi hauete una gioia, laqual dislegata mostri esser bella, uenendo poi alle mani d'un bon orefice, che col le garla bene la faccia parer molto piu bella, nō direte uoi che quello orefice ingāna gli occhi di chi la uede? e pur di quello ingāno merita laude, perche col bō giudicio, e con l'arte le maestreuoli mani spesso aggiungon gratia, et ornamento allo auorio, ouero allo argento, ouero ad una bella pietra, circōdandola di fin oro. Nō diciamo adunque che l'arte, ò tal ingāno (se pur uoi lo uolete cosi chiamare) meriti biasimo alcuno. Non è anchor disconueniente che un homo, che si sente ualere in una cosa, cerchi destramēte occasion di mostrarsi in qlla, e medesimamēte nasconda le parti, che li paian poco laudenoli, il tutto però con una certa aduertita dissimulatiōe. Nō ui ricorda come senza mostrar di cercar

LIBRO

le, ben pigliaua l'occasione il Re Ferrando di spogliarsi talhor in giuppone? Et questo, perche si sentiuua diffosissimo, e perche non hauea troppo bone mani, rare uolte, d' quasi mai non si cauaua i guati? e pochi erano, che di questa sua auertenza s'accorgessero. Parmi anchora hauer letto, che Iulio Ces. portasse uolentieri la laurea, p nascondere il caluitio. ma circa questi modi bisogna esser molto prudente, Et di bon giudicio, per nō uscire de termini, perche molte uolte l'homo per fuggir un'errore, incorre nell'altro, et per uoler acquistar laude, acquista biasimo. E' adūque securissima cosa nel modo del uiuere, et nel conuersare gouernarsi sempre cō una certa honesta mediocrità, che nel uero è grandissimo, Et fermissimo scudo cōtra la inuidia, laqual si dee fuggir quāto piu si può. Voglio anchor che'l nostro Cortegiano si guardi di nō acquistar nome di bugiardo, ne di uano il che talhor interuiene à qlli anchora che nō meritano: però ne' suoi ragionamenti sia sempre aduertito di nō uscir della uerissimilitudine, et di non dir anchor troppo spesso quelle uerità, che hāno faccia di mezzogna, come molti, che nō parlan mai, se non di miracoli, Et uoglio esser di tanta auttorità, che ogni incredibil cosa à loro sia creduta. Altri nel principio d'una amicitia, p acquistar gratia col nouo amico, il primo di ch'egli parlano, giurano nō hauer persona al mōdo, che piu amano, che lui, et che uorrebber uolentier morir per fargli seruitio, Et tai cose fuor di ragione, e quando da lui si partono fanno le uiste di piāgere, et di nō poter dir parola per dolore: cosi p uoler esser tenuti troppo amoreuoli, si fanno estimar bugiardi, e sciocchi adulatori.

Ma tro
ti i uir
però p
tre alle
chin ra
parla,
mi de
secreta
nir ma
lo pen
re, la
desime
ho par
ne mō
sti mei
Allhor
sta fal
nō fia
stro d
ca, che
ia che
mēto r
na stata
facetie,
d'arte
cevole
uero a
Corteg
Et i m
d'arte

Ma troppo lungo, & faticoso saria uoler discorrer tutti i uiti, che possono occorrer nel modo del cōuersare : però p q̃llo ch'io desidero del Cortegiano, basti dire, oltre alle cose già dette, che'l sia tale, che mai nō li manchin ragionamenti boni, e cōmodati à quelli, co' quali parla, e sappia con una certa dolcezza recrear gli animi de gli auditori, e con motti piaceuoli, & facetic discretamēte indurgli à festa, e riso, di sorte, che senza uenir mai à fastidio, ò pur à satiare, cōtinuamēte diletti. Io penso che hormai la S. Emil. mi darà licētia di tacere, laqual cosa s'ella mi negarà, io p le parole mie medesime sarò cōuinto nō esser quel bō Cortegiano, di cui ho parlato, che nō solamente i boni ragionamēti, i quali ne mò, ne forse mai da me hauete uditi, ma anchor q̃sti mei, come uoglia che si siano, in tutto mi m̃cano.

Allhor disse ridēdo il S. Prefetto. Io nō uoglio che questa falsa opinion resti nell'animo d'alcū di noi, che uoi nō siate bonissimo Cortegiano, che certo il desiderio uostro di tacere, piu presto procede dal uoler fuggir fatica, che da m̃carui ragionamēti; Però acciò che nō paria che in cōpagnia così degna, come è questa, e ragionamēto t̃to eccellente si sia lasciato à drieto parte alcuna siate cōtēto d'insegnarci, come habbiamo ad usar le facetic, delle quali hauete hor fatta mētionē, e mostrarci l'arte, che s'appartiene à tutta q̃sta sorte di plar piaceuole, p indurre riso, & festa cō gentil modo, perche in uero à me par che importi assai, & molto si cōuega al Cortegiano. Signor mio, rispose allhor M. Fe. Le facetic & i motti son piu presto dono, e gratia di natura, che d'arte, ma bene in q̃sto si trouāo alcūe natiōi prōte piu

L I B R O

L'uno che l'altra, come i Toscani, che in uero sono acuz-
tissimi. Pare anchor che à i Spagnoli sia assai proprio
il motteggiare. Trouansi ben però molti et di questa,
e d'ogni altra natione, i quali per troppo loquacità pas-
san talhor i termini, e diuentano insulsi, & inepti, per
che non han rispetto alla sorte delle persone, con lequai
parlano, al loco, oue si trouano, al tēpo, alla grauità, et
alla modestia, che essi propri mantenere deuriano. Al-
hora il S. Prefetto rispose, Voi negate, che nelle facetie
sia arte alcuna, e pur dicendo mal di quei, che nō ser-
uano in esse la modestia, et grauità, e nō hanno rispetto
al tēpo, et alle persone, con lequai parlano, parmi che di-
mostriate che anchor questo insegnar si possa, et habbia
in se qualche disciplina. Queste regole S. mio, rispose
M. Fed. son tanto uniuersali, che ad ogni cosa si cōfan-
no, e giouano. Ma io ho detto nelle facetie nō esser arte,
pche di due sorti solamēte parmi che se ne trouino, de-
le quai l'una s'estende nel ragionar lungo, e cōtinuato,
come si uede di alcuni homini, che con tanto bona gra-
tia, e così piaceuolmēte narrano, & esprimono una co-
sa, che sia loro interuenuta, ò ueduta, ò udita l'habbia-
mo che co i gesti, e cō le parole la mettono innāzi à gli
occhi, e quasi la fan toccar cō mano, e questa forse per
non ci hauer altro uocabulo si poria chiamar festiuità,
ouero urbanità. L'altra sorte di facetie è breuissima,
& consiste solamente ne i detti pronti, & acuti, come
spesso tra noi se n'odono, & ne mordaci, ne senza quel
poco di puntura par che habbian gratia, e questi presso
à gli antichi anchor si nominauano detti, adesso alcuni
li chiamano argutie. Dico adūq; che nel primo modo,

che è q
na. pch
atti à n
uoce, et
no. nell
cosa ch
brocca.
potuto
estimo
ra. F
il S. F
natur
simam
di cias
essere,
no, ma
fa ele
quello
che co
induc
& qu
re, che
Allhor
alqual
ser face
rider al
accetta
et à M
sto, da
che pr

che è quella festiua narratione, nō è bisogno arte alcuna, pche la natura medesima crea, et forma gli homini atti à narrare piaceuolmēte, e da loro il uolto, i gesti, la uoce, et le parole appropriate ad imitar ciò che uogliono. nell'altro delle argutie, che può far l'arte? cōciosia cosa che q̄l falso detto dee esser uscito, & hauer dato in brocca, prima che paia, che colui, che lo dice, u'habbia potuto pēsare, altramēte è freddo, e nō ha del bono. Però estimo che'l tutto sia opera dell'ingegno, & della natura. Riprese allhor le parole M. Pietro Bembo, et disse, il S. Prefeto nō ui nega quello, che uoi dite, ciò è che la natura, & lo ingegno nō habbiano le prime parti, massimamēte circa la inuentione, ma certo è che nell'animo di ciascuno, sia pur l'homo di quāto bono ingegno puo essere, nascono de i concetti boni, & mali, et piu, & meno, ma il giudicio poi, & l'arte i lima, & corregge, & fa elezione de i boni, & rifiuta i mali. Però lasciādo quello, che s'appartiene allo ingegno, dichiarateci quello che consiste nell'arte, cioè delle facetie, e de i moti, che inducono à ridere, quai son conuenienti al Cortegiano, & quai nō, & in qual tempo, e modo si debbano usare, che questo è quello che'l S. Prefeto u'addimanda. Allhor M. Fed. pur ridēdo disse, Nō è alcun qui di noi, alqual io nō ceda in ogni cosa, et massimamente nell'esser faceto, eccetto se forse le sciocchezze, che speso fanno rider altrui, piu che i bei detti, non fussero esse anchora accettate per facetie. Et cosi uoltandosi al Conte Lud. et à M. Bernardo Bibiena, disse. Eccoui i maestri di q̄sto, da i quali, s'io ho da parlar de' detti giocosi, bisogna che prima impari ciò che m'habbia à dire. Rispose

il Conte Ludo. A' me pare che già cominciati ad usar quello, di che dite nō saper niente, ciò è di uoler far ridere questi Signori burlando M. Bernardo, et me, perche ogniun di lor sa, che quello, di che ci laudate, in uoi è molto più eccellentemente. Però se sete faticato, meglio è dimandar gratia alla S. Duch. che faccia differire il resto del ragionamēto à domani, che uoler cō ingāni subterfugger la fatica. Cominciua M. Fed. à risponder, ma la S. Emil. subito l'interruppe, e disse, Non è l'ordine che la disputa se ne uada in laude uostra, basta che tutti sete molto ben conosciuti. Ma pche anchor mi ricordo che uoi Conte hiersera mi desle imputazione, ch'io nō partina egualmēte le fatiche, sarà bene che M. Fed. si riposi un poco, e'l carico del parlar delle facetie daremo à M. Bernardo Bibiena, pche nō solamēte nel ragionar continuo lo conoscemo facetissimo, ma ha uemo à memoria che di questa materia più uolte ci ha promesso uoler scriuere: e però possiam credere, che già molto ben ui habbia pensato, & per questo debba compiutamente satisfarci. Poi parlato che si sia delle facetie, M. Fed. seguirà in quello, che dir gli auanza del Cortegiano. Allhora M. Fed. disse, Signora non so ciò che più mi auanzi, ma io à guisa di uiandante già stanco dalla fatica del lungo caminare à mezzo giorno, riposerommi nel ragionar di M. Bernardo al suon delle sue parole, come sotto qualche amenissimo, & ombroso albero al mormorar suaue d'un uiuo fonte, poi forse un poco ristorato, potrò dir qualche altra cosa. Rispose ridendo M. Bernardo, s'io ui mostro il capo, uederete che ombra si può aspettar delle foglie del mio al

bero.
ni uerra
d'alcun
e da inc
ogniun
di che
Roma
In Vinc
la S. E
le facer
re, e d
teria
ciate he
tarda,
ceto, e
ni. Qui
grā per
lhora
Io non
soglio
catar
do, co
glio int
delle fa
Signori
più bre
ca le co
che p
ristile
E' è q

bero . Di sentire il mormorio di quel fonte uiuo, forse
ui uerrà fatto, perch'io fui gia cōuerso in un fonte, non
d'alcuno de gl'antichi dei, ma dal nostro fra Mariano,
e da indi in qua mai nō m'è m̄cata l'acqua . Allhora
ogniun cominciò à ridere, perche questa piaceuolezza,
di che M. Bernardo intendeuà, essendo interuenuta in
Roma alla presentia di Galeotto Cardinal di S. Pietro
in Vincula, à tutti era notissima . Cessato il riso, disse
la S. Emil. lasciate uoi adesso il farci ridere cō l'operar
le facetie, & à noi insegnate, come l'habbiamo ad usa-
re, e dōde si cauino, e tutto quello, che sopra questa maz-
teria uoi conoscete . E per non perder piu tēpo, comin-
ciate homai . Dubito, disse M. Bernardo, che l'hora sia
tarda, & acìd che'l mio parlar di facetie nō sia infaz-
ceto, e fastidioso, forse bō sarà differirlo insino à domā-
ni . Quinui subito risposero molti, non essere anchor ne à
grā pezza l'hora cōsueta di dar fine al ragionare . Al-
lhora riuoltādosì M. Ber. alla S. Duch. et alla S. Emil.
Io non uoglio fuggir, disse, questa fatica: bench'io, come
soglio marauigliarmi dell'audacia di coloro, che osano
cātā alla uiola in presentia del nostro Iacomo S. asecō-
do, così nō deurei in presentia d'auditori, che molto me-
glio intēdon q̄llo, che io ho à dire, che io stesso, ragionar
delle facetie: pur p non dar causa ad alcuno di questi
Signori di ricusar cosa, che imposta loro sia, dirò quāto
piu breuemēte mi sarà possibile ciò che mi occorre cir-
ca le cose, che mouono il riso, ilqual tātō à noi è proprio,
che p descriuer l'homo si suol dire che egliè un'animal
risibile, pche q̄sto riso solamente ne gli huomini si uede
& è quasi sempre testimonio d'una certa hilarità, che

L I B R O

dentro si sente nell'animo, ilqual da natura è tirato al piacere, & appetisce il riposo, e'l recrearsi: onde ueggiamo molte cose da gli homini ritrouate p questo effetto come le feste, e tante uarie sorti di spettacoli. E perche noi amiamo que, che son causa di tal nostra recreatione, usauano i Re antichi, i Romani, gli Atheniesi, e molti altri, p acquistar la beniuolétia de i popoli, & pascergli occhi, e gli animi della moltitudine, far magni theatri, & altri publici edifici, & iui mostrar noui giochi, corsi di caualli, e di carente, combattimenti, strani animali, comedie, tragedie, e morefche: ne da tal uista erano alieni i seueri philosophi, che spesso e co i spettacoli di tal sorte, e cōuiti rilasciauano gli animi affaticati in quegli alti lor discorsi, e diuini pensieri, laqual cosa uolentier fanno anchor tutte le qualità d'homini, che nō solamēte i lauoratori de' cāpi, i marinari, e tutti quelli che hāno duri, & asperi essercitij alle mani, ma i sancti religiosi, i pregioneri, che d' hora in hora aspettano la morte, pur uāno cercādo qualche rimedio, e medicina p recrearsi. Tutto quello adūque, che moue il riso, eshilara l'animo, e da piacere, ne lascia che in quel pūto lo homo si ricordi delle noiose molestie, delle quali la uita nostra è piena. Però à tutti (come uedete) il riso è gratissimo, & è molto da laudare chi lo moue à tempo, & di bon modo. Ma che cosa sia questo riso, e doue stia, et in che modo talhor occupi le uene, gli occhi, la bocca, e i fiāchi, e par che ci uoglia far scoppiar, tātto che p forza, che ui mettiamo, nō è possibile tenerlo, lasciārò disputare à Democrito, ilqual se forse anchor lo prometteffi, nō lo saprebbe dire. Il loco adunq; , e quasi il fonte, onde ,

de nascono i ridiculi, cōsiste in una certa deformità, p= che solamēte si ride di q̄lle cose, che hāno in se discōue= niētia : e par che stia male senza però star male . Io nō so altrimēti dichiarirlo : Ma se uoi da uoi stessi pēsate, uederete che quasi sempre q̄l, di che si ride, è una cosa, che nō si cōuiene, e pur nō sta male . Quali adūque sia= no quei modi, che debba usare il Cortegiano p mouer il riso, e fin à che termine, sforzerōmi di dirui p quāto mi mostrerà il mio giudicio , pche il far rider sempre nō si cōuien al Cortegiano, ne anchor di q̄l modo che fanno i pazzi, e gl'imbriachi, & i sciocchi, & inepti, e medesi= mamēte i buffoni : e bēche nelle corti q̄ste sorti d'homi= ni par che si richieggano , pur nō meritano esser chia= mati Cortegiani, ma ciascun p lo nome suo, & estimati tali, quai sono . Il termine, e misura di far ridere, mordē do, bisogna anchor esser diligētemēte cōsiderato : e chi sia q̄llo, che si morde, pche nō s'induce riso col dileggiar un misero, e calamitoso, ne anchora un ribaldo, e scele= rato publico , pche q̄sti par che meritino maggior casti= go, che l'esser burlati : e gli animi humani nō sono in= clinati à beffare i miseri, eccetto se quei tali nella sua in felicità nō si uantassero e fussero superbi e profuntuosi . Deesi anchora hauer rispetto à quei, che sono uniuersal mēte grati, & amati da ogniuno, e potēti : pche talhor col dileggiar q̄sti poria l'homo acquistar si inimicitie pe ricolose : però cōueniēte cosa è beffare, e ridersi de i ui= tij collocati in p̄sone ne misere tāto che mouano cōpas= sione, ne tāto scelerate, che paia che meritino esser con= dēnate à pena capitale : ne tāto grādi che un loro pic= col sdegno possa far grā dāno . Hauete anchor à sapere

Cort.

L

L I B R O

che da i lochi donde si cauano motti da ridere, si posson medesimamēte cauare sentētie graui, per laudare, e per biasimare. E talhor cō le medesime parole, come per laudar un homo liberale, che metta la robba sua in cōmune cō gl'amici, suolsi dire, che ciò che gli ha nō è suo. Il medesimo si pō dir p biasimo d'un c'habbia rubato, ò p altre male arti acquistato quel che tiene. Dicesi anchor, colei è una dōna d'affai, uolendola laudar di prudētia e bontà: il medesimo poria dir chi uolesti biasimarla, accenando che fusse dōna di molti. Ma piu spesso occorre seruirsi de i medesimi lochi à questo proposito, che delle medesime parole. Come à q̄sti di stādo a' messa in una chiesa tre caualieri & una Signora, allaquale seruiua. d'amor un de i tre, cōparue un pouero mēdico, e postosi auāti alla Signora, cominciolle a' domādare elimosine: e cosi cō molta importunitā e uoce lamēteuole gemēdo replicò piu uolte la sua domāda pur cō tutto questo essa nō li diede mai elimosina, ne ancor glie la negò cō farli segno che s'andasse cō dio: ma stette sempre sopra di se, come se pēasse in altro. Disse allhor il Cauallier inamorado a' dui cōpagni. Vedete ciò ch'io posso sperare dalla mia Signora, ch'è tanto crudele che nō solamēte nō da elimosina a' q̄l poueretto ignudo morto di fame, che cō tanta passion, e tātē uolte allei la domāda, ma nō li da pur licētia, tātō gode de uedersi ināzi una persona che languisca in miseria, et in uan le domandi mercede. Rispose un de i dui, q̄sta nō è crudeltā, ma un tacito ammaestrāmēto di questa Sign. a' uoi, per farui conoscere che essa non cōpiace mai a' chi le domāda cō molta importunitā. Rispose l'altro, anzi è uno auertirlo che an-

chor ch'ella nō dia quello, che se le domāda, pur le piace
 d'esserne pregata. Eccoui dal nō hauer quella Signora
 dato licentia al pouero nacque un detto di seüero biasi-
 mo, un di modesta laude, et un' altro di gioco mordace.
 Tornādo adūque a' dechiarire le sorti delle facetie ap-
 partenenti al proposito nostro, dico, che secōdo me di tre
 maniere sene trouano, auēga che M. F. solamēte di due
 habbia fatto mētionē, cioè di quella urbana, e piaceuole
 narratiō cōtinuata, che cōsiste nell'effetto d'una cosa; et
 della subita, et arguta prōtezza, che consiste in un detto
 solo. Però noi uene giungeremo la terza sorte che chia-
 mamo burle: nellequali interuēgon le narrationi lūghe,
 et i detti breui, et anchor qualche opatione. Quelle pri-
 me adūq; che cōsistono nel parlar cōtinuato, son' di ma-
 niera tale, quasi che l' homo raccōti una nouella. e p dar
 ui un esemplo, In quei propri giorni, che morì Papa A-
 lessandro VI, e fu creato Pio terzo, essendo in Roma, et
 nel palazzo M. Antonio Agnello uostro Mantuano S.
 Duc. e ragionādo a' pūto della morte dell' uno, e creatiō
 dell' altro, et di ciò facendo uarij giudicij con certi suoi
 amici disse, Signori fin al tēpo di Catullo cominciarono
 le porte a' parlare senza lingua, et udir senza orecchie,
 Et in tal modo scoprir gli adulteriij. hora se ben gli ho-
 mini non sono di tāto ualor, com'erano in que tempi,
 forse che le porte, delle qual molte, almen qui in Roma,
 si fanno de marmi antichi, hanno la medesima uirtù,
 c'haueano allhora: et io p me credo che queste due ci sa-
 priā chiarir tutti i nostri dubbij, se noi da loro i uolesti-
 mo sapere. Allhor quei gētil homini stettero assai sospe-
 si, et aspettauano doue la cosa hauesse a' riuiscire, quādo

L ij

LIBRO

M. Antonlo seguitado pur l'andar inanzi e'ndietro al
zò gli occhi, come all'improuiso, ad una delle due parti
della sala, nellaqual passeggiavano: e fermatosi un po-
co, mostrò col dito à cōpagni la inscription di quella, che
era il nome di Papa Alessandro, nel fin del quale era
un V. et un I. pche significasse (come sapete) sesto: e dis-
se, Eccoui che q̃sta porta dice Alessandro Papa VI, che
uol significare, ch'è stato Papa per la forza, che egli ha
usata: e piu di quella si è ualuto, che della ragione. Hor
ueggiamo se da quesì altra potemo intender qualche co-
sa del nuouo Pontifice: e uoltatosi come perauentura à
q̃ll'altra porta, mostrò la inscriptione d'un. N. dui PP,
et un V. che significaua Nicolaus Papa Quintus, et su-
bito disse, Oime male noue, Eccoui che q̃sta dice, Nihil
Papa ualet. Hor uedete come questa sorte di facetie ha
dello elegante, et del bono, come si conuiene ad huò di
corte, d' uero, d' finto che sia quello, che si narra, pche in
tal caso è licito fingere quãto all'huom piace senza col-
pa: e dicendo la uerità, adornarla cō qualche bugietta,
crescendo, d' diminuendo secòdo'l bisogno. Ma la gratia
perfetta, et uera uirtù di q̃sto è il dimostrar tãto bene,
et senza fatica cosi co i gesti, come con le parole quello,
che l'homo uole esprimere che à quelli, che odone, paia
uedersi inanzi à gli occhi far le cose, che si narrano. Et
tãta forza ha questo modo cosi espresso, che talhor ador-
na, e fa piacer sommamēte una cosa, che in se stessa nō
sarà molto faceta, ne ingeniosa. E benche à queste nar-
rationi si ricerchino i gesti, e q̃lla efficacia, c'ha la uoce
uiua, pur ancor in scritto qualche uolta si conosce la lor
uirtù. Chi nō ride, quãdo nell'ottaua giornata delle sue

Cento
zaua
lugo,
ratione
altre.
trasf
cosa f
berto
M. R.
d'im
migl
lice:
no r
in ui
male
liam
nera
à gl
cui
to d
des
cose
le co
fare
se co
uno
me
per
seru
par

Cento nouelle narra Giouan Boccacio, come ben si sfor-
zaua di cātare un Chirie, et un Sāctus il prete di Var-
lūgo, quādo sentia la Belcolcre in chiesa? Piaceuoli nar-
rationi sono anchora in quelle di Calādrino et in molte
altre. Della medesima sorte par che sia il far ridere cō
trafacendo ò imitādo, come noi uogliā dire. Nellaqual
cosa fin qui nō ho ueduto alcū piu eccellente di M. Ro-
berto nostro da Bari. Questa non sarà poca laude, disse
M. Roberto, se fusse uera, perch'io certo m'ingegnerei
d'imitare piu presto il ben che'l male: e s'io potessi assi-
migliarmi à alcun ch'io conosco, mi terrei per molto fe-
lice: ma dubito nō sap imitare altro che le cose che fan
no ridere, lequali uoi dianzi hauete detto che cōsistono
in uitio. Rispose M. Bernardo, In uitio si, ma che nō sta
male. Et sap douete che q̄sta imitatione, di che noi par-
liamo, nō po essere senza ingegno, perche oltre alla ma-
nera d'accōmodar le parole, et i gesti, e mettere innāzi
à gliocchi de gli auditori il uolto, et i costumi di colui, di
cui si parla, bisogna esser prudēte, et hauer molto rispet-
to al loco, al tēpo, et alle p̄sone, con lequal si parla, et nō
descēdere alla buffoneria, ne uscire de termini: le qual
cose uoi mirabilmēte offeruate: et per d'esso che tutte
le conosciate, che in uero à un gētil' homo nō si cōuerria
fare i uolti piāgere, et ridere, far le uoci, lottare da se à
se come fa Berto: uestirsi da cōtadino in presētia d'ogni
uno, come Strascino, e tal cose, che in essi sō cōueniētissi-
me, per esser quella la lor professione. Ma à noi bisogna
per transito, et nascosamente rubar questa imitatione,
seruando sempre la dignità del gentil homo, senza dir
parole sporche, ò far atti mē che honesti: senza distorc-

L iij

gersi il uiso, dè la psona così senza ritegno, ma far i moui
menti d'un certo modo, che chi ode, et uede, p le parole,
et gesti nostri imagini molto piu di quello che uede, et
ode, e p ciò s'induca à ridere, Deesi anchor fuggir in qsta
imitatione d'esser troppo mordace nel riprèdere, massi
mamète la deformità del uolto, dè della psona, che si co
me i uitij del corpo dāno spesso bella materia di ridere
à chi discretamète se ne uale, così l'usar qsto modo trop
po acerbamète è cosa nō sol da buffone, ma anchor da
inimico. Però bisogna (bèche difficil sia) circa qsto tener
(come ho detto) la maniera del nostro M. Roberto, ch'o
gniun cōtrafa, e nō senza pūgerl' in qlle cose, doue hāno
difetti, et in presentia d'essi medesimi: e pur niuno sene
turba, ne par che possa hauerlo p' male: e di questo non
ne darò esēpio alcuno: pche ogni di in esso tutti ne uede
mo infiniti. Induce anchor molto a' ridere (che pur si cō
tiene sotto la narratione) il recitar cō bona gratia alcu
ni difetti d'altri, mediocri però, e non degni di maggior
supplicio come le sciocchezze talhor simplici, talhor ac
compagnate da un poco di pazzia pronta, e mordace.
Medesimamente certe affettationi estreme. Talhor una
grāde e bè cōposta bugia come narrò pochi di sono M.
Cesare nostro una bella sciocchezza, Che fu, che ritro
uandosi alla presentia del Podesta di questa terra, uide
uenire un cōtadino à dolersi che gliera stato rubato un
Asino, ilqual, poi che hebbe detto della pouertà sua, et
del ingāno fattogli da quel ladro, per far piu graue la
pdita sua disse, Messere, se uoi haueste ueduto il mio asi
no, anchor piu conoscereste quāto io ho ragiō di dolermi
che quādo hauea il suo basto adosso, pareua propriamète

un Tu
capre, in
uolto m
Paulo.
qual p
ra, gli
qsti pri
dai me
te si da
hauer
discre
uete n
fatti m
to crea
Et stā
p' g'ni
copa
gli sa
passo
pouer
homo
un po
and
Deuet
far rā
fente, e
doue
canat
si lau
s' hād

un Tullio. Et un de nostri incōtrādoſi in una mattea di capre, ināzi allequali era un grā becco, ſi fermò e cō un uolto marauiglioso, diſſe guardate bel becco, pare un ſā Paulo. Vn' altro dice il S. Gaſp. hauer conoſciuto, ilqual p eſſer antico ſeruitore del Duca Hercole di Ferrara, gli hauea offerto dui ſuoi piccolli figliuoli per paggi, e qſti prima che poteſſero uenirlo à ſeruire erano tutti dui morti: laqual coſa intēdēdo il Signore, amoreuolmēte ſi doſe col padre, dicēdo che li peſaua molto, pche in hauergli ueduti una ſol uolta gli erā parſi molto belli, e diſcreti figliuoli: il padre li riſpoſe, Signor mio uoi nō ha uete ueduto nulla, che da pochi giorni in qua erano riuiſciti molto piu belli, et uirtuoſi, ch'io nō harei mai potuto credere, e gia cātauano inſieme, come dui ſparuieri. Et ſtādo à qſti di un dottor de noſtri à uedere uno, che p giuſtitia era fruſtato intorno alla piazza, e hauēdone cōpaſſione, perche' l meſchino, bēche le ſpalle fieramente gli ſanguinaſſero, andaua coſi lētamēte, come ſe haueſſe paſſeggiato à piacere per paſſar tempo, gli diſſe, camina poueretto, et eſci preſto di queſto affanno, Allhor il bon homo riuolto guardandolo quaſi cō marauiglia, ſtette un poco ſēza plare, poi diſſe. Quando ſarai fruſtato tu, anderai à modo tuo, ch'io adeſſo uoglio andar al mio. Deuete anchora ricordarui qlla ſciocchezza, che poco fa raccōtò il S. Duca di quell' Abate: ilquale eſſendo preſente, un di che' l Duca Federico ragionaua di ciò che ſi doueſſe far di coſi gran quantità di terreno come ſ'era cauata, p far i fondamēti di qſto palazzo, che tuttauia ſi lauoraua, diſſe, S. mio io ho peſato beniſſimo doue e ſ'habbia à mettere: ordinate che ſi faccia una grādissi

L iij

LIBRO

ma fusse, e quiui riponere si potrà senza altro impedimento. Rispose il Duca Fed. nò senza riso, E doue metteremo noi quel terreno, che si cauerà di questa fossa? Soggiunse l'Abbate, Fatela far tanto grande che l'uno e l'altro ui stia: così bēche il Duca piu uolte replicasse che quāto la fossa si facea maggiore, tanto piu terren si cauaua, mai nò gli pote caper nel ceruello ch'ella non si potesse far tātō grande, che l'uno, e l'altro metter nò ui si potesse: ne mai rispose altro, se nò fatela tātō maggior. Hor uedete che bona estimatiua hauea questo Abbate. Disse allhor M. P. Bembo, E perche non dite uoi quella del uostro Cōmissario Fiorétino? ilqual era assediato nella Castellina del Duca di Calauria: & dentro essendosi trouato un giorno certi passatori auelenati, che erano stati tirati dal cāpo, scrisse al Duca, che se la guerra s'hauea da far così crudele, esso anchor farebbe por il medicame in su le pallotte de l'artegliaria; et poi chi n'hauesse il peggio, suo dāno: Rife M. Bernardo, e disse. M. Pietro se uoi nò state cheto io dirò tutte q̃lle, ch'io stesso ho uedute, et udite, de uostri Venetiani, che nò son poche e massimamēte, quādo uoglion fare il caualcatore. Nò dite di gratia, rispose M. Pietro, che io ne tacerò due altre bellissime, che so de Fiorétini. Disse M. Ber. deono esser piu presto Sanesi, che spesso ui cadeno. Com'è q̃sti di uno, sentendo leggere in cōsilio certe lettere, nelle quali, p nò dir tātē uolte il nome di colui, di chi si parlaua, era replicato q̃sto termine, il prelibato, disse à colui, che leggeua, Fermateui un poco qui e ditemi, Costo, prelibato è egli amico del nostro comune? Rife M. Pietro, poi disse, Io parlo di Fiorentini, et nò de Sanesi. Dite adun-

que liber
tati rispo
cano la
molte sp
in consi
correat
cittadin
li senza
ma di c
mo le p
ze) sec
far X
L'altro
Prato s
ze, & c
ter den
còdo m
molto
cherat
nardo
uenden
no que
burlare
che io d
la grosse
to q̃st
tia mia
hauea
rie, p
pa esse

que liberamente, soggiunse la S. Emilia, e non habbiate
tati rispetti. Seguitò M. Pietro, Quando i S. Fiorétini fa-
ceano la guerra cōtra Pisani, trouaronsi talhor per le
molte spese eshausti di denari, & parlandosi un giorno
in consiglio del modo di trouarne per i bisogni, che oc-
correano, dopò l'esser si proposto molti partiti, disse un
cittadino de piu antichi. Io ho pēsato dui modi, p liqua-
li senza molto impazzo, presto potrè trouar bona som-
ma di denari, e di questi l'uno è, Che noi (pche nō haue-
mo le piu uiue intrate, che le gabelle delle porte di Firē-
ze) secòdo che u'habbiā X I. porte, subito uene facciā
far X I. altre, e cosi raddoppiaremo quella entrata.
L'altro modo è che si dia ordine che subito in Pistoia, e
Prato s'aprinò le ceche ne piu, ne meno, come in Firen-
ze, & quiui non si faccia altro giorno, e notte, che bat-
ter denari, e tutti siano ducati d'oro, e questo partito (se-
còdo me) è piu breue, & anchor de minor spesa. Risesi
molto del sottil' auedimēto di questo cittadino, & rac-
chetato il riso, Disse la S. Emil. Cōportarete uoi M. Ber-
nardo che M. Pietro Burli cosi i Fiorentini senza farne
uendetta? Rispose pur ridēdo M. Bernardo, Io li pdo-
no questa ingiuria, pche s'egli m'ha fatto dispiacere in
burlare i Fiorentini, hāmi compiaciuto in obedir uoi, il
che io anchor farei sempre. Disse allhor M. Cesare, Bel-
la grosseria udi dir io da un Bresciano, ilqual esēdo sta-
to qst'āno à Venetia alla festa dell'Ascēsione, in presen-
tia mia narraua à certi suoi cōpagni le belle cose, che ue-
hauea uedute, e quāte mercātie, e quāti argēti, specia-
rie, pāni, e drappi u'erano, poi la Signoria cō gran pō-
pa esser uscita à sposar il mar in Bucétoro, sopra ilqua-

le erano tãti gentil' homini ben uestiti, tãti suoni, e can-
 ti, che pareua un paradiso . e dimandandogli un di que
 suoi compagni che sorte di musica piu gli era piaciuta
 di q̃lle, c' hauea udite, disse tutte eran bone, pur tra l'al-
 tre io uidi un sonar cõ certa trõba strana, che ad ogni
 tratto se ne ficcaua in gola piu di dui palmi, e poi subi-
 to la cauaua, e di nouo la reficcaua, che nõ uedeste mai
 la piu gran merauiglia. Rifero allhora tutti conoscendo
 il pazzo p̃sier di colui, che s' haueua imaginato che q̃l
 sonatore si ficcasse nella gola quella parte del trõbone,
 che rientrando si nasconde. Soggiunse allhor M. Ber-
 nardo, Le affettationi poi mediocri fanno fastidio, ma
 quãdo son fuori di misura, inducono da ridere assai, co-
 me talhor sene sentono di bocca d'alcũi circa la grãdez-
 za, circa l'esser ualẽte, circa la nobilità, talhor di dõnẽ,
 circa la bellezza, circa la delicatura. Come à q̃sti gior-
 ni fece una gentil' donna, laqual stando in una gran fe-
 sta di mala uoglia, & sopra di se, le fu dimãdato a' che
 pensaua, che star la facesse cosi mal contenta, et essa ri-
 spose, lo p̃saua ad una cosa, che sempre che mi si ricor-
 da, mi da grãdissima noia, ne leuar me la posso del co-
 re, et q̃sto è che hauẽdo il di del giudicio uniuersale tut-
 ti i corpi à resuscitare, et cõparir ignudi innanzi al tri-
 bunal di Christo, io nõ posso tollerar l'affanno, che sen-
 to, pensando che il mio anchor habbia ad essere ueduto
 ignudo. Queste tali affettationi, perche passano il gra-
 do, inducono piu riso, che fastidio. Quelle belle bugie
 mò, cosi bẽ affettate, come mouano à ridere tutti lo sape-
 ie. Et quel amico nostro, che nõ ce ne lascia mancare, à
 questli di me ne raccõto una molto eccellente. Disse al-

lhora il
 tr, ne p̃
 no per
 mercat.
 il Magn
 dice) rit
 perare
 in Italia
 che non
 uia, per
 scordia
 determi
 uenisse
 trouare
 che se co
 stitene,
 mo, &
 guerra
 l'altra
 il fium
 li Mos
 prezzo
 strema
 ma che
 e i suoi
 ghaccia
 no il co
 prio al
 il term
 ch'ella

lhora il Magn. Iuliano. Sia come si uole, ne piu eccellente, ne piu sottile nō può ella esser di q̃lla, che l'altro giorno per cosa certissima affermaua un nostro Toscano mercatate Luchese. Ditela, soggiōse la S. Duch. Rispose il Magn. Iuliano ridēdo, Questo mercatate (si come egli dice) ritrouandosi una uolta in Polonia, deliberò di cōperare una quatita di zibellini cō opinion di portargli in Italia, e farne un grā guadagno, e dopò molte pratiche non potendo egli stesso in persona andar in Moscouia, per la guerra tra'l Re di Polonia e'l Duca di Moscouia, p mezzo d'alcuni del paese ordinò ch'un giorno determinato certi mercatati Moscouiti co i lor zibellini uenissero à i cōfini di Polonia, e promise esso anchor dar trouaruisi, per praticar la cosa. Andādo adūque il Luchese co i suoi compagni uerso Moscouia, giunse al Boristhene, ilqual trouo tutto duro di ghiaccio com'un marmo, & uide che i Moscouiti, liquali p lo suspetto della guerra dubitauano essi anchor de Poloni, erano gia su l'altra riuā, ma nō s'accostauano se nō quāto era largo il fiume, così conosciutisi l'un l'altro, dopò alcuni cenni, li Moscouiti cominciarono à parlar alto, e domādare il prezzo che uoleuano de i loro zibellini, ma tāto era estremo il freddo, che nō erano intesi, pche le parole prima che giūgessero all'altra riuā, doue era q̃sto Luchese, e i suoi interpreti, si gielauano in aria, & ui restauano ghiacciate, e prese, di modo che quei Poloni, che sapeano il costume, presero per partito di far un grā foco proprio al mezzo del fiume, perche al lor parere quello era il termine doue giungeua la uoce anchor calda, prima ch'ella fusse dal ghiaccio intercetta, et anchora il fiume

era tãto sodo, che bẽ poteua sostenere il foco, onde fatto q̃sto le parole, che p̃ spatio d'un' hora erano state ghiacciate, cominciarono à liquefarsi, e discēder giu mormorando, come la neuue da i mōti il maggio, e cosi subito furono intese benissimo, bẽche gia gli homini di là fussero partiti, ma p̃che allui parue che q̃lle parole dimādassero troppo grã prezzo, per i zibellini, non uolle accettar il mercato, e cosi se ne ritornò senza. Risero allhora tutti, e M. Bernardo, in uero, disse, quella ch'io uoglio raccontarui nō è tãto sottile, pur è bella, et è q̃sta. Parlādo si pochi di sō del paese, d' mōdo nouamēte trouato da i marinari Portoghesi, et de i uarij animali, e d'altre cose, che essi di cola in Portogallo riportano, quello amico, del qual u ho detto, affermò hauer ueduto una Simia di forma diuersissima da q̃lle, che noi siamo usati di uedere, laquale giocaua à scacchi eccellētissimamēte, e tra l'altre uolte un di essendo innāzi al Re di Portogallo il gētilhuom che portata l'hauea, e giocādo cō lei à scacchi, la Simia fece alcuni tratti sottilissimi, di sorte che lo strinse molto, in ultimo gli diede scaccomatto, p̃che il gētil homo turbato, come sogliō esser tutti quelli, che p̃dono à quel gioco, prese in mano il Re, che era assai grãde, come usano i Portoghesi, et diede in su la testa alla Simia una grã scaccata, laqual subito salto da bāda, lamentandosi forte, e pareua che domādasse ragione al Re del torto, che le era fatto. il gētilhomoi poi la reinuito à giocare. essa hauendo alquanto ricusato cō cenni, pur si pose à giocar di nouo, e come l'altra uolta hauea fatto cosi questa anchora lo ridusse à mal termine, in ultimo uedēdo la Simia poter dar scaccomatto al gētilhuo, cō

una non
ma, e ch
se la ma
qual esse
affettā
con la m
la destra
alle per
re, qua
questa
M. Ces
mie fu
publica
acquisi
un rise
Ces. Co
Hauete
e parla
dire da
la pr
la par
uo s'ha
à i buff
ridere p
guarda
mofo, e
dar nel
lingua
facie
le sono

una noua malitia uolse assicurarsi di nō esser piu bat-
tuta, e chetamente senza mostrar, che fusse suo fatto, po-
se la man destra sotto'l cubito sinistro del geuill'omo, il
qual esso p' delicatura riposaua sopra un guancialetto di
taffetà, e prestamēte leuatoglielo, in un medesimo tēpo
con la man sinistra gliel diede matto di pedina, & con
la destra si pose il guancialetto in capo, per farsi scudo
alle percosse, poi fece un salto inanti al Re allegramen-
te, quasi per testimonio della uittoria sua. Hor uedete se
questa Simia era saua, aueduta, & prudente. Allhora
M. Cesare Gōz. Questa è forza, disse, che tra l'altre si-
mie fusse dottore, e di molta auttorità, e penso che la re-
publica delle Simie indiane la mādasse in Portogallo, p'
acquistar reputatione in paese incognito. Allhora ogni
un rise e della bugia, e della aggiunta fattagli per M.
Ces. Così seguitādo il ragionamēto, disse M. Bernardo,
Hauete adūque inteso delle facetie, che son nell'effetto,
e parlar cōtinuato, ciò che m'occorre: perciò hora è ben
dire di quelle, che cōsistono in un detto solo, et hāno quel
la prōta acutezza posta breuemēte nella sentētia, d' nel
la parola. e si come in quella prima sorte di parlar festi-
uo s'ha da fuggir narrādo, et imitādo di rassimigliarsi
à i buffoni, e parasciti, et à quelli, che inducono altrui à
ridere per le lor sciocchezze, così in questo breue deuesi
guardare il Cortegiano di nō parer maligno, & uele-
noso, e dir motti, et argutie. solamēte per far dispetto, &
dar nel core, perche tali homini spesso per difetto della
lingua meritamēte hāno castigo in tutto'l corpo. Delle
facetie adūque pronte, che stāno in un breue detto, quel-
le sono acutissime, che nascono dall'ambiguità, bēche nō

sempre inducono à ridere, pche piu presto son laudate p ingeniose, che p ridicule, come pochi di sono disse il nostro M. Annibal Paleotto ad uno, che li proponea un maestro p insegnar grāmatica à suoi figliuoli, e poi che glie l hebbe laudato p molto dotto, uenendo al salario, disse, che oltre à i denari uolea una camera fornita p habitare, e dormire, pche esso nō hauea letto. Allhor M. Annibal subito rispose, e come può egli esser dotto, se nō ha letto? Eccoui come bē si ualse del uario significato di q̄l nō hauer letto: ma pche q̄sti motti ambigui hāno molto dell'acuto, p pigliar l homo le parole in significato di uerso da quello, che le pigliano tutti gl'altri, pare (come ho detto) che piu presto mouano marauiglia, che riso, eccetto quādo sono cōgiūti cō altra maniera di detti. Quella sorte adūque di motti, che piu s'usa per far ridere, è quando noi aspettiamo d'udir una cosa, e colui, che risponde, ne dice un'altra, & chiamasi fuor d'opinione, e se à questo è cōgiunto lo ambiguo, il motto diuenta falsissimo, come l'altr hieri disputādo di fare un bel mattonato nel camerino della S. Duch. dopd molte parole uoi lo. Christophoro diceste, Se noi potessimo hauere il Vescouo di Potētia, e farlo ben spianare, saria molto à proposito, pche egli è il piu bel matto nato ch'io uedeessi mai ogniun rise molto, pche diuidēdo q̄lla parola matto nato faceste lo ambiguo, poi dicēdo che si hauesse à spianare un Vescouo, e metterlo per pauimento d'un camerino, fu fuor d'opiniō di chi ascoltaua, cosi riuisci il motto argutissimo, e risibile. Ma de i motti ambigui sono molte sorti, però bisogna essere aduertito, & uccellar sottilissimamente, alle parole, e fuggir quelle, che fanno il

matto fr
ro/secod
circo, con
no amicit
cicco la
tirano et
ueggo es
q̄lla cass
scortase
esser sta
cōtra i
pare che
quel det
occhiali
tri motti
do dal r
medesim
uolge p
te, à cui
detto, ch
di q̄sta s
fando p
hoziaria,
disse ridē
porta d
ladri. Vn
q̄lla cōf
ra d'ist
la lingua
ricol d'

molto freddo, ò che paia che siano tirate p i capelli, oue
ro (secòdo che hauemo detto) che habbiã troppo dello a-
cerbo, come ritrouãdosi alcuni còpagni in casa d'un lo-
ro amico, ilquale era cieco da un'occhio, & inuitãdo q̃l
cieco la còpagnia à restar quiui à desinare, tutti si par-
tirono eccetto uno, ilqual disse, & io ui restarò, perche
ueggo esserci uuoto il loco per uno, e così col dito mostrò
q̃lla cassa d'occhio uuota. Vedete che q̃sto è acerbo, e di
scortese troppo, p̃che morse colui senza causa, & senza
esser stato esso prima p̃uto, e disse quello, che dir si poria
còtra i ciechi. e tai cose uniuersali non diletmano, perche
pare che possano essere pensate. E di questa sorte fu
quel detto ad un senza naso, & doue appicchi tu gli
occhiali? ò cò che fuiti tu l'anno le rose? Ma tra gli al-
tri motti quegli hãno bonissima gratia, che nascono quã-
do dal ragionar mordace del còpagno l'homo piglia le
medesime parole nel medesimo senso, e còtra di lui le ri-
uolge p̃ugèdolo cò le sue proprie arme, come un litigã-
te, à cui in presentia del giudice dal suo aduersario fu
detto, che hai tu? subito rispose, p̃che ueggo un ladro. E
di q̃sta sorte fu anchor, quãdo Galeotto da Narni pas-
sando p Siena, si fermò in una strada à domãdar dell'
hostaria, e uedèdolo un sanese così corpulito, com'era,
disse ridèdo, gl'altri portano le bolgie dietro, e costui le
porta dauãti, Galeotto subito rispose, così si fa in terra de
ladri. Vnaltra sorte è anchor, che chiamamo bischizzi, e
q̃sta còsiste nel mutar, ouer accrescer, ò minuir una le-
tera ò sillaba, come colui, che disse, tu de esser piu dotto ne
la lingua, latina, che nella greca. Et à uoi S. fu scritto nel
titol d'una litera, alla S. Emi. impia. E' ancor faceta cosa

L I B R O

interporre un uerso, d' piu, pigliandolo in altro proposito, che q̃llo, che lo piglia l' autore, d' qualch' altro detto uulgato: talhor à medesimo proposito, ma mutado qualche parola, come disse un gentil homo c' hauea una brutta, e dispiaceuole moglie, essendogli dimadato come staua, rispose, p̃salo tu, che *furiarũ maxima iuxta me cubat.* e M. Hieronimo Donato andado alle stationi di Roma la quadragesima insieme con molti altri gentil' homini s'incontrò in una brigata di belle dōne Romane, & dicendo uno di quei gentil' homini .

Quot cœlum stellas, tot habet tua Roma puellas,
subito soggiunse,

Pascua quotq; hœdos, tot habet tua Roma cinados,

Mostrado una cōpagnia di giouani, che dall' altrà banda ueniua. Disse anchor M. Marc' ātonio dalla Torre al Vescono di Padoa di q̃sto modo. Essendo un monasterio di dōne in Padoa sotto la cura d' un religioso estimato molto di bona uita, e dotto, interuēne che'l padre praticado nel monasterio domesticamēte, e cōfessando s̃fesso le madri, cinque d' esse, che altre tate nō uen' erano, s'ingrauidorono: e scopta la cosa, il padre uolse fuggire, e nō seppe: il Vescono lo fece pigliare: & esso subito cōfesso p̃ tentation del diauolo hauere ingrauidate quelle cinque monache, di modo che Mōsignor il Vescono era deliberatissimo castigarlo acerbamēte: e perche costui era dotto, hauea molti amici, iquali tutti fecer proua d' aiutarlo, e cō gl' altri anchor andò M. Marc' ātonio al Vescono p̃ impetrargli qualche p̃dono: il Vescono p̃ modo alcuno nō li uoleua udire: al fine facēdo pur essi instatia, & raccomandando il reo, & escusando lo per

lo per cō
molte al
niente, p
plicando
di del gi
nis tuat
gnor mi
lira tra
all' hora
affai l'
medesi
che cōf
perche
madada
piaceuo
sai tu c
tu sei n
nō pot
caglia
le, an
della p
uolte, e
santo, l
rà seza
uffici
la scier
nō pote
ridere.
doma
do io

lo per comodità del loco, per la fragilità humana, e per molte altre cause, disse il Vescouo, io non ne uoglio far niente, pche di questo ho io à rēder ragione à Dio, e replicando essi, disse il Vescouo, che risponderò io à Dio il dì del giudicio, quādo mi dirà, redde rationē uillicationis tuæ? Rissose allhor subito M. Marc' antonio, Monsignor mio, quello, che dice lo euāgelio, Domine quinq; talēta tradidisti mihi: ecce alia quinq; sup̄lucratus sum. allhora il Vescouo non si pote tenere di ridere, e mitigò assai l'ira sua, et la pena preparata al mal fattore. E medesimamēte bello interpretare i nomi, e finger qualche cosa, pche colui, di chi si parla, si chiami così, ouero perche una qualche cosa si faccia, come pochi di son do mādādo il Proto da Luca, ilqual (come sapete) è molto piaceuole, il Vescouato di Caglio, il Papa li rissose, Non sai tu che Caglio in lingua spagnola uol dire taccio? è tu sei un ciaciatore: però nō si cōuerria ad un Vescouo nō poter mai nominare il suo titolo sēza dir bugia, hor caglia adūq;. Quiui il Proto diede una risposta, laquale, ancor che nō fusse di q̄sta sorte, nō fu però men bella della proposta, c'hauendo replicato la domāda sua piu uolte, et uedēdo che nō giouaua, in ultimo disse. Padre santo, se la santità nostra mi da q̄sto Vescouado, nō sarà sēza sua utilità, pch'io le lascerò dui ufficij. Et che ufficij hai tu da lasciare, disse'l Papa? Rissose il Proto, io lascerò l'ufficio grāde, e quello della Madōna. Allhora nō potè il Papa, anchor che fusse seuerissimo tener si di ridere. Vn' altro ancor à Padoa disse che Calphurnio si domādaua così, pche solea scaldare i forni. E domādando io un giorno à Phedra, pch'era, che facēdo la chiesa

Cort.

M

L I B R O

il Vener ſanto orationi nō ſolamēte per i Criſtiani, ma anchor per i Pagani & per i Giudei, nō ſi facea mētio ne de i Cardenali come de i Veſcoui, e d'altri Prelati, riſpoſemi che i Cardinali ſ'intēdeuano in quella oratio ne, che dice oremus pro hæreticis, e ſciſmateſcis. E'l Conte Ludonico noſtro diſſe, che io riprēdeua una Signora, che uſaua un certo liſcio che molto lucea, ꝑche in quel uolto, quando era acconcio, coſi uedeva me ſteſſo, come nello ſpecchio, et però per eſſer brutto non harei uoluto uedermi. Di queſto modo fu quello di M. Camillo Palz leotto à M. Antonio Porcaro, il qual parlādo d'un ſuo cōpagno, che cōfeſſandoſi diceua al ſacerdote che digiuna uolētieri, et andana alle meſſe, et à gli offici diuini e faceua tutti beni del mōdo, diſſe, coſtui in loco d'accuſarſi ſi lauda. A' cui riſpoſe M. Camillo, anzi ſi cōfeſſa di queſte coſe, ꝑche ꝑeſa che il farle ſia grā peccato. Non ui ricorda, come ben diſſe l'altro giorno il Signor Prefetto, quādo Giouāthomaſo Galeotto ſi marauigliaua d'un che domādaua ducento ducati d'un cauallo, perche dicēdo Giouāthomaſo che nō ualeua un quatri no, & che tra gli altri difetti fuggiua dell'arme tāto, che non era poſſibile farglielo accoſtare, diſſe il S. Prefetto (uolendo riprendere colui di uiltà) ſe'l cauallo ha queſta parte di fuggir dall'arme, marauagliomi che egli nō ne domādi mille ducati. Diceſi anchora qualche uolta una parola medeſima, ma ad altro fin di q̃llo che ſi uſa. Come eſſendo il S. Duca ꝑ paſſar un fiume rapidiſſimo, e dicendo ad un Trōbetta paſſa, il Trombetta ſi uoltò con la beretta in mano, e cō atto di riuertita diſſe, paſſi la S. V. E' ancor piaceuol maniera di motteggia

re, qu
ritia di
à Rom
aldo, de
der uol
cito. E
de Chi
giua
nocite
M. la
in og
coſi d
Eolog
real d
hauen
cauſe
pe e
gna
tro
li. O
ſcipu
logna
che po
aſpett
ſtro ey
nati d
lare, e
ui, et
O
me

re,quādo l'homo par che pigli le parole, & non la sen-
tētia di colui che ragiona, Come quest'āno un Tedesco
à Roma incōtrādo una sēra il nostro M. Philippo Bero-
aldo, delqual'era discipulo, disse, Domine magister deus
det uobis bonū sero, e'l Beroaldo subito rispose, tibi malū
cito . Essendo anchor à tauola col grā Capitano Diego
de Chignones, disse un'altro spagnolo, che pur ui man-
giaua, p domādar da bere, uino, rispose Diego, y no lo co-
nocistes, p mordere colui d'esser marano . Disse anchor
M. Iacomo Sadoletto al Beroaldo, che affermaua uoler'
in ogni modo andare à Bologna , Che causa u'induce
cosi adesso lasciar Roma doue sō tātī piaceri, p andar à
Bologna, che tutta è inuolta ne i tranagli? Rispose il Be-
roaldo, per tre conti m'è forza andar à Bologna, et già
hauēua alzati tre dita della mā sinistra p assignar tre
cause dell'andata, sua, quādo M. Iacomo subito interrup-
pe e disse , Questi tre conti, che ui fanno andare à Bolo-
gna, son, l'uno il Conte Ludouico da san Bonifacio, l'al-
tro il Conte Hercole Rāgone, il terzo il Conte de Pepo-
li. Ogniū allhora rise, perche questi tre cōtierā stati di-
scipuli del Beroaldo e bei giouani, et studiauano in Bo-
logna. Di questa sorte de motti adūque assai si ride, per
che portan seco rispose contrarie à quello , che l'homo
aspetta d'udire: e naturalmēte diletta in tai cose il no-
stro errore medesimo, dalquale quādo ci trouamo ingā-
nati di q̃llo, che aspettiamo, ridemo . Ma i modi del par-
lare, & le figure, che hāno gratia, i ragionamenti gra-
ui, et seueri, quasi sempre anchor stāno ben nelle facētie
& giochi. Vedete che le parole cōtraposte danno orna-
mēto assai, quando una clausula contraria s'oppone al

M ij

LIBRO

l'altra. Il medesimo modo spesso è facetissimo. Com'un
Genoese, ilquale era molto prodigo nello splendere, essendo
ripreso da un usurario auarissimo che li disse, E quando
cessarai tu mai gittar uia le tua facultà, allhor rispose,
che tu di robar quelle d'altri. E perche (come già haue-
mo detto), da i lochi donde si cauano facetie che morda-
no, da i medesimi se esso si possono cauare detti graui che
laudino: per l'uno è l'altro effetto è molto gratioso, e
gentil modo, quando l'homo consente, e conferma quello,
che dice colui che parla, ma lo interpreta altramente di
quello che esso intende. Come à questi giorni dicendo un
prete di uilla la messa à i suoi popolarani, dopò l'hauer pu-
blicato le feste di quella settimana cominciò in nome del
populo la confession generale, e dicendo, lo ho peccato in
mal fare, in mal dire, in mal pensare, e quel che seguita,
facendo mention de tutti i peccati mortali, un cōpare, et
molto domestico del prete per burlarlo disse à i circun-
stati, siate testimonij tutti di quello che per sua bocca cō-
fessa hauer fatto, perche io intendo notificarlo al Vescouo.
Questo medesimo modo usò Sallazza dalla Pedrada per
honorar una Signora. cō laquale parlando poi che l'heb-
be laudata oltre le uirtuose conditioni anchor di bellez-
za, et essa rispostogli che non meritaua tal laude per esser
già uecchia, li disse, Signora quello che di uecchio haue-
te non è altro che lo assomigliarui à gli angeli, che furo-
no le prime e piu antiche creature che mai formasse
Dio. Molto serueno anchor così i detti giocosi per pūgere,
come i detti graui per laudar le metaphore bene accōmo-
date, e massimamente se son risposte, e se colui che rispō-
de persiste nella medesima metaphora detta dall'altro. E

di questi
le esser
altri ne
parce à
fecce l'a
subito g
che le g
metaph
il S. M
in una
Italian
fatto
ro, gli
allo che
quando
zarlo
lo spie
mi ha
signo
spose
cosi be
che i
come
noi fo
cido m
co è cō
mola d
massi
Capit
occu

di questo modo fu risposto à M. Palla de Strozzi, il quale essendo fuoruscito di Fiorenza, e mādādoui un suo p
altri negotij: gli disse quasi minacciando, Dirai da mia
parte à Cosimo de Medici, che la gallina coua. Il messo
fece l'ambasciata impostagli: Cosimo senza pensarui,
subito gli rispose. Et tu da mia parte dirai à M. Palla
che le galline mal possono couar fuor del nido. Cō una
metaphora laudò ancor M. Camillo Porcaro gētilmēte
il S. M. Ant. Colōna: ilqual hauēdo inteso che M. Cam.
in una sua oratione haueua celebrato alcuni Signori
Italiani famosi nell'arme, & tra gli altri d'esso hauea
fatto honoratissima mētionē, doppo l'hauerlo ringratia
to, gli disse, Voi M. Ca. hauete fatto de gli amici uostri
q̃llo che de suoi danari fanno alcuni mercatāti: liquali
quādo se ritrouano hauer qualche ducato falso, p spaz
zarlo pongon quel solo tra molti boni, & in tal modo
lo spēdono: così uoi p honorarmi (bēch'io poco uaglia)
m'hauete posto in copagnia di così uirtuosi & eccellēti
Signori: ch'io col merito loro forsi passero p buono. Ri
spose allhor M. Cam. q̃lli che falsificā li ducati sogliono
così ben dotargli, che all'occhio paiono molto piu belli
che i boni: però se così si trouassero alchimisti d'homini
come si trouano de ducati, ragiō sarebbe suspettar che
uoi foste falso essendo come sete di molto piu bello e lu
cido metallo, che alcū de gli altri. Eccoui che questo lo
co è cōmune all'una e l'altra sorte di motti: e così sono
molt'altri de i quali si potrebbō dar infiniti essempli, &
massimamēte in detti graui, come q̃llo, che disse il gran
Capitano, ilquale essendosi posio à tauola, et essēdo già
occupati tutti i lochi, uide che in piedi erano restati dui

M iij

Gentil' homini Italiani: iquali hauea seruito nella guerra molto bene: e subito esso medesimo si leuò, e fece leuar tutti gli altri e far loco à que dui, e disse. Lasciate sentare à mǎgiar q̃sti Signori, che se essi nō fussero stati, noi altri nō haremo hora che mǎgiare. Disse anchor à Diego Garzia, che lo cōfortaua à leuarsi d'un loco pericoloso, doue batteua l'artiglieria, Dapoi che Dio nō ha messo paura nell'animo uostro, nō la uogliate uoi metter nel mio. E'l Re Luigi, che hoggi è Re di Fràcia, essē dogli poco dapoi che fu creato Re, detto che allhora era il tēpo di castigar i suoi nemici, che l'haueano tãto offeso, mentre era Duca d'Orliens, rispose che non toccaua al Re di Fràcia uēdicar l'ingiurie fatte al Duca d'Orliens. Si morde anchora spesso facetamēte cō una certa grauità sēza indur riso, come disse Gein Ottomani fratello del grā Turco essendo pregione in Roma, che'l giostrare, come noi usiamo in Italia, gli parea troppo per scherzare, e poco p̃ far da douero. E disse, essendogli riferito quãto il Re Ferando minore fusse agile, e disposto della p̃sona, nel correre, saltare, uolteggiare, e tai cose, che nel suo paese i schiaui faceuano questi essercitij, ma i Signori imparauano da fanciulli la liberalità, e di q̃sta si laudauano. Quasi anchor di tal maniera, ma un poco piu ridiculo fu q̃llo, che disse l'Arcuescouo di Fiorenza al Cardinale Alessandrino, che gli homini nō hãno altro che la robba, il corpo, e l'anima: la robba è loro posta in trauaglio da i Iuriscōsulti, il corpo da i Medici, e l'anima da i Theologi. Rispose allhor il Magnifico Iuliano: A' questo giunger si potrebbe quello, che diceua Nicoletto: cioè che di raro si troua mai Iuriscōsulto, che

litigij, m
sua bon
questi fo
mini gr
tioni, co
da il Ve
raphino
chora d
ne à ca
carri, d
dissim
po, le pe
mo dett
disse, fu
lessand
so rispo
ni à tre
ti duca
quale
che'l p
rea ruc
gētil' ho
Alessan
frugge
cosa di
ma che
cio che
pagin
che Al
si scriu

litighi, ne Medico che pigli medicina, ne Theologo che sia bon christiano. Rife M. Bernardo, poi suggiuse, Di questi sono infiniti essempli detti da grā Signori, et homini grauiissimi: ma ride si anchora spesso delle cōparationi, come scrisse il nostro Pistoia à Seraphino. Riman da il Valigiō che t'assimiglia: che se bē vi ricordate, Seraphino s'assimigliaua molto ad una ualigia. Sono anchora alcuni, che si dilettauo di cōparar homini e donne à caualli, à cani, ad uccelli, e spesso à casse, à scāni, à carri, à cādeglieri: ilche talhor ha gratia, talhor è freddissimo. Però in questo bisogna cōsiderare il loco, il tempo, le persone, et l'altre cose, che gia tante uolte hauemo detto. Allhor il S. Gaspar. Pall. piaceuole cōparatione disse, fu quella che fece il S. Giouāni Gōz. nostro di Alessandro Magno al S. Alessandro suo figliolo. Io nō lo so rispose M. Ber. Disse il S. Gaspar. Giocaua il S. Giouāni à tre dadi: et (come è sua usāza) haueua puto molti ducati, et tutta uia pdea, et il S. Aless. suo figliuolo, il quale anchor che sia fanciullo non gioca men uolētieri che'l padre, staua con molta attentione mirādolo, e pareua tutto tristo. Il Conte di Pianella, che cō molti altri gētil' homini era presente. disse. Eccoui Signor che'l S. Alessandro sta mal contento della uostra perdita, et si strugge aspettādo pur che uinciate per hauer qualche cosa di uinta: però cauatilo di questa angonia, et prima che perdiate il resto, donategli alme un ducato, acciò che esso anchor possa andare à giocare co suoi compagni. Disse allhor il S. Giouāni. Voi u'ingannate, per che Alessandro non pensa à così piccol cosa: ma come si scriue che Alessandro Magno, mētre che era fanciul

M iij

LIBRO

lo intendédo che Philippo suo padre hauena uinto una grā battaglia, et acquistato un certo regno, cominciò à piangere, et essendogli domādato perche piāgena, rispose, perche dubitaua che suo padre uincerebbe tātō paese, che nō lascierebbe che uincer à lui: così hora Alessandro mio figliuolo si dole, e sta p piāger uedédo ch'io suo padre perdo, perche dubita ch'io perda tātō, che nō lasci che perder à lui: et quiui essendosi riso alquātō, soggiuse M. Ber. E anchora da fuggire che'l mottezzgiar nō sia impio, che la cosa passa poi al uoler esser arguto nel biamare, e studiare di trouar in ciò noui modi. Onde di quello, che l' homo merita nō solamente biasimo, ma graue castigo, par che ne cerchi gloria, ilche è cosa abomineuole: e però questi tali, che uogliō mostrar di esser faceti cō poca reuerétia di Dio, meritano esser cacciati del cōsortio d'ogni gétil' homo. Ne meno qlli, che son obsecni, e sporchi nel parlare: e che in presentia di donne nō hāno rispetto alcuno: e pare, che nō piglino altro piacer che di fare arrossire di uergogna, e sopra di questo uāno cercādo motti, et argutie. Come quest' anno in Ferrara ad un cōuito in presentia di molte gétildōne, ritrouādosì un Fiorentino, et un Sanese, iquali per lo piu (come sapete) sono nemici, disse il Sanese p mordere il Fiorentino, Noi habbiam maritato Siena all' Imperatore, et hauemogli dato Fioréza in dota: et questo disse, perche di que di s'era ragionato, che Sanesi haueano dato una certa quantità di denari all' Imperatore, et esso haueua tolto la lor prottatione. Rispose subito il Fiorentino. Siena sarà la prima caualcata (alla Frācese) ma disse il uocabulo Italiano, poi la dote si litigherà à bell' agio. Vez

dete che il motto fu ingenioso, ma per esser in presentia di donne, diuentò obsceno, et nō conueniente. Allhora il S. Gaspar Palla. Le dōne, disse, nō hāno piacere di sentir ragionar d'altro, e uoi uolete leuargliele, & io p me sonomi trouato ad arrossirmi di uergogna p parole detemi da dōne, e molto piu spesso che da homini. Di q̄ste tai dōne nō parlo io, disse M. Bernardo, ma di quelle uirtuose, che meritano riuertia, et honore da ogni gētil' homo. Disse il S. Gasp. Bisogneria ritrouare una sottil regola p conoscerle, pche il piu delle uolte quelle, che sono in apparētia le migliori, in effetto son il contrario. Allhora M. Bernardo ridēdo disse. Se qui presente nō fusse il S. Magnifico nostro, ilquale in ogni loco è allegato p protettor delle dōne, io pigliarei l'impresa di rispoderui: ma nō uoglio far ingiuria allui. Quiui la S. Emil. pur ridēdo disse, le dōne nō hāno bisogno di diffensor alcuno cōtra accusator di cosi poca auttorità: però lasciate pur il S. Gasp. in q̄sta puerſa opinione, e nata piu presto dal suo nō hauer mai trouato dōna, che l'abbia uoluto uedere, che da mācamēto alcuno delle, donne, et seguitate uoi il ragionamēto delle facetie. Allhora M. Bernardo, Veramēte signora, disse, homai parmi hauer detto di molti lochi, onde cauar si possono motti arguti, i quali poi hāno tātto piu gratia, quāto sono accōpagnati da una bella narratione. Pur anchor molt'altri si potriā dire, como quādo ò p accrescere, ò p minuire si dicō cose che eccedeno incredibilmente la uerisimilitudine, et di questa sorte fu q̄lla, che disse Mario da Volterra d'ũ Prelato, che si tenea tanto grand'homo, che quādo egli entraua in S. Pietro, s'abbassaua, p nō dare della testa

LIBRO

nell'architrauò della porta. Disse anchora il magnifico nostro qui, che Golpino suo seruitore era tanto magro, e secco, ch'una mattina soffiado sott' il foco per accèderlo, era stato portato dal fumo su p lo camino infino alla cima, et esedosi p sorte trauerfato ad una di qlle finestrette, haueua hauuto tato di uetura, che nò era uolato uia insieme cò esso. Disse anchor M. Agustino Benazzano, che uno auaro, ilqual nò haueua uoluto uendere il grano, mètre ch'era caro, uedendo che poi s'era molto auilito, p disperatiõe s'impiccò ad un traue della sua camera: et hauèdo un seruitor suo sentito il strepito corse, et uide il patron impiccato, e prestamète tagliò la fune, et così liberollo dalla morte: dapoi l'auaro tornato in se, uolse che ql seruitor li pagasse la sua fune, che tagliata gli hauea. Di questa sorte pare anchor che sia qlla, che disse Lorèzo de Medici ad un buffon freddo. Nò mi farcte ridere, se mi solleticasti. E medesimamète rispose à un'altro sciocco, ilquale una mattina l'hauea trouato in letto molto tardi, e li rimproueraua il dormir tanto, dicendogli, io à quest' hora son stato in mercato nouo, e uecchio, poi fuor della porta à S. Gallo, intorno alle mura à far esercitio, et ho fatto mill'altre cose, et uoi anchor dormite: disse allhora Lorenzo, piu uale quello, che ho sognato in un' hora io, che quello che hauete fatto in quattro uoi. E' anchor bello, quādo cò una risfosta l'ho mo riprède quello, che par che riprèdere nò uoglia. Come il Marchese Feder. di Mātua padre della S. Duch. nostra, essendo à tauola cò moltigētil homini, un d'essi, dapoi c'hebbe māgiato tutto un minestro, disse, S. Marchese pdonatemi, e così detto, cominciò à sorbire ql bro-

do, che gl'era auázato: allhora il Marchese subito disse, dimàda pur p'dono à i porci, ch' à me nō fai tu ingiuria alcuna. Disse anchora M. Nicolo Leonico p' tassar un tirāno, c' hauea falsamente fama di liberale, pensate quāta liberalità regna in costui, che non solamēte dona la robba sua, ma anchor l'altrui. Assai gētil modo di face tie è anchor quello, che cōsiste in una certa dissimulatio ne, quādo si dice una cosa, e tacitamēte se ne intēde un'altra: non dico già di quella maniera totalmente cōtra ria, come se ad un nano si dicesse gigāte, et ad un negro biāco, ouero ad un bruttissimo bellissimo: pche son trop po manifeste cōtrarietā: bēche ēste ancor alcuna uolta fāno ridere, ma quādo cō un parlar seuerο, e graue gio cādo si dice piaceruolmēte quello, che nō s'ha in animo. Come dicēdo un gentil homo una espressa bugia à M. Agustīn Foglietta, et affermādola cō efficacia, pche' li pa rea pur che esso assai difficilmēte la credesse, disse in ul timo M. Agust. gentil' homo se mai spero hauer piacer da uoi, fatemi tāta gratia, che siate cōtēto ch'io nō crea da cosa che uoi dicite. replicādo pur costui, e cō sacra z mēto esser la uerità: in fine disse: poi che uoi pur così uo lete, io lo crederò p' amor uostro, pch' in uero io farei an chor maggior cosa p' uoi. Quasi di q̄sta sorte disse don Giouāni di Cardōa d'uno, che si uoleua p̄tir di Roma. Al parer mio costui pēsa male, pch' è tanto scelerato, che stādo in Roma anchor col tēpo potria esser Cardinale. Di questa sorte è anchor quello, che disse Alfonso santa croce: ilqual hauēdo hauto poco prima alcuni oltraggi dal Cardinale di Pauia, et passeggiando fuori di Bolo gna con alcuni gentil' homini presso al loco doue si fa

L I B R O

La giustitia, & uedédouì un' homo poco prima impica-
to, segli riuoltò cò un certo aspetto cogitabūdo : e disse,
tāto forte, ch'ogniū lo senti'. Beato tu, che nō hai che fa-
re col Cardinal di Pavia . E questa sorte di facetic, che
tien del ironico, pare molto cōueniēte ad homini grādi,
pche è graue, e falsa, e possi usar nelle cose giocose, et an-
chor nelle seuerē. Però molti antichi, e de i piu estimati
l'hāno usata, come Catone, Scipione Africano minore :
ma sopra tutti in questa dicesi esser stato eccellēte So-
crate philosopho : & à nostri tempi il Re Alfonso primo
di Aragona : ilquale essendo una mattina p māgiare, le-
uossi molte pretiose anella, che nelli diti hauea p nō ba-
gnarle nello lauar delle mani : e così le diede à q̃llo, che
prima gli occorse, quasi senza mirar chi fusse. quel ser-
uitor pēsò che'l Re nō hauesse posto cura à cui date l'
hauesse, e che p i pēsieri di maggior importātia facil co-
sa fusse, che in tutto se lo scordasse : & in questo piu si
cōfirmò, uedēdo che'l Re piu nō le ridomādaua, e stādo
giorni, e settimane, e mesi senza sentirne mai parola, si
pēsò di certo esser sicuro, e così essendo uicino all'anno,
che questo gliera occorso, un'altra mattina, pur quādo
il Re uoleua mangiare, si rappresentò, e porse la mano
per pigliar le anella : allhora il Re accostatosegli all'o-
recchio, gli disse, bastinti le prime, che queste saran bo-
ne per un'altro . Vedete come il motto è falso, ingenio-
so, & graue, & degno ueramente della magnanimità
d'uno Alessandro . Simile à questa maniera, che tende
all'ironico, è anchor un'altro modo, quādo con honeste
parole si nomina una cosa uitiosa . Come disse il grā Ca-
pitano ad un suo gentil' homo : ilquale dopò la giornata

della Cirignola, e quādo le cose già erano in securo, gli uenne incontro armato ricamente quanto dir si possa, come apparecchiato di cōbattere, et allhor il grā Capitano riuolto à don Vgo di Cardona disse: non habbiate hormai piu paura di tormēto di mare, che santo Hermo è comparito, e cō quella honesta parola lo punse: p= che sapete che santo Hermo sempre à i marinari appar dopò la tempesta, et da segno di tranquillità. E così uolse dire il grā Capitano, che essendo comparito questo gētil' homo, era segno che il pericolo già era in tutto passato. Essendo ancor il S. Ottauiano Vbaldino à Fioréza in cōpagnia d'alcuni cittadini di molta auctorità, e ragionādo di soldati, un di quegli adimādò se conosceua Antonello da Forlì, ilqual allhor si era fuggito dal stato di Fioréza. Risspose il S. Ottauiano io nō lo conosco altrimenti, ma sempre l'ho sentito ricordare per un sollicito soldato: disse allhor' un' altro Fiorétino, Vedete come egli è sollicito, che si parte prima che domādi licentia. Arguti motti son anchor qlli, quādo del parlar proprio del cōpagno l'homo caua quello, che esso nō uorria: e di tal modo intēdo che risspose il S. Duca nostro a' q̃l Castellano che perdè S. Leo, quādo questo stato fu tolto da Papa Alessandro, e dato al Duca Valentino, et fu che essendo il S. Duca in Venetia in quel tēpo ch'io ho detto, ueniuanò di cōtinuo molti de' suoi sudditi a' dargli secretamēte notitia, come passauā le cose del stato, è fra gli altri uēneuì anchor questò Castellano: ilquale dopò l'hauer si escusato il meglio che seppe, dādo la colpa alla sua disgratia disse, Signor nō dubitate che anchor mi basta l'animo di far di modo che si potra' ricuperar Sā

LIBRO

Leo: allhor rissose il S. Duca, nō ti affaticar piu in q̃sto che gia il pderlo è stato un far di modo che l si possa ricuperare. Sō alcun' altri detti, quādo un' homo conosciuto per ingenioso dice una cosa, che par che proceda da sciocchezza. Come l'altro giorno disse M. Camillo Paleotto d'uno, q̃sto pazzo subito che ha cominciato ad arricchire si è morto. E' simile à q̃sto modo una certa dissimulation falsa, et acuta, quādo un homo (come ho detto) prudēte, mostra nō intēder quello, che intēde. Come disse il Marchese Federico di Mātua: ilquale essendo simulato da un fastidioso, che si lamentaua che alcuni suoi vicini cō lacci li pigliauano i colōbi della sua colōbara, e tutta uia in mano ne tenea uno impiccato p un pie insieme col laccio, che così morto trouato l'hauera, li rissose, che si prouederia, il fastidioso nō solamēte una uolta, ma molte replicādo questo suo dāno, col mostrar sempre il colombo così impiccato, dicea pur, e che ui par Signor che far si debba di q̃sta cosa? il Marchese in ultimo, à me par, disse, che p niēte quel colōbo non sia sepolito in chiesa, perche essendosi impiccato da se stesso, è da creder che fusse disperato. Quasi di tal modo fu q̃l di Scipione Nassica ad Ennio, che essēdo andato Scipione à casa d'Ennio p parlargli, et chiamādolo giu della strada, una sua fante li rissose che egli nō era in casa, e Scipione udì manifestamēte che Ennio proprio hauea detto alla fante, che dicesse ch'egli nō era in casa, così si partì. Non molto appresso uēne Ennio à casa di Scipione, e pur medesimamēte lo chiamaua stādo da basso: à cui Scipione alta uoce esso medesimo rissose, che non era in casa. Allhora Ennio, come nō conosco io, rissose,

la uoce tua disse Scipione, tu sei troppo discortese: l'altro giorno io credetti alla fante tua che tu nō fussi in casa, & hora tu nol uoi credere à me stesso. E' anchor bello, quādo uno uien morso in q̃lla medesima cosa, che esso prima ha morso il cōpagno, come essendo Alōso Carrillo alla Corte di Spagna, & hauendo cōmesso alcuni errori giouenili, e nō di molta importātia: p cōmādamēto del Re fu posto in prigione, e quiui lasciato una notte. Il dì seguente ne fu tratto, e così uenēdo à pallazzo la mattina, giūse nella sala, doue eran molti caualieri, e dame: e ridendosi di questa sua prigionia, disse la Signora Boadissa, S. Alonso, à me molto pesaua di questa uostra disauētura, perche tutti quelli, che ui conoscono, pensauano che'l Re douesse farui impiccare. Allhora Alonso subito, Signora, disse, io anchor hebbi grā paura di questo, pur haueua sperāza, che uoi mi dimandasti p marito. Vedete come questo è acuto, & ingenioso, pche in Spagna, come anchor in molti altri lochi, usanza è, che quādo si mena uno alle forche, se una meretrice publica l'adimāda p marito, dona segli la uita. Di questo modo rispose anchor Rafaello pittore à dui Cardinali suoi domestici: iquali, p farle dire, tassauano in presenzia sua una tauola, che egli hauea fatta, doue erano Sā Pietro, e San Paulo: dicendo che quelle due figure erano troppo rosse nel uiso: allhora Raf. subito disse. Signori nō ui marauigliate, che io q̃sti ho fatto à sommo studio: pche è da credere che Sā Pietro e Sā Paulo siano come qui gli uedete, anchora in cielo così rossi p uergogna che la chiesa sua sia gouernata da tali homini, come sete uoi. Sono anchor arguti quei moti, c'hāno in se

L I B R O

una certa nascosta susficion di ridere, come lametádosi un marito molto, e piangédo sua moglie, che da se stessa s'era ad un fico impiccata, un' altro se gli accosí, e tiratolo per la ueste disse, fratello potrei io p gratia grádissi ma hauer un rametto di quel fico, p inferire in qualche albero dell'horto mio? Son alcuni altri motti patienti, e detti lentamente con una certa grauità, Come portádo un contadino una cassa in spalla, urtò Catone cō essa, poi disse, guarda : rispose Catone, hai tu altro in spalla che quella cassa? Ride si ancor quádo un' homo hauédo fatto un' errore, p remediarlo, dice una cosa a' sōmo studio, che par sciocca, e pur tende a' quel fine, che esso disse gna, e con quella s'aiuta, per non restar impedito, Come a' questi di in consiglio di Fioreza ritrouandosi doi nemici (come stesso interuiene in queste republiche) l'uno d'essi, ilquale era di casa Altouiti, dormiua, e quello, che gli sedeu a uicino, per ridere, benche' l' suo aduersario, ch'era di casa Alamāni nō parlasse, ne hauesse parlato, toccandolo col cubito, lo risueglia, e disse, nō odi tu, ciò che' l' tal dice? rispose, che i Signori domandā del parer tuo. Allhor l' Altouiti tutto sonnachioso, e senza pensar altro si leuò in piedi, e disse, Signori io dico tutto il contrario di quello, c' ha detto l' Alamāni. Rispose l' Alamāni: oh, io nō ho detto nulla: subito disse l' Altouiti, di quello che tu dirai. Disse ancor di questo modo maestro Seraphino medico uostro Vrbinate ad un cōtadino, ilqual hauédo hauuta una gran percossa in un occhio, di sorte, ch' in uero glielo hauea cauato, deliberò pur di andar per rimedio a' maestro Seraphino, & esso uedéndolo, benche conoscesse esser impossibile il guarirlo, per
cauargli

cauargli denari delle mani, come quella percossa gli hauea cauato l'occhio della testa, li promise largamēte di guarirlo, e così ogni di li adomādaua denari, affermando che fra cinq; ò sei di cominciaria à rihauer la uista. Il pouer cōtadino li daua quel poco, che hauea pur uedēdo che la cosa andaua in lūgo, cominciò à dolersi del medico, e dir che non sentiua miglioramēto alcuno, ne discerneua con quel occhio piu che se nō lo hauesse hauuto in capo . in ultimo uedendo maestro Seraphino che poco piu potea trargli di mano, disse, Fratello ti bisogna hauer patientia: tu hai pduto l'occhio, ne piu u'è rimedio alcuno, e Dio uoglia che tu nō perdi ancho quell'altro. Vdendo questo il cōtadino si mise à piangere, e dolersi forte, e disse, Maestro uoi m'hauete assassinato, & rubato i mei danari, io mi lamēterò al S. Duca, & facea i maggior stridi del mondo. Allhora maestro Seraphino in collera, e per suilupparsi, ah uillan traditor disse, dunque tu anchor uorresti hauer dui occhi, come hāno i cittadini, & gli homini da bene ? uattene in malhora : e q̄ste parole accōpagnò cō tāta furia, che q̄l pouer cōtadino spauētato si tacque, e cheto cheto se n'andò con Dio, credendosi di hauer il torto. E' anchor bello quādo si dichiara una cosa, ò si interpreta giocosamente, Come alla corte di Spagna cōparendo una mattina à palazzo un Canaliere, ilqual era bruttissimo, e la moglie, che era bellissima, l'un e l'altro uestiti di damasco biāco, disse la Reina ad Alonso Carillo, che ui par Alonso di questi dui? Signora, rispose Alonso, parmi che questa sia la dama, e questo lo Asco, che uol dir schifo. Vedendo anchor Raf. de Pazzi una lettera del Prior di
Core. N

Messina che egli scriueua ad una sua Signora, il sopra scritto dellaqual dicea, Esta carta s'ha da dar à quien causa mi penar, pmi disse, che qsta lettera uada à Paulo Tholosa. pēsate come risero i circostati, perche ogni uno sapea che Paulo Tholosa hauea prestato al Prior X mila ducati, et esso, per esser grā spenditor, nō troua ua modo di rendergli. A questo è simile, quando si da una admonitiō familiare in forma di cōsiglio, pur di simulatamēte, Come disse Cosimo de Medici ad un suo amico, ilqual era assai ricco, ma di nō molto sapere, & per mezzo pur di Cosimo haueua ottenuto un' officio fuori di Firenze, e dimandando costui nel partir suo à Cosimo che modo li pareua, che egli hauesse à tener per gouernarsi bene in questo suo officio, Cosimo li rispose, Vesti di rosato, e parla poco. Di questa sorte fu quello, che disse il cōte Ludouico ad uno, che uolea passar ignito per un certo loco pericoloso, e non sapea come tra uestirsi, & essendone il Cōte adimadato, rispose, Vestiti da dottore, ò di qualche altro habito da sauiο. Disse anchor Giānotto de Pazzi ad uno, che uolea far un saio d'arme de i piu diuersi colori che sapeesse trouare, piglia parole, & opre del Cardinal di Pavia. Ridesi anchor d'alcune cose discrepāti, come disse uno l'altro giorno à M. Antonio Rizzo d'un certo Forliuense, Pensate s'è pazzo, c'ha nome Bartholomeo. Et un' altro, tu cerchi un maestro da stalla, e nō hai caualli. Et à costui nō mēca perd altro che la robba, e'l cauallo. E d'alcun'altre, che paion cōsentanee, Come à questi di essendo stato suspicione ch'uno amico nostro hauesse fatto fare una renūtia falsa d'un beneficio, essēdo poi amalato un' altro

prete, disse Antonio Torello à quel tale, Che stai tu à fare, che non mandi per quel tuo notaro, e uedi di carpir quest'altro beneficio? Medesimamente d'alcune, che nò sono consentanee, Come l'altro giorno hauendo il Papa mādato per M. Gio. Luca da Pontremolo, e per M. Domenico dalla Porta, i quali (come sapete) son tutti dui gobbi, e fattogli Auditori, dicēdo uoler indrizzare la rota, disse M. Latin Iuuenale. N. Signore s'ingāna, uolendo con dui torti indrizzar la Rota. Ride si anchor spesso, quādo l'homo cōcede quello, che si li dice, & anchor piu, ma mostra intenderlo altramente, Come essendo il Capitan Peralta gia cōdotto in campo per cōbattere cō Aldana, et domandando il Capitan Molart, che era Patrino d'Aldana, à Peralta il sacramēto, s'haueua adosso breui, d'incanti, che lo guardassero d'esser ferito, Peralta giurò che nò hauea adosso ne breui, ne incanti, ne reliquie, ne diuotione alcuna, in che hauesse fede. Allhora Molart, per pungerlo, che fusse marrano, disse nò ui affatigate in questo, che senza giurare credo che non habiate fede ne anchor in Christo. E' anchor bello usar le metaphore à tēpo in tai propositi, Come il nostro maestro Marc'antonio, che disse à Bottò da Cesena, che lo stimulaua cō parole, Bottò Bottone tu sarai un di il bottonne, e'l capestro sarà la fenestrella. Et hauendo anchor maestro Marc'antonio cōposto una molto lunga comedia, e di uarij atti, disse il medesimo Botton pur à maestro Marc'antonio, à far la uostra comedia bisogneràno p' l'apparato quāti legni son' in schiauonia, rispose maestro Marc'antonio, e p' l'apparato della tua tragedia basterà tre solamēte. Spesso si dice ancor una parola, nella

N ij

LIBRO

quale è una nascosta significazione lontana da quello, che par che dir si uoglia, Come il S. Prefetto, qui sentendo ragionare d'un Capitano, ilquale in uero à suoi di il piu delle uolte ha perduto, & allhor pur perauentura haueua uinto, e dicendo colui che ragionaua, che nella entrata che egli hauea fatta in quella terra, s'era uestito un bellissimo saio di ueluto chermosi, ilqual portaua sempre dopò le uittorie, disse il S. Prefetto, dee esser nouo. Nò meno induce il riso, quando talhor si risponde à quelle, che nò ha detto colui, con cui si parla: ouer si mostra creder che habbia fatto quello, che nò ha fatto, & douea fare, Come Andrea Coscia, essendo andato à uisitare un gentil' homo, ilquale discortesemente lo lasciua stare in piedi, & esso sedea, disse poi che V. S. me lo comanda, per obedire io sederò, & così si pose à sedere. Ridesi anchor, quando l'homo cò bona gratia accusa se stesso di qualche errore, Come l'altro giorno dicendo io al Capellan del S. Duca, che Mōsignor mio haueua un Capellano, che diceua messa piu presto di lui mi rispose, nò è possibile, et accostatomi all' orecchio, disse, sapiate ch'io non dico un terzo delle secrete. Biagin Criuello anchor, essendo stato morto un prete à Milano, domandò il beneficio al Duca, ilqual pur staua in opinion di darlo ad un' altro. Biagin in ultimo uedendo che altra ragione non gli ualea &, come, disse, s'io ho fatto amazzar il prete, perche nò mi uolete uoi dar il beneficio? Ha gratia anchor spesso desiderate quelle cose, che non possano, essere, come l'altro giorno un de nostri, uedendo questi Signori che tutti giocauano d'arme, et esso staua colcato sopra un letto, disse, Oh come mi piace

ria che anchor questo fusse effercitio da ualente homo,
 & bon soldato. E' anchor bel modo, & falso di parla-
 re, & massimamente in persone graui, & d'auttorità
 rispondere al contrario di quello, che uorria colui, con
 chi si parla, ma lentamente, et quasi con una certa con-
 sideratione dubbiosa, et suspesa: Come gia il Re Alfon-
 so primo d'Aragona, hauendo donato ad un suo serui-
 tore arme, caualli, et uestimenti, perche gli haueua detto
 che la notte auanti sognaua, che sua Altezza gli daua
 tutte quelle cose, & nò molto poi dicendogli pur il me-
 desimo seruitore, che anchor alla notte hauea sognato
 che gli daua una bona quantità di fiorin d'oro, gli risto-
 se, non crediate da mò innanzi à i sogni, che nò sono ue-
 riteuoli. Di questa sorte rispose anchora il Papa al Ve-
 scouo di Ceruia, ilqual per tentar la uoluntà sua, gli
 disse, Padre santo per tutta Roma, e per lo palazzo an-
 chora si dice che uostra Santità mi fa Governatore.
 Allhora il Papa, Lasciategli dire, rispose, che son ribal-
 di: nò dubitate, che non è uero niente. Potrei forse an-
 chor Signori raccorre molti altri lochi, dōde si cauano
 motti ridiculi, come le cose dette con timidità, cō mara-
 uiglia, con minaccia fuor d'ordine, con troppo collera:
 oltra di questo certi casi noui, che interuenuti inducono
 il riso: talhor la taciturnità cō una certa marauiglia,
 talhor il medesimo ridere sēza proposito. Ma à me par
 hormai hauer detto à bastāza: perche le facetie, che cō-
 sistono nelle parole, credo che nò escono di que termini,
 di che noi hauemo ragionato. Quelle poi, che son nell'ef-
 fetto, auēga che habbiā infinite parti, pur si riducono à
 pochi capi, ma nell'una & nell'altra sorte la principal

cosa è lo ingānar la opinion, & rispondere altramente che quello, che aspetta l'auditor, & è forza, se la faccia ha d'hauer gratia, sia cōdita di quello ingāno, d' dissimulare, d' beffare, d' riprendere, d' cōparare, d' qual' altro modo uoglia usar l'homo. e benche le facetie inducano tutte à ridere, fanno però anchor in q̃sto ridere diuersi effetti: perche alcune hāno in se una certa elegantia, et piaceuolezza modesta, altre pūgono talhor copertamente, talhor publico, altre hāno del lasciuetto, altre fanno ridere subito che s'odono, altre quāto piu ui si pensa al re col riso fanno anchor arrossire, altre inducono un poco d'ira: ma in tutti i modi s'ha da cōsiderar la dispositiō de gli animi de gl' auditori, pche à gli affliti spesso i giochi dāno maggior afflittione, et sono alcune infirmità che quāto piu ui si adopra medicina, tātō piu si incrudeliscono. Hauendo adunque il Cortegiano nel motteggiare, et dir piaceuolezze rispetto al tempo, alle persone, al grado suo, & non di esser in ciò troppo frequente, che in uero da fastidio tutto il giorno, in tutti i ragionamenti, et senza proposito star sempre su questo, potrà esser chiamato faceto, guardādo anchor di nō esser tanto acerbo, & mordace, che si faccia conoscer per maligno, pūgendo senza causa, ouer cō odio manifesto, ouer persone troppo potēti, che è imprudētia; ouer troppo misere, che è crudelta; ouer troppo scelerate, che è uanità; ouer dicēdo cose, che offendan quelli, che esso non uoria offendere, che è ignorātia: perche si trouano alcuni, che si credono esser obligati à dir, et punger senza rispetto ogni uolta che possono, uada pur poi la cosa come uole. Et tra questi tali sōn q̃lli, che p dire una paro

la argutamēte, nō guardan di macular l'honor d'una nobil dōna, il che è malissima cosa, et degna di grauissimo castigo, perche in questo caso le dōne sono nel numero di miseri, & però nō meritano in cid essere merduate, che nō hāno arme da difendersi. Ma oltre à q̄sti rispetti bisogna che colui, che ha da esser piaceuole, & faceto, sia formato d'una certa natura atta à tutte le sorti di piaceuolezze, et à quelle accōmodi i costumi, i gesti, e'l uolto, ilquale quant'è piu graue, & seuerο, et saldo. tātο piu fa le cose, che son dette, parer false, & argute. Ma uoi M. Federico, che pensaste de riposarui sotto questo sfogliato albero, & nei mei secchi ragionamēti, credo che ne siate pentito, et ui paia esser entrato nell'hosteria de Mōtesiore. però ben sarà, che à guisa di pratico Corrieri, per fuggir un tristo albergo, ui leuiate un poco piu per tempo, che l'ordinario, & seguitiate il camin uostro. Anzi, rispose M. Fed. à così bō albergo sono io uenuto, che penso di starui piu che prima nō hauena deliberato. però riposerōmi pur anchor fin à tanto che uoi diate fine à tutto l'ragionamento proposto, delquale hauete lasciato una parte, che al principio nominaste, che son le burle, e di cid nō è bono che questa cōpagnia sia defraudata da uoi. Ma si come circa le facetie ci ha uete insegnato molte belle cose, et fattoci audaci nell'usarle, per essemplio di tanti singolari ingegni, e grād' homini, ei Principi, & Re, & Papi, credo medesimamēte che nelle burle ci darete tātο ardimēto, che pigliaremo segurtà di metterne in opa qualch'una anchor cōtra di uoi. Allhora M. Bernardo ridēdo, Voi nō sarete, disse, i primi. ma forse nō ui uerrà fatto: pche homai tātο ne

LIBRO

ho riceuute, che mi guardo d'ogni cosa, come i cani, che scottati dall'acqua calda, hāno paura della fredda. Pur poi che di questo anchor uolete ch'io dica, penso potermene expedire cō poche parole. E parmi che la burla nō sia altro, che un ingāno amicheuole di cose, che non offendano, o almen poco. E si come nelle facetie il dir cōtra l'aspettatione, cosi nelle burle il far cōtra l'aspettatione induce riso. E queste tātō piu piacciono, & sono laudate, quātō piu hanno dell'ingenioso, e modesto per che chi uol burlar senza rispetto, spesso offende, & poi ne nascono disordini, et graui inimicitie. Ma i lochi, donde cauar si posson le burle, son quasi i medesimi delle facetie, però per nō replicargli, dirò solamente, che di due sorti burle si trouāo, ciascuna delle quali in piu parti poi diuider si poria. L'una è, quādo s'ingāna ingeniosamente cō bel modo, è piaceuolezza chi si sia, l'altra quādo si tende quasi una rete, & mostra un poco d'esca, tal che l'homo corre ad ingānarsi da se stesso. Il primo modo è tale, quale fu la buria, che à questi di due grā Signore, ch'io nō uoglio nominare, hebbero per mezzo d'un spagnolo chiamato Castiglio, Allhora la S. Duc. Et perche, disse, nō le uolete uoi nominare? Rispose M. Ber. Non uorrei che l'hauessero à male. Replico la S. Duch. ridendo. Nō si discōuie talhor usare le burle anchor co i grā Signori. & io gia ho udito molte esserne state fatte al Duca Fed. al Re Alphōso d'Aragona, alla Reina dōna Isabella di Spagna, et à molti altri grā Principi, & essi nō solamēte nō lo hauer hauuto à male, ma hauer premiato largamēte i burlatori. Rispose M. Bernardo, Ne anchor cō questa sferāza le nominarò io. Dite come ui

piace, soggiuse la S. Duch. Allhor seguitò M. Bernardo,
et disse. Pochi di sono, che nella Corte di che io intèdo,
capitò un contadin Bergamasco per seruitio d'un gen-
til'hom Cortegiano, ilqual fu tãto ben diuisato di pãni,
et accòcio così attilatamète, che auenga che fusse usato
solamente à guardar buoi, ne sapesse far altro mestiero
da chi nò l'hauesse sentito ragionare, saria stato tenuto
per un ualente caualiero, et così essendo detto à quelle
due Signore, che quiui era capitato un Spagnolo serui-
tore del Cardinale Borgia, che si chiamaua Castiglio in-
geniosissimo, musico, danzatore, ballatore, è piu accorto
Cortegiano, che fusse in tutta Spagna, uènero in estre-
mo desiderio di parlargli, e subito mādaron per esso, et
dopò le honoreuoli accoglienze, lo fecero sedere, et co-
minciarono à parlargli cò grandissimo riguardo in pre-
sentia d'ogn'uno, e pochi eran di quelli che si troua-
no presenti, che nò sapessero, che costui era un uaccaro
Bergamasco. però uedendosi che quelle Signore l'inter-
teneuano con tanto rispetto, e tanto l'honorauano, furo
no le risa grandissime, tanto piu che'l bõ homo sempre
parlaua del suo natiuo parlare zaffi Bergamasco. Ma
quei gètil'homini, che faceano la burla, haucano prima
detto à q̃ste Signore, che costui tra l'altre cose era gran
burlatore, e parlaua eccellentemente tutte le lingue, et
massimamente Lombardo còtadino, di sorte che sempre
estimarono che fingesse, et spesso si uoltauano l'una all'
altra con certe marauiglie, et diceano, udite gran cosa,
come còtrafa questa lingua. in somma tanto durò que-
sto ragionamento, che ad ogn'uno doleano li fiãchi per
le risa, et fu forza che esso medesimo desse tãti contra-

segni della sua nobiltà, che pur in ultimo queste Signo-
 re (ma cō grā fatica) credettero che l'fusse q̃llo che egli
 era. Di questa sorte burle ogni di ueggiamo, ma tra l'al-
 tre quelle son piacenti, che al principio spauentano, &
 poi riescono in cosa sicura, p̃che il medesimo burlato si
 ride di se stesso, uedēdosi hauer hauuto paura di niēte,
 Come essendo io una notte alloggiato in Paglia, interuē-
 ne, che nella medesima hosteria, ou'ero io, erano anchor
 tre altri cōpagni, dui da Pistoia, l'altro da Prato, iqua-
 li dopò cena si misero (come spesso si fa) à giocare, così
 nō u'andò molto, che un de i dui Pistoiesi p̃dēdo il resto,
 restò senza un quattrino, di modo che cominciò à dispe-
 rarsi, e maledire, e biasimare fieramente, e così rinegā-
 do, se n'andò à dormire. gli altri dui hauendo alquā-
 to giocato, deliberarono fare una burla à questo ch'era
 ito alletto. Onde sentendo che esso già dormiua, spense
 ro tutti i lumi, & uelaronò il foco, poi si misero à par-
 lar alto, e far i maggior romori del mōdo, mostrādo ue-
 nire à cōtentiō del gioco, dicēdo uno, tu hai tolto la car-
 ta di sotto, l'altro negādolo, cō dire e tu hai inuitato so-
 pra flusso, il gioco uadi à monte, e cotai cose con tanto
 strepito, che colui, che dormiua, si risuegliò, & sentendo
 che costoro giocauano, e parlauano così come se uedesse-
 ro le carte, un poco aperse gli occhi, e non uedendo lu-
 me alcuno in camera, disse, e che diauol farete uoi tut-
 ta notte di cridare? poi subito se rimisse giu come p̃ dor-
 mire. i dui cōpagni nō li diedero altrimenti risposta, ma
 seguitarono l'ordine suo, di modo, che costui meglio ris-
 uegliato cominciò à marauigliarsi, e uedēdo certo ch'i-
 ui nō era ne foco, ne splēdor alcuno, e che pur costor gio-

cauano, & cõtendeano, disse, e come potete uoi ueder
le carte senza lume rispose uno delli dui, tu dei hauer p
duto la uista insieme cõ li danari, nõ uedi tu se qui hab
biã due cãdele? leuossi quello che era in letto su le brac
cia, & quasi adirato disse, d ch'io sono ebrïaco, d cieco, d
uoi dite le bugie. gli dui leuarõsi, et andarono al letto tẽ
toni, ridendo, et mostrãdo di credere, che colui si facesse
beffe di loro, et esso pur replicaua, io dico che nõ ui ue
go, in ultimo gli dui cominciarono à mostrar di mara
uigliarsi forte, e l'uno disse all'altro, ohime parmi che'l
dica da douero, da qua q̃lla cãdela, et ueggiamo se for
se gli fosse inturbidata la uista. allhor q̃l meschino tene
per fermo d'esser diuẽtano cieco, e piãgẽdo dirottamẽte
disse, d fratelli mei, io son cieco, e subito cominciò à chia
mar la nostra Dõna di Loreto, e pregarla che gli perdo
nasse le biastẽme, e le maledittioni che gli hauea date, p
hauer perduto i denari. i dui cõpagni pur lo cõfortaua
no, e diceuano, e nõ è possibile che tu nõ ci ueghi : egli è
una fantasia che tu t'hai posta in capo. oime, replicaua
l'altro, che q̃sta nõ è fantasia: ne ui ueggo io altrimẽti,
che se nõ hauessi mai hauuti occhi in testa. tu hai pur
la uista chiara, rispõdeano li dui, e diceano l'un l'altro
guarda come egli apre bẽ gli occhi? e come gli ha belli?
et chi poria creder ch'ei nõ uedesse? il poueretto tutta
uia piãgea piu forte, et domãdaua misericordia à Dio.
in ultimo costoro li dissero fa uoto d'adar alla nostra dõ
na di Loreto deuotamẽte scalzo et ignudo, che q̃sto è il
miglior rimedio, che si possa hauer, e noi fra tãto andare
mo ad Acqua pẽdẽte, e q̃st'altre terre uicine p ueder di
qualche medico, e nõ ti mãcaremo di cosa alcuna possi=

L I B R O

bile. allhora ql meschino subito s'inginocchiò nel letto, e con infinite lachrime, et amarissima penitentia dello ha uer biastemato, fece uoto solenne di andar ignudo à nostra S. di Loreto, et offerirle un paio d'occhi d'argento & non mangiar carne il mercore, ne oua il uenere, et digiunar pane et acqua ogni sabbato ad honore di nostra Signora, se gli concedeuà gratia di recuperar la uista. i duoi còpagni entrati in un'altra camera accesero un lume, et se ne uennero con le maggior risa del mondo dauanti à questo poueretto, ilquale, bêche fusse libero di così grande affanno, come potete pensare, pur era tanto attonito della passata paura, che non solamēte nō potea ridere, ma ne pur parlare, et gli dui còpagni non faceano altro, che stimularlo, dicēdo che era obligato à pagar tutti questi uoti, perche haueua ottenuta la gratia domādada. Dell'altra sorte di burle, quādo l'homo ingāna se stesso nō darò io altro essemplio, se nō quello, che à me interuenne, nō ha grā tempo: perche à questo carnenal passato Mōsignor mio di san Pietro ad Vincula, ilqual sa come io mi piglio piacer, quādo son mascherera, di burlar frati, hauendo prima ben'ordinato ciò che fare intendeuà, uenne insieme un di cō Monsignor d'Arogona, et alcuni altri Cardinali à certe finistre in banchi, mostrādo uoler star quiui à ueder passar le maschere, come è usanza di Roma. io essēdo mascherera passai, et uedēdo un frate così da un cāto, che staua un poco sussepo. giudicai hauer trouata la mia uētura, e subito li corsi, come un famelico falcone alla preda, e prima domandatogli chi gli era, et esso risposiomi, mostrai di conoscerlo, et con molte parole cominciai ad indurlo

à credere, che'l Barigello l'andaua cercādo per alcune male informationi, che di lui s'erano hauute, e cōfortarlo che uenisse meco infino alla cācellaria, che io quini lo saluarei. il frate pauroso, e tutto tremāte pareua che non sapesse, che si fare, e dicea dubitar, se si dilūgaua da S. Celso, d'esser preso. io pur facendogli bō animo, gli dissi tātō, che mi mēto di groppa, et allhor à me parue d'hauere à pien cōpito il mio disegno, così subito cominciai à rimettere il cauallo p bāchi, ilqual andaua saltellando, e trahēdo calci. imagineate hor uoi, che bella uista facea un frate in groppa d'una maschera col uolare del mantello, e scuotere il capo innanzi e'n drieto, che sempre pareua che andasse per cadere. cō questo bel spettacolo cominciarono que Signori à tirarci oua dalle finestre, poi tutti i bāchieri, e quante persone u'erano, di modo che nō cō maggior impeto cadde dal cielo mai la grādine, come da quelle finestre cadeano l'oua, lequali p la maggior parte sopra di me ueniuanò, et io per esser maschera nō mi curaua, e pareami che quelle risa fussero tutte per lo frate, e non per me, e per questo piu uolte tornai innanzi, e'ndietro per Banchi, sempre con quella furia alle spalle, benche il frate quasi piangendo mi pregaua ch'io lo lasciassi scendere, e non facessi questa uergogna all'habito, poi di nascosto il ribaldo si facua dar oua ad alcuni staffieri posti quini p questo effetto, e mostrando tenermi stretto p non cadere, me le schiacciua nel petto, spesso in sul capo, e talhor in su la frōte medesima, tātō ch'io era tutto cōsumato. in ultimo, quādo ogniuno era stanco e di ridere, e di tirar oua, mi salto di groppa, e callatosi indietro lo scapularo, mostrò

LIBRO

una gran zazzara, e disse, M. Bernardo io son un famiglio di stalla di san Pietro ad Vincula, e son quello, che gouerna il uostro muletto. allhor io nō so qual maggiore hauesse d dolore, d ira, d uergogna, pur p mē male mi posi à fuggire uerso casa, & la mattina seguente nō osaua comparere. ma le risa di questa burla non solamente il di seguente, ma quasi insino adesso son durate. e cosi essendosi per lo raccōtarla alquāto rinouato il ridere, soggiūse M. Bernardo. E' anchor un modo di burlare assai piaceuole, onde medesimamēte si cauano facezie: quādo si mostra credere, che l' homo uoglia far una cosa, che in uero nō uol fare, come essendo io in sul ponte di Leone una sera dopò cena, & andando insieme cō Cesare Beccadello scherzando cominciāmo l' un l' altro à pigliarsi alle braccia, come se lottare uolestimo: e questo perche allhor per sorte pareua, che in su quel pōte nō fusse persona. e stando cosi, sopraggiunsero dui Frācesi: iquali uedendo questo nostro debatto, dimādaronο che cosa era, e fermaronsi per uolerci spartire, cō opiniō, che noi facessimo questione da douero. allhor' io tosto, aiutatemi, dissi, Signori, che questo pouero gentil' homo à certi tempi di luna ha mādamento di ceruello, et ecco che adesso si uoria pur gittar dal pōte nel fiume: allhora quei dui corsero, e meco presero Cesare, e teneuanlo strettissimo, & esso sempre dicēdomi ch'io era pazzo, metteua piu forza, p suilupparsi loro dalle mani, & costoro tanto piu lo stringeuanο, di sorte, che la brigata cominciò à uedere questo tumulto, & ogniun corse, e quanto piu il bon Cesare battea delle mani, e piedi, che gia comincioua entrare in collera, tanto piu gente sopraggiungea, &

per la
mente
pena p
uaron
retta p
uall'e
l'inter
stria
pouero
mo de
basti
desim
che og
ne son
no Br
stro Si
ingen
te rico
altri
ilqua
ro di g
cato c
prezzo
parte,
sa, tan
una de
strade
ciò ch
quest
sta to

per la forza grāde, che esso metteua, estimauano ferma-
mente che uolesse saltar nel fiume, e per questo lo strin-
geua piu, di modo che una grā brigata d'homini lo por-
tarono di peso all'hosteria, tutto scarmigliato, e sēza ber-
retta, pallido dalla collera, e dalla uergogna, che non gli
ualse mai cosa, che dicesse : tra perche quei Francesi nō
l'intēdeuano: tra pche io anchor conducendogli all'ho-
steria, sempre andaua dolendomi della disauētura del
poueretto, che fusse così impazzito. Hor (come haue-
mo detto) delle burle si poria parlar largamente: ma
basti il replicare, che i lochi, onde si cauano, sono i me-
desimi delle facetie. de gl'esempij poi n'hauemo infiniti,
che ogni di ne ueggiamo, e tra gli altri, molti piaceuoli
ne sono ne le nouelle del Boccaccio, come q̃lle, che facea-
no Bruno, e Bufalmacco al suo Calandrino, & a mae-
stro Simone, e molte altre di dōne, che ueramente sono
ingeniose & belle. Molti homini piaceuoli di questa sor-
te ricordomi anchor hauer conosciuti à mei di, e tra gli
altri in Padoa uno scholar Siciliano, chiamato Pontio:
ilqual uedendo una uolta un cōtadino, c'hauea un paz-
zo di grossi caponi, fingēdo uolergli cōperare, fece mer-
cato cō esso, e disse, che andasse à casa seco, che oltre al
prezzo li darebbe da far collatione, e così lo condusse in
parte, doue era un capanille, ilquale è diuiso dalla chie-
sa, tanto che andar ui si può d'intorno, e proprio ad
una delle quattro faccie del campanile rispondeua una
stradetta piccola. quiui Pontio hauendo prima pensato
ciò che far intendeva, disse al contadino, io ho giocato
questi caponi con un mio cōpagno, ilqual dice, che que-
sta torre circunda ben quaranta piedi, et io dico di nō,

L I B R O

Et apunto all' hora quand' io ti trouai, hauena cōpara
to questo spago per misurarla: però prima che andiamo
à casa, uoglio chiarirmi chi di noi habbia uinto e così
dicēdo, trassefi della manica quel spago, et diello da un
capo in mano al contadino, e disse, da qua, Et tolse i ca
poni, Et prese il spago dall' altro capo, e come misurare
uolesse, cominciò à circūdar la torre, hauēdo prima fat
to affermar il cōtadino, e tener il spago dalla parte, che
era opposta à q̃lla faccia, che rispondeua nella stradet
ta: allaquale come esso fu giūto, così ficcò un chiodo nel
muro, à cui annodò il spago: e lasciòlo in tal modo,
cheto cheto sen' andò per quella stradetta co i caponi: il
contadino per bon spatio stette fermo aspettādo pur che
colui finisse di misurare: in ultimo poi che piu uolte heb
be detto, che fate uoi tāto? uolse uedere: e trouò che q̃l
lo che teneua il spago, nō era Pontio, ma era un chiodo
fitto nel muro, ilqual solo gli restò per pagamento de i
caponi. Di q̃sta sorte fece Pontio infinite burle. Molti al
tri sono anchora stati homini piaceuoli di tal maniera,
come il Gonella, il Meliolo in quei tempi, Et hora il no
stro frate Mariano, e frate Seraphino qui, e molti, che
tutti conosciete: Et in uero questo modo è lodeuole in
homini che non facciano altra professione: ma le burle
del Cortegiano par che si debbano allontanar un poco
piu dalla scurrilità. Deesi anchor guardar, che le bur
le nō passino alla barraria: come uedemo molti mali ho
mini che uāno per lo mōdo con diuerse astutie per gua
dagnar denari, fingēdo hor una cosa, et hor un' altra:
e che non siano ancho troppo acerbe, e sopra tutto ha
uer rispetto, e riuertia così in questo, come in tutte l' al
tre cose,

tre cose, alle dōne: e massimamēte doue interuenga of-
fesa della honestà . Allhora il S. Gaspar. Per certo, disse,
M. Bernardo uoi sete pur troppo parziale à queste dōne,
e perche uolete uoi che piu rispetto habbiano gli homi-
ni alle dōne, che le dōne à gli homini ? nō dee à noi for-
se esser tātō caro l'honor nostro, quātō ad esse il loro ?
A' uoi pare adūq; che le dōne debbano pūgere e cō pa-
role, e cō beffe gli homini in ogni cosa senza riseruo al-
cuno, e gli homini se ne stiano muti, e le ringratino da-
uātaggio ? Rispose allhor M. Bernardo, Non dico io che
le dōne nō debbano hauer nelle facetie, & nelle burle
quei rispetti à gli homini, che hauemo gia detti: dico bē
che esse possono cō piu licētia morder gl' homini di poca
honestà, che non possono gl' homini mordere esse, e que-
sto, perche noi stessi hauemo fatta una legge, che in noi
nō sia uitio, ne mācamēto, ne infamia alcuna la uita dis-
soluta, & nelle dōne sia tātō estremo obbrobrio, & uer-
gogna, che qlla, di chi una uolta si parla male, ò falsa, ò
uera che sia la calūnia che se le da, sia p sempre uitupe-
rata, però essendo il parlar dell' honestà delle dōne tātō
pericolosa cosa d' offenderle grauemēte, dico, che doue-
mo morderle in altro, et astenerci da questo: pche pūgē-
do la facetia, ò la burla troppo acerbamēte, esce del ter-
mine, che gia hauemo detto cōuenirsi à gētil homo. Qui
ui facēdo un poco di pausa M. Bernardo, disse il S. Ot-
tauiā Fregoso ridēdo. Il S. Gaspar. potrebbe rispōderui che
questa legge, che uoi allegate, che noi stessi hauemo fat-
ta, nō è forse così fuor di ragione come à uoi pare: per-
che essendo le donne animali imperfettissimi, e di poca
di niuna dignità, à rispetto de gli homini, bisognaua, poi

Cort.

O

LIBRO

che da se nō erano capaci di far atto alcuno uirtuoso, che con la uergogna, e timor d'infamia si ponesse loro un freno, che quasi p forza in esse introducesse qualche bona qualità, e parue che piu necessaria loro fusse la cōtinētia, che alcun'altra, p hauer certezza de i figliuoli: onde è stato forza cō tutti l'ingegni, & arti, e uie possi bili far le dōne cōtinenti, & quasi cōceder loro, che in tutte l'altre cose siano di poco ualore, e che sempre facciano il cōtrario di ciò che deuriano: però essendo lor li cito far tutti gli altri errori senza biasimo, se noi le uorremo mordere di quei difetti, iquali (come hauemo detto) tutti ad esse sono cōceduti, & però alloro nō sono di scōuenienti, ne esse sene curano, nō moueremo mai il riso: perche gia uoi hauete detto, che'l riso si moue cō alcune cose, che son disconuenienti. Allhor la S. Duch. In questo modo disse S. Ott. parlate delle dōne, e poi ui dolete che esse non u' amino? Di questo non mi doglio io rispose il S. Ott. anzi le ringratio, poi che cō l'amarmi nō m'obligano ad amar loro: ne parlo di mia opinione, ma dico che'l S. Gasp. potrebbe allegar queste ragioni. Disse M. Ber. Grā guadagno in uero fariano le dōne, se potessero ricōciliarsi cō duoi suoi tātō grā nemici, quātō siete uoi, e'l S. Gasp. Io non son lor nemico rispose il S. Gasp. ma uoi siete ben nemico de gli homini, che se pur uolete che le dōne nō siano mordute circa q̄sta honestà, doureste mettere una legge ad esse anchor, che nō mordesero gl'homini in q̄llo, che à noi così è uergogna, come alle dōne la incōtinētia. E perche non fu così cōueniente ad Alonso Cariglio la r̄sposta, che diede alla S. Boadiglia della sperāza, che hauea di cāpar la uita,

perche
sta che
nesse da
ciardo
la uenir
to Egari
Anichin
Et quell
ce creder
te che
niose, e
fendo
io nō in
detto, pe
ne in de
hauer p
dole. Di
allegare
che toc
rato ass
re simp
afferma
se (al pa
fando la
de Alon
mali di
me, et a
S. le tesse
glia alla
metapho

perche essa lo pigliasse per marito, come à lei la propo-
sta che ogniun, che lo conoscea, pēsaua che'l Re lo ha-
uesse da far impiccare? Et perche nō fu così licito à Ri-
ciardo Minutoli gabbar le moglie di Philippello, et far-
la uenir à q̃l bagno, come à Beatrice far uscire del let-
to Egano suo marito, & fargli dare delle bastonate da
Anichino, poi che un gran pezzo cō lui giaciuta si fu?
Et quell'altra che si legò lo spagò al dito del piede, et fe-
ce creder al marito proprio nō esser dessa, poi che uoi di-
te che q̃lle burle di dōne nel Gio. Boccaccio son così inge-
niose, e belle. Allhora M. Ber. ridendo, Signore disse, es-
sendo stato la parte mia solamēte disputar delle facetie,
io nō intendo passar quel termine: & gia penso hauer
detto, perche à me nō paia cōueniente morder le dōne
ne in detti ne in fatti circa l'honestà, et anchor ad esse
hauer posto regula, che nō pungan gli homini doue lor
dole. Dico ben che delle burle, e motti, che uoi S. Gasp.
allegate, quello che disse Alonso alla S. Boadiglia, auēga
che tochi un poco la honestà, nō mi dispiace, perche è rī-
rato assai da lontano, et è tātō occulto, che si po intēde-
re semplicemente, di modo che esso potea dissimularlo, et
affermare nō l'hauer detto à quel fine. Vn'altro ne dif-
se (al parer mio) discōueniēte molto, e questo fu, che pas-
sando la reina dauāti la casa pur della S. Boadiglia, ui-
de Alonso la porta tutta dipinta cō carboni di q̃gli ani-
mali dishonesti, che si dipingono p l'hosterie in tate for-
me, et accostatosi alla Cōtessa di castagneto, disse, Ecco uī
S. le teste delle fiere ch'ogni giorno amazza la S. Boadi-
glia alla caccia. Vedete chē q̃sto, auēga che sia ingeniosa
metaphora, et bē tolta da i cacciatori, che hāno p gloria

LIBRO

hauer attaccate alle lor porte molte teste di fiere, pur è
scurrile, et uergognoso: oltra che nō fu risposta, che il ri
spōder ha molto piu del cortese, pche par che l'homo sia
prouocato, et forza è che sia all'improuiso, Ma tornādo
à proposito delle burle delle dōne, nō dico io che facciā
bene ad ingānare i mariti: ma dico q̄ che alcuni di gli
ingāni, che recita Gio. Bocc. delle dōne, son belli, et inge
niosi assai, e massimamēte q̄lli, che uoi propio hauete det
ti. Ma secōdo me, la burla di Riciardo Minutoli passa il
termine, et è piu acerba assai, che quella di Beatrice, che
molto piu tolse Riciardo Minutoli alla moglie di Philiz
pello, che nō tolse Beatrice ad Egano suo marito: perche
Riciardo cō quello ingāno sforzò colei, et fecela far di
se stessa quello, che ella nō uoleua, e Beatrice ingānò suo
marito, per far essa di se stessa quello, che le piaceua.
Allhor il S. Gasp. Per niuna altra causa, disse, si pō e
scusar Beatrice, eccetto che p amore, ilche si deue così ad
mettere ne gli homini, come nelle dōne. Allhora M. Ber
nar. In uero rispose, grāde escusatione d'ogni fallo por
tan seco le passioni d'amore, niētedimeno io per me giu
dico che un gentil' homo di ualore, ilqual ami, debba co
si in questo, come in tutte l'altre cose esser sincero, e ue
ridico, et se è uero che sia uiltà, & mācamēto tātō abo
mineuole, l'esser traditore anchora cōtra un nemico, cō
siderate quātō piu si deue estimar graue tal errore cō
tra psona che s'ami, et io credo, che ogni gētil innamor
to toleri tātē fatiche, tante uigilie, si sottoponga à tanti
pericoli, sparga tante lachrime, usi tanti modi, et uie di
cōpiaceri l'amata dōna, nō per acquistarne principal
mente il corpo, ma per uincer la rocca di quell'animo,

spezzare quei durissimi diamanti, scaldar que freddi ghiacci, che spesso ne delicati petti stāno di queste dōne: e questo credo sia il uero, e sodo piacere, e'l fine, doue tē de la intentione d'un nobil core, e certo io per me amerei meglio, essendo innamorato conoscer che chiaramēte che quella, à cui io seruiissi mi redamasse di core, & m'hauesse donato l'animo, senza hauerne mai altra satisfattione, che goderla, et hauerne ogni copia cōtra sua uoglia, che in tal caso à me pareria esser patrone d'un corpo morto: però qlli, che cōsegueno à suoi desiderij per mezzo di queste burle, che forse piu tosto tradimēti, che burle chiamar si poriano, fanno ingiuria ad altri, ne cō tutto ciò han quella satisfattione, che in amor desiderar si deue, possedendo il corpo senza la uoluntà. il me desimo dico d'alcun' altri, ch' in amore usano incātesmi malie, e talhor forza, talhor sonniferi, e simili cose, e sapiate che li doni anchora molto diminuiscono i piaceri d'amore: perche l'homo po star in dubbio di non essere amato, ma che quella dōna faccia dimostratiō d'amarlo, per trarne utilità, però uedete gli amori di grā dōne essere estimati, perche par che nō possano proceder d'altra causa, che da proprio, et uero amore, ne si dee credere che una grā signora mai dimostri amare un suo minore, se nō l'ama ueramēte. Allhor il S. Gaspi. Io nō ne go rispose, che la intētionē, le fatiche, et i periculi de gli innamorati, nō debbano hauer principalmēte il fin suo indirizzato alla uittoria dell'animo piu, che del corpo della dōna amata: ma dico, che cōsti ingāni, che uoi ne gli homini chiamate tradimēti, & nelle dōne burle, son optimi mezzi, per giūgere à questo fine: perche sempre,

O iij

chi possede il corpo delle dōne, è anchora signore dell'animo, et se ben uiricorda, la moglie di Philippello dopò tanto ramarico per l'ingāno fattole da Riciardo, cono-
scendo quāto piu saporiti fussero i basci dell'amāte, che
q̄i del marito, uoltata la sua durezza in dolce amore
uerso Riciardo, tenerissimamente da quel giorno innā-
zi l'amo. Ecconui, che quello, che non hauea potuto far
il sollicito frequentare, i doni, e tant'altri segni, cosi lun-
gamente dimostrati, in poco d'hora fece lo star con lei.
Hor uedete, che pur questa burla, ò tradimēto, come uo-
gliate dire, fu bona uia per acquistar la rocca di quel-
l'animo. Allhora M. Bernardo, uoi disse fate un pre-
supposto falsissimo, che se le donne dessero sempre l'ani-
mo à chi lor tiene il corpo, non se ne trouaria alcuna,
che nō amasse il marito piu che altra psona del mōdo:
il che si uede incontrario: ma Giouā Boccaccio era, co-
me sete anchor uoi, à gran torto nemico delle donne.
Rispose il S. Gasp. Io non son gia lor nemico: ma bē po-
chi homini di ualor si trouano che generalmēte tengan
cōro alcuno di donne, se ben talhor per qualche suo di-
segno mostrano il cōtrario. Rispose allhora M. Bernar-
do, Voi non solamēte fate ingiuria alle donne, ma an-
chora à tutti gli homini, che l'anno in riuerentia: nien-
tedimeno io (come ho detto) non uoglio per hora uscir
del mio primo proposito delle burle, et entrar in impre-
sa cosi difficile, come sarebbe il difender le donne cōtra
uoi, che sete grādissimo guerriero: però darò fine à que-
sto mio ragionamēto, il qual forse è stato molto piu lun-
go, che nō bisognaua, ma certo men piaceuole, che uoi
nō aspettate: e poi ch'io ueggio le dōne starsi cosi chez-

re, & supportar le ingiurie da uoi così patientemente ,
 come fanno, estimarò da mè innàzi esser uera una par
 te di quello, che ha detto il Signor Ottauiano , cioè che
 esse nò si curano che di lor sia detto male in ogni altra
 cosa, pur che nò siano merdute di poca honestà. Allhora
 una gran parte di quelle dōne, ben per hauerle la Sig.
 Duchessa fatto così cenno, si leuarno in piedi, & riden
 do tutte corsero uerso il S. Gasp. come per dargli delle
 busse, et farne come le Baccati d'Orpheo, tutta uia di
 cèdo hora uedrete se ci curiamo chi di noi si dica male:
 così tra per le risa, tra per lo leuarsi ogniū in piedi, par
 ue che'l sonno, ilquale homai occupaua gli occhi, et l'a
 nimo d'alcuni, si partisse: ma il S. Gasp. cominciò à di
 re, Eccoui che per non hauer ragione, uogliò ualersi del
 la forza, et à qsto modo finire il ragionamento, dādoci
 (come si sol dire) una licentia bracefca. Allhor, Non ui
 uerrà fatto, rispose la S. Emil. che, poi che hauete uedu
 to M. Bernardo stanco del lungo ragionare, hauete com
 inciato à dir tanto mal delle donne , con opinione di
 non hauer chi ui contradica: ma noi metteremo in cā
 po un Cauaglier piu fresco, che combatterà con uoi, ac
 ciò che l'error uostro non sia così lungamente impuni
 to: così riuoltandosi al Magnifico Iuliano, ilqual fin'al
 l' hora poco parlato hauea, disse, Voi sete estimato pro
 tettor dell'honor delle dōne: però adesso è tempo che di
 mostriate nò hauer'acquistato questo nome falsamēte ,
 & se per lo adietro di tal professione hauete mai haun
 to remuneratione alcuna, hora pensar douete reprimē
 do così acerbo nimico nostro, d'obligarui molto piu tut
 te le donne, & tanto che auenga che mai non si faccia

L I B R O

altro che p pagarui, pur l'obbligo debba sempre restar ui
uo: ne mai si possa finir di pagare. Allhor' il Magn. Iu-
liano, signora mia rispose, parmi che uoi facciate mol-
to honore al uostro nimico, e pochissimo al uostro difen-
sore: perche certo insina qui, niuna cosa ha detta il S.
Gasp. contra le donne, che M. Bernardo non gli habbia
optimamente risposto, e credo che ogniun di noi cono-
sca, che al Cortegiano si cōuien hauer grādissima riue-
rentia alle dōne, & che chi è discreto e cortese, nō deue
mai pūgerle di poca honestà, ne scherzādo, ne da doue-
ro: però il disputar questa cosi palese uerità è quasi un
metter dubbio nelle cose chiare. Parmi bē che l' S. Ott.
sia un poco uscito de termini, dicendo che le dōne sono
animali imperfettissimi, e nō capaci di far atto alcuno
uirtuoso, e di poca, ò niuna dignità, à rispetto de gli ho-
mini: e perche spesso si da fede à coloro, che hāno mol-
ta auttorità se bē nō dicō cosi cōpitamēte il uero, et an-
chor quādo parlano da beffe, hassi il S. Gasp. lasciato
indur dalle parole del S. Ottauiano à dire che gl' homi-
ni sauij d'esse nō tēgō cōto alcuno: ilche è falsissimo, an-
zi pochi homini di ualore ho io mai conosciuti, che non
amino, & offeruino le dōne, la uirtù dellequali, e cōse-
guetemēte la dignità estimo io che nō sia pūto inferiore
à qlla de gli hominī: nientedimeno, se si hauesse da ue-
nire à questa cōtentione, la causa delle dōne hauerebbe
grandissimo disfauore: perche questi signori hāno for-
mato un Cortegiano tanto eccellente, e con tanti diui-
ne conditioni, che chi hauerà il pensiero à considerarlo
tale, imaginerà i meriti delle donne non poter aggiun-
gere, à quel termine: ma se la cosa hauesse da esser paz-

ri, bisogn
eloquent
derico, fo
fectioni
to il Cor
et allhor
gno, et d
dalla uo
uirtuos
to piu,
tio ma
colo Ph
Phrigio
nato da
so in er
gno. Rā
rete uo
confess
dono, c
Duch.
feriam
fatto pa
che si u
palazzo
sti Sign
S. Emil
sia impr
mi una
cina, e f
officio

ri, bisognarebbe prima che un tanto ingenuo, et tanto eloquente, quanto sono il Conte Ludouico, e Messer Federico, formasse una donna di palazzo con tutte le perfettioni appartenenti à dōna, così come essi hāno formato il Cortegiano cō le perfettioni appartenenti ad homo: et allhor, se quel che diffendesse la lor causa fusse d'ingegno, et d'eloquētia mediocre, penso che per esser aiutato dalla uerità, dimostreria chiaramēte, che le dōne sō così uirtuose, come gl' homini. Rispose la S. Emilia, Anzi molto piu, e che così sia, uedete che la uirtù è femina, e'l uirtio maschio. Rife allhor il S. Gasp. et uoltatosi à M. Nicolo Phrigio, che ne credete uoi Phrigio disse? Rispose il Phrigio, io ho compassione al S. Magnifico, ilquale ingannato dalle promesse, et lusinghe della S. Emilia è incorso in errore di dir quello, che io in suo seruitio mi uergogno. Rispose la S. Emilia, pur ridēdo, Ben uì uergognarete uoi di uoi stesso, quādo uedrete il S. Gasp. conuinto confessar' il suo, e'l uostro errore, et domādar quel per dono, che noi nō gli uorremo concedere. Allhora la S. Duch. per esser l' hora molto tarda, uoglio disse, che differiamo il tutto à domani, tātto piu, perche mi par ben fatto pigliar il cōsiglio del S. Magnifico, cioè che prima che si uega à questa disputa, così si formi una dōna di palazzo cō tutte le perfettioni, come hāno formato, questi Signori il pfetto Cortegiano. Signora disse, allhor la S. Emil. Dio uoglia, che noi nō ci abbatiamo à dar questa impresa à qualche cōgiurato col S. Gasp. che ci formi una Cortegiana, che nō sappia far altro, che la cucina, e flare. Disse il Phrigio, Bè è questo il suo proprio officio. Allhor la S. Duch. io uoglio, disse, cōfidarmi del

LIBRO SECONDO.

Signor Magnifico, ilqual per esser di quello ingegno, et giudicio, che son certa imaginera quella perfettio maggiore, che desiderar si pud in dōna, et esprimeralla anchor ben con le parole, et cosi haueremo che opporre al le false calunnie del S. Gaspar. Signora mia, rispose il Magnifico, io non so come bon consiglio sia il uostro impormi impresa di tanta importantia, ch'io in uero non mi sento sufficiente: ne sono io, come il Cōte, e M. Fed. iquali con la eloquētia sua hāno formato un Cortegiano, che mai non fu, ne forse pud essere: pur se à uoi piace ch'io habbia questo carico, sia almē cō quei patti, che hāno hauuti quest'altri Signori, cioè che ogn'un possa, doue gli parera, contradirmi, ch'io questo estimaro non contraditione, ma aiuto, e forse col correggere gli errori mei, scoprirassi quella perfettion della dōna di palazzo, che si cerca. Io spero, rispose la S. Duch. che'l uostro ragionamento sarà tale, che poco ui si potrà cōtradire, si che mettete pur l'animo à questo sol pēsiero, e formateci una tal dōna, che questi nostri aduersarij si uergognino à dir ch'ella nō sia pari di uirtù al Cortegiano: del quale ben sarà, che M. Fed. nō ragioni piu, che pur troppo l'ha adornato hauēdoli massimamente da esser dato paragone d'una dōna. A' me Signora, disse allhor M. Fed. hormai poco ò niēte auāza, che dir sopra l' Cortegiano, e quello che pensato hauea, per le facetie di M. Bernardo m'è uscito di mente. Se cosi è, disse la S. Duchessa, dimani riducendoci insieme à bon hora, haremo tempo di satisfar all'una cosa, e l'altra, et cosi detto si leuarono tutti in piedi, et presa riuerentemente licentia dalla S. Duchessa, ciascun si fu alla stantia sua.

IL TERZO LIBRO DEL CORTE-
 GIANO DEL CONTE BALDE-
 SAR CASTIGLIONE A' MES-
 SER ALFONSO ARIOSTO.

L E G G E S I, che Pithagora sottilissi-
 mamēte, e cō bel modo, trouò la misu-
 ra del corpo d'Hercole, e questo, che sa-
 pendosi q̃l spatio, nel quale ogni cinq;
 anni si celebrauan i giuochi Olimpici
 in Achaia presso Elide, inanzi al tempo di Ioue Olimpi-
 co, esser stato misurato da Hercule, et fatto un stadio di
 sei cento, et uinticinque piedi de' suoi proprij, et gli al-
 tri stadij, che per tutta Grecia da i posteri poi furono in-
 stituiti esser medesimamente di sei cento, et uinticinque
 piedi: ma con tutto cid alquanto piu corti di quello. Pi-
 thagora facilmente conobbe à quella proportion, quan-
 to il pie d'Hercole fusse stato maggior de gli altri piedi
 humani, et così intesa la misura del piede, à quella com-
 prese, tutto'l corpo d'Hercole tanto esser stato di gran-
 dezza superiore à gli altri homini proportionalmente,
 quanto quel stadio à gli altri stadij. Voi adunque mes-
 ser Alphōso mio per la medesima ragione, da questa pi-
 col parte di tutto'l corpo, potete chiaramente conoscere
 quanto la corte d'Vrbino fusse à tutte l'altre della Ita-
 lia superiore, considerando, quanto i giochi, liquali so-
 no ritrouati per recrear gli animi affaticati dalle fa-
 cende piu ardue, fussero à quelli che s'usano nell'altre
 Corti della Italia superiori: et se queste eran tali ima-
 ginate quali eran poi l'altre operationi uirtuose, ou'ee

LIBRO

ran gli animi intenti, e totalmente dediti: e di questo io confidentemente ardisco di parlare, con sferāza d'esser creduto, non laudādo cose tanto antiche, che mi sia lici to fingere, e possendo approuar quant io ragiono col testimonio di molti homini degni di fede, che uiuono anchora, e presentialemente hanno ueduto, e conosciuto la uita, et i costumi, che in quella casa fiorirono un tempo: et io mi tengo obligato, per quāto posso di sforzarmi con ogni studio uēdicar dalla mortal obliuione questa chiara memoria, e scriuendo farla uiuere ne gli animi de i posterì, onde forse per l'auenire non mancherà, chi per questo anchor porti inuidia al secol nostro, che non è alcun, che legga le marauigliose cose de gli antichi, che nello animo suo non formi una certa maggior opinion di coloro di chi si scriue, che non pare che possano esprimer quei libri, auenga che diuinamente siano scritti. Così noi desideramo che tutti quelli, nelle cui mani uerrà questa nostra fatica, se pur mai sarà di tāto fauor degna, che da nobili cauaglieri, et ualorose donne meriti esser ueduta, presumano, et per fermo tengano la corte d'Vrbino esser stata molto piu eccellente, et ornata d'homini singolari, che noi non potemo scriuendo esprimere, et se in noi fusse tanta eloquentia, quanto in essi era ualore, non harēmo bisogno d'altro testimonio, p̄ far che alle parole nostre fusse da quelli, che non l'hanno ueduto, dato piena fede. Essendo adunque ridutta il seguente giorno allhora consueta la compagnia al solito loco, e postasi con silentio à sedere, riuolse ogniun gli occhi à messer Federico, et al Magnifico Iuliano, aspettando qual di lor desse principio à ra

gionare. C
S. Magni
donna ben
che le sue
sate gelo
nessi per
quel mo
ste donne
conciar
Phrigio
sa di di
opinione
et ueder
regiano
esser la
mo, Riss
Correggi
anzi è
ragione
sa Riss
poterua
de cam
com'è q
Gartier
Inghile
et in che
uino qu
stati gli
che pur
rati. P

gionare. Onde la S. Duch. essendo stata alquãto cheta,
S. Magnifico disse, ogniun desidera ueder questa uostra
donna ben ornata, et se non ce la mostrate di tal modo,
che le sue bellezze tutte si ueggano, estimeremo che ne
siate geloso. Rispose il Magnifico, Signora se io la te
nessi per bella, la mostrarei senza altri ornamenti, et di
quel modo, che uolse ueder Paris le tre dee: ma se que
ste donne (che pur lo fanno fare) non m'aiutano ad ac
conciarla, io dubito che non solamẽte il S. Gasparo, e'l
Phrigio, ma tutti questi altri Signori harãno giusta cau
sa di dirne male: però mètre che ella sta pur in qualche
opinione di bellezza, forse sarà meglio tenerla occulta
et ueder q̃llo, che auãza à messer Federico, à dir del Cor
tegiانو, che senza dubbio è molto piu bello, che nõ può
esser la mia donna. Quello ch'io mi hauea posto in ani
mo, Rispose messer Federico, non è tanto appartenẽte al
Cortegiano, che nõ si possa lasciar senza dãno alcuno:
anzi è quasi diuersa materia da quella, che sin qui s'è
ragionata. Et che cosa è egli adũque, disse la S. Duches
sa? Rispose messer Federico, io m'era deliberato, p quãto
poteua, dichiarir le cause di queste compagnie, et ordini
de cauallieri fatti da grã Principi sotto diuerse insegne,
com'è quel di san Michele nella casa di Francia, q̃l del
Gartier, che è sotto'l nome di Sã Georgeo nella casa de
Inghilterra. Il Toison d'oro in quella di Borgogna,
et in che modo si diano queste dignità, e come se ne pri
uino quelli, che lo meritano: onde siano nate: chi ne siã
stati gli auttori, et à che fine l'habbiano instituite: per
che pur nelle grã Corti sò questi cauallieri sempre hono
rati. Pensauo anchor, se'l tempo mi fusse bastato, oltre

L I B R O

alla diuersità de' costumi, che s'usano nelle Corti de' Principi Christiani nel seruirgli, nel festeggiare, et farsi ueder ne i spettacoli publici, parlar medesimamēte qual che cosa di quella del grā Turco: ma molto piu particulamente di quella del Sophi Re de Persia, che hauēdo io inteso da mercatāti, che lungamente son stati in quel paese, gli homini nobili di là esser molto ualorosi, & di gentil costumi, & usar nel cōuersar l'un cō l'altro, nel seruir dōne, & in tutte le sue attioni molta cortesia, & molta discretione, e quādo occorre nell'arme, ne i giochi, e nelle feste molta grandezza, molta liberalità, & leggiadria, sonomi dilettato di saper quali siano in queste cose i modi di che essi piu s'appressano: in che consisteno le lor pompe, & attilature d'habiti, e d'arme: in che siano da noi diuersi, & in che conformi: che manera d'intertenimenti usino le lor donne, & con quanta modestia fauoriscono chi gli serue per amore: ma in uero nō è hora cōueniente entrar in questo ragionamento, essendoui massimamente altro che dire, e molto piu al nostro proposito, che questo. Anzi disse, il Signor Gasp. & questo, e molte altre cose son piu al proposito, che'l formar questa donna di Palazzo, atteso che le medesime regule, che son date per lo Cortegiano seruono anchor alla donna: perche cosi deue ella hauer rispetto à i tempi, e lochi, & offeruar per quanto comporta la sua imbecillità tutti quegli altri modi, di che tūto s'è ragionato, come il Cortegiano: e per d in loco di questo, nō sarebbe forse stato male insegnar qualche particolarità di quelle, che appartēgono al seruitio della persona del Principe, che pur al Cortegiano si conuiē saper

le. & ha
che s'hab
malcare, m
difficultà
che s'ha rīd
eccellēte
corpo, e
messer P
do gli pe
gnifico
della qu
e però
Phrigio,
hora il p
ra che di
lar una c
se messer
grande
dore in
no esser
leggiadr
dall'ame
del Cort
terponen
quale fan
se il S. O
fa impaz
si alla S.
piace, io
mo dubb

le, & hauer gratia in farle: ò ueraméte dir del modo, che s'habbia à tener nelli essercitij del corpo, e come calualcare, maneggiar l'arme, lottare, & in che còsiste la difficultà di queste operationi . Disse allhora la S. Duchessa ridèdo, i Signori nò si seruono alla psona de così eccellète Cortegiano, come è questo : gli essercitij poi del corpo, e forze e destrezze della persona , lassaremo che messer Pietro Mòte nostro habbia cura d'insegnar, quādo gli parerà tempo piu commodo: perche hora il Magnifico non ha da parlar d'altro, che di questa donna, della qual parmi, che uoi gia cominciate hauer paura, e però uorreste farci uscìr di proposito . Rissose il Phrigio, certo è che impertinente , e fuor di proposito è hora il parlar di donne: restando massimaméte anchora che dire del Cortegiano: perche nò si deuria mescolar una cosa con l'altra . Voi sete in grāde errore, rispose messer Cesar Gózaga : perche come Corte alcuna p grande che ella sia non può hauer ornamento, ò splendore in se, ne allegria senza donne, ne Cortegiano alcuno esser aggratiato, piaceuole, ò ardito, ne fa mai opera leggiadra di caualleria , se non mosso dalla pratica, e dall'amore, e piacer di donne, così anchora il ragionar del Cortegiano è sempre imperfettissimo, se le dñe interponendouisi nò dāno lor parte di quella gratia, cò la quale fanno perfetta, & adornano la Cortegiania . Risse il S. Ottauiano, e disse, Eccoui un poco di l'escà, che fa impazzir gl'homini . Allhor' il S. Magnifico uoltatosi alla S. Duchessa . Signora, disse, poi che pur così à uoi piace, io dirò quello, che m'occorre : ma con grandissimo dubbio di non satisfare : e certo molto minor fac-

tica mi saria formar una Signora, che meritasse esser
 Regina del módo, che una perfetta Cortegiana: pche di
 questa non so io da che pigliarne lo essemplio: ma della
 Regina non mi bisognaria andar troppo lontano, e so-
 lamente bastierami imaginar le diuine cōditioni d'una
 Signora, ch'io conosco, & quelle contemplando indriz-
 zar tutti i pensier mei ad esprimer chiaramente con le
 parole quello, che molti ueggon con gli occhi, & quan-
 do altro nō potessi, lei nominando solamente haurei sa-
 tisfatto all'obligo mio. Disse allhora la Signora Du-
 chessa, Nō uscite de i termini Signor Magnifico, ma at-
 tendete all'ordine detto, & formate la Dōna di palazz-
 zo, acciò che questa così nobil Signora habbia chi possa
 degnamente seruir la: seguitò il Magnifico, io adūque
 Signora, acciò che si uegga che i cōmandamenti uostri
 possono indurmi à prouar di far quello anchora, che io
 non so fare, dirò di questa donna eccellente, come io la
 uorrei, e formata ch'io l'hauerò à modo mio, non po-
 tendo poi hauerne altra, terrolla come mia, à guisa di
 Pigmaleone, e perche il Signor Gaspar ha detto che le
 medesime regule che son date per lo Cortegiano, serue-
 no anchor' alla dōna, io son di diuersa opinione, che bē-
 che alcune qualità siano cōmuni, e così necessarie all'ho-
 mo, come alla donna, sono poi alcun'altre, che piu si
 conuengono alla donna, che all'homo, & alcune conue-
 nienti all'homo, dalle quali essa deue in tutto esser alie-
 na. Il medesimo dico de gli essercitij del corpo: ma so-
 pra tutto parmi che ne i modi, maniere, parole, gesti,
 portamenti suoi, debba la donna essere molto dissimile
 dall'homo: pche come ad esso cōuien mostrar una cer-
 ta uirilità

la uirilità
 una tene-
 monimen-
 re, e dir c
 senza sin
 que que
 hāno in
 quelle el
 ditioni,
 animo
 me all
 l'affetta
 peration
 non sup
 contenti
 la grati
 & aggr
 dōne. P
 lezza,
 à quell
 esser pi
 occasio
 lamete
 cione:
 dalle fa
 te Ludo
 profess
 la dell'a
 mio gin
 qual col

ta uirilità soda, e ferma, così alla dōna sta bene hauere una tenerezza molle, e delicata, cō maniera in ogni suo mouimento di dolcezza femminile, che nell'andare, e stare, e dir ciò che si uoglia, sempre la faccia parer donna senza similitudine alcuna d'homo. Aggiungendo adūque questa aduertentia alle regule, che questi Signori hāno insegnato al Cortegiano, penso bē, che di molte di quelle ella debba potersi seruire, et ornarsi d'ottime cōditioni, come dice il S. Gaspar, perche molte uirtù dello animo estimo io che siano alla dōna necessaria, così, come all'homo. Medesimamente la nobilità, il fuggire l'affettatione, l'esser aggratiata da natura in tutte l'operation sue. l'esser di boni costumi, ingeniosa, prudēte, non superba, non inuidiosa, non maledica, non uana, nō contentiosa, nō inepta, saper si guadagnare, e conseruar la gratia della sua Signora, e de tutti gl'altri, far bene, et aggratiatamente gli essercitij, che si cōuengono alle dōne. Parmi ben che in lei sia poi piu necessaria la bellezza, che nel Cortegiano: perche in uero molto māca à quella dōna à cui manca la bellezza. Dene anchora esser piu circunsfetta, et hauer piu riguardo di nō dar occasion che di se si dica male: e far di modo, che nō solamente nō sia macchiata di colpa, ma ne ancho di suspitione: perche la donna non ha tante uie da difendersi dalle false calūnie, come ha l'homo. Ma perche il Conte Ludo. ha esplicato molto minutamente la principal profession del Cortegiano, et ha uoluto ch'ella sia quella dell'arme, parmi anchora conueniente dir, secondo il mio giudicio, qual sia qlla della donna di Palazzo: alla qual cosa quādo io hauerò satisfatto, pensaromi d'esser

Cort.

P

L I B R O

uscito della maggior parte del mio debito . Lasciando adunque quelle uirtù dell'animo, che le hanno da esser cōmuni col Cortegiano, come la prudentia, la magnanimità, la continentia, e molte altre, e medesimamente quelle conditioni, che si conuengono à tutte le donne: come l'esser bona, e discreta: il saper gouernar le facultà del marito, e la casa sua, & i figliuoli, quādo è maritata: e tutte quelle parti, che si richieggono ad una bona madre di famiglia, Dico, che à quella, che uiue in corte, parmi conuenirsi sopra ogni altra cosa una certa affabilità piaceuole, per laqual sappia gentilmente intertenere ogni sorte d'homo con ragionamenti grati, & honesti, & accōmodati al tempo, & loco, & alla qualità di quella persona, cō cui parlerà: accōpagnando co i costumi placidi, e modesti, e con quella honestà, che sempre ha da componer tutte le sue attioni una pronta uiuacità d'ingegno, donde si mostri aliena d'ogni grosseria: ma con tal maniera di bontà, che si faccia estimar non men pudica, prudente, & humana, che piaceuole, arguta, e discreta, e però le bisogna tenere una certa mediocrità difficile, e quasi composta di cose contrarie, e giungere à certi termini apunto, ma non passargli. Non deue adunque questa Donna per uolersi fare estimar bona, & honesta, esser tanto ritrosa, e mostrar tanto d'abhorrire & le compagnie, & i ragionamenti anchora un poco lasciui, che trouandouisi se ne leui: perche facilmente si poria pensar ch'ella fingesse d'esser tanto austera per nascondere di se quello, ch'ella dubitasse che altri potesse risapere, & i costumi così seluatichi son sempre odiosi . Non deue tan poco per mostrar d'esser

libera, e
certa don
di di far
dosi a rai
di roffore
errore, ne
re, & d
che que
donne, i
mar qu
no argi
me, esse
uestigam
tamente
uidia, &
il medes
gon in c
che all
homini
piu dell
pochissi
di stano
rono à
in ultim
mercio, a
homo tar
rentia à
che quelle
sue scuo
functosi

libera, e piaceuole, dir parole dishoneste, ne usare una certa domestichezza intemperata, e senza freno, e modi di far credet di se quello che forse nō è: ma ritrouandosi à tai ragionamenti deue ascoltarli con un poco di rossore, & uergogna. Medesimamente fuggire uno errore, nel quale io ho ueduto incorrer molto, che è il dire, & ascoltare uolentieri chi dice mal d'altre dōne: perche quelle che udendo narrar modi dishonesti d'altre donne, se ne turbano, e mostrano non credere, & estimar quasi un mostro, che una dōna sia impudica, danno argomento che parendo lor quel difetto tanto enorme, esse nō lo cōmettano: ma quelle, che uan sempre inuestigando gli amori dell'altre, e li narrano così minutamente, e con tanta festa, par che lor n'habbiano inuidia, & che desiderino che ogniun lo sappia, acciò che il medesimo ad esse nō sia ascritto per errore, e così uengon in certi risi, con certi modi, che fanno testimonio che allhor senton sommo piacere: e di qui nasce che gli homini, benchè paia che le ascoltino uolentieri, per lo piu delle uolte, le tengono in mala opinione, et hāno lor pochissimo riguardo, e par loro, che da esse cō que modi siano inuitati à passar piu auanti: e spesso poi scorrono à termini, che dan loro meritamente infamia, & in ultimo lo estimano così poco, che nō curano il lor cōmercio, anzi le hāno in fastidio: e per contrario non è homo tanto procace, & insolente, che non habbia riuertentia à quelle, che sono estimate bone, & honeste: perche quella grauità temperata di sapere, e bontà, è quasi un scudo contra la insolentia, & bestialità de i profuntuosi, onde si uede che una parola, un riso, un atto

LIBRO

di beniuolentia, per minimo ch'egli sia d'una dōna honesta, è piu apprezzato da ogn'uno, che tutte le demonstrationi, & carezze di quelle, che cosi senza riseruo mostran poca uergogna. et se non sono impudiche, con quei risi dissoluti, con la loquacità, insolentia, e tai costumi scurili fanno segno d'essere. Et perche le parole, sotto le quali non è subietto di qualche importatātia, son uane, et puerili, bisogna che la donna di palazzo, oltre al giudicio di conoscer la qualità di colui, con cui parla, per intertenerlo gētilmente, habbia notitia di molte cose, et sappia parlando elegger quelle, che sono à proposito della condition di colui con cui parla, & sia cauta in non dir talhor nō uolendo parole, che lo offendano. Si guardi laudando se stessa indiscretamente, ouero cō l'esser troppo prolissa non gli generar fastidio. Non uada mescolando ne i ragionamenti piaccuoli, e da ridere, cose di grauità: ne meno ne i graui, facetie, & burle. Non mostri ineptamēte di saper quello che non sa, ma con modestia cerchi d'honorarsi di quello che sa, fuggendo (come s'è detto) l'affettatione in ogni cosa. In questo modo sarà ella ornata di boni costumi, & gli esercitij del corpo conuenienti à donna farà con suprema gratia: e i ragionamenti soi saranno copiosi, & pieni di prudentia, honestà, & piaceuolezza: et cosi sarà essa non solamente amata, ma reuerita da tutto'l mondo, e forse degna d'esser agguagliata à questo gran Cortegiano, cosi delle cōditioni dell'animo, come di quelle del corpo. Hauendo insin qui detto il Magnifico, si tacque, e stette sopra di se, quasi come hauesse posto fine al suo ragionamēto. Disse allhor' il S. Gaspar. Voi hauete uera-

mente S.
di eccellen
te uenuto
se tanto g
rile, et p
li, che br
li, che in
meglio,
dōna di
re, & c
si conu
nimità
uete de
circa il
glia, il c
fessione
mente c
date à
cio, ch
disse, p
l'anima
detto a
nō pēso
gli esser
giare, c
cose, che
co Aret
tano
sta bone
ces. Go

mente S. Magn. molto adornata questa dōna e fattola di eccellente conditione: niētedimeno Parmi che ui siate tenuto assai al generale, e nominato in lei alcune cose tanto grandi, che credo ui siate uergognato di chiarirle, et piu presto le hauete desiderate à guisa di quelli, che bramano talhor cose impossibili, & sopranaturali, che insegnate: però uorrei che ci dichiariste un poco meglio, quai siano gli essercitij del corpo conuenienti à dōna di Palazzo, & di che modo ella debba intertenere, & quai sian queste molte cose, di che uoi dite, che le si conuiene hauer notitia: et se la prudentia, la magna nimità, la continentia, e quelle molte altre uirtù, che ha uete detto, intendete che habbian ad aiutarla solamēte circa il gouerno della casa, de i figlioli, & della famiglia, il che però uoi non uolete che sia la sua prima professione: oueramente allo intertenere, e far aggratiatamente questi essercitij del corpo; & per uostra fe guardate à non mettere queste pouere uirtù à così uile officio, c'habbiano da uergognarsene. Rife il Magnifico, et disse, Pur non potete far S. Gasp. che nō mostriate ma l'animo uerso le dōne: ma in uero à me pareua hauer detto assai, et massimamente presso à tali auditori, che nō pēso gia che sia alcun qui, che non conosca, che circa gli essercitij del corpo, alla donna nō si conuiene armeggiare, caualcare, giocare alla palla, lottare, e molte altre cose, che si cōuengono à gli homini. Disse allhora l'Vnico Aretino, Appresso gli antichi s'usaua che le dōne lottauano nude con gli homini, ma noi hauemo p̄duta questa bona usanza insieme con molt'altre. Soggiunse M. Ces. Gonz. Et io à mei di ho ueduto dōne giocare alla

P ij

LIBRO

palla, maneggiar l'arme, caualcare, andare à caccia, et far quasi tutti gli esercitij, che possa far un cauagliero. Rispose il Magn. Poi ch'io posso formar questa Donna à modo mio, non solamente nō uoglio ch'ella usi questi essercitij uirili così robusti, et asperi, ma uoglio che quelli anchora, che son conuenienti à donna, faccia con riguardo, et con quella molle delicatezza, che hauemo detto conuenirle: et però nel danzar non uorrei uederla usar mouimenti troppo gagliardi, et sforzati, ne meno nel cantar, ò sonar quelle diminutioni forti, e replicate, che mostrano piu arte, che dolcezza: medesimamēte gli instrumēti di musica, che ella usa (secondo me) debbono esser cōformi à questa intētionē. imaginatēui come disgratiata cosa saria ueder una dōna sonare tāburi, pifari, ò trombe, ò altri tali instrumenti, & questo perche la loro asprezza, nascōde, e leua quella soaue mansuetudine, che tanto adorna ogni atto, che faccia la dōna: però, quādo ella uiene à dāzar, ò far musica di che sorte si sia, deue induruisi cō lasciarsene alquāto pregare, & con una certa timidità, che mostri quella nobile uergogna, che è contraria della imprudentia. Deue anchor accōmodar gli habiti à questa intentione, & uestirsi di sorte, che nō paia uana, et leggiera. Ma perche alle donne è lecito, & debito hauer piu cura della bellezza, che à gli homini, et diuerse sorti sono di bellezza, deue questa dōna hauer giudicio di conoscer quai son quelli habiti, che le accrescon gratia, et piu accōmodati à quelli essercitij, ch'ella intende di fare in quel pūto, et di quelli seruirsi: et conoscendo in se una bellezza uaga, & allegra, deue aiutarla co i mouimenti, con le parole, et con

gli habiti
na che
anchor
crescer
poco più
ò bruno
che sia
sempre
che il
cose, di
tenere
to, dice
questi
quelli
gono, n
possono
sto per
meno
parole
habiti
danza
ta mo
tre ada
così far
teggian
ra accō
ti à lei
nencia
rimo, la
tino all

gli habiti, che tutti tendono allo allegro: così come un'altra che si senta hauer maniera mäsüeta et graue, deue anchor accöpnarla co i modi di quella sorte, per accrescer quello, che è dono della natura. Così essendo un poco piu grassa, ò piu magra del ragioneuole, ò bianca, ò bruna, aiutarfi cö gli habiti, ma dissimulatamēte piu che sia possibile, e tenendosi delicata, & polita mostrar sempre di nō metterui studio, ò diligentia alcuna. E per che il S. Gaspr. domāda anchor quai siano queste molte cose, di che ella deue hauer notitia, et di che modo inter tenere: et se le uirtu deono seruire à questo intertenimēto, dico che uoglio che ella habbia cognition de ciò, che questi Signori han uoluto che sappia il Cortegiano, e di quelli esercitij, che hauemo detto che à lei nō si conuen gono, uoglio che ella n' habbia almen quel giudicio, che possono hauer delle cose coloro che nō le oprano, et questo per saper laudare, & apprezzar i Cauaglieri piu, e meno secōdo i meriti. Et per replicar in parte in poche parole quello, che gia s'è detto, uoglio che questa Dōna habbia notitia di lettere, di musica, di pittura, et sappia danzar, et festeggiare: accöpnando con quella discreta modestia, et col dar bona opinion di se, anchora le altre aduertenze, che son state insegnate al Cortegiano. E così sarà nel cōuersare, nel ridere, nel giocare, nel motteggiare. In somma in ogni cosa gratissima, et intertenere à accömodatamente, et con motti, & facetie cōuenienti à lei ogni persona, che le occorrerà. Et benche la cōtinentia, la magnanimità, la temperatā, la fortezza d'animo, la prudentia, et le altre uirtù, paia che nō importino allo intertenere, io uoglio che di tutte sia ornata, nō

P iiij

LIBRO

tanto per lo intertenere, bēche però anchor à questo possono seruire, quanto p esser uirtuosa, & acciò che queste uirtù la faccia tale, che meriti esser honorata, e che ogni sua operation sia di quelle composta. Marauigliommi pur disse allhora ridēdo il S. Gasp. che poi che date alle dōne e lettere, e la continentia, e la magnanimità, e la temperantia, che non uogliate anchor che esse gouernino le città, e faccian le leggi, e conducano gli esserciti, e gli homini si stiano in cucina, à filare. Rispose il Magnifico pur ridendo, Forse che questo anchora nō sarebbe male, poi soggiunse, Non sapete uoi che Platone, il quale in uero non era molto amico delle donne, da loro la custodia delle città, e tutti gli altri officij martiali dà agli homini? Non credete uoi che molte sene trouassero, che saperebbon così ben gouernar le città, e gli esserciti, come si faccian gli homini? ma io nō ho lor dati questi officij, perche formo una Donna di Palazzo, non una Regina. conosco bē che uoi uorreste tacitamente rinouar quella falsa calumnia, che hieri diede il Signor Ottauiano alle donne, cioè, che siano animali imperfettissimi, e non capaci di fare atto alcuno uirtuoso, e di pochissimo ualore, e di niuna dignità, à rispetto degli homini: ma in uero, & esso, & uoi sareste in grandissimo errore, se pēsteste questo. Disse allhora il signor Gasp. io non uoglio rinouar le cose già dette, ma uoi bē uorreste indurmi à dir qualche parola, che offendesse l'animo di queste Signore, per farmele nemiche, così come uoi col lusingarle falsamente uolete guadagnar la lor gratia: ma esse sō tātō discrete sopra l'altre, ch'ama no più la uerità, anchor che non sia tātō in suo fauore,

che le la
homini
noi haue
na di pa
ta, che S
ui sono
che nō
tanto, e
lazzo, l
tenere.
giochi,
s'usano
cose de
uolte si
fati, e u
può. Ch
seguete
quelle
mare:
mi m
to scri
segna
nuame
d'error
fare: co
d con q
fructi,
animal
te l'ope
gliate e

che le laudi false .ne hāno à male che altri dica, che gli homini siano di maggior dignità, & cōfessaranno che uoi hauete detto gran miracoli, et attribuito alla Donna di palazzo alcune impossibilità ridicole, et tate uirtù, che Socrate, et Catone, e tutti i philosophi del mondo ui sono per niente, che à dir pur il uero, marauigliomi. che nō habbiate hauuto uergogna à passar i termini di tanto, che ben bastar ui doueua far questa Dōna di palazzo, bella, discreta, honesta, affabile, e che sapesse inter tenere, senza incorrere in infamia, con danze, musiche, giochi, risi, motti, e l'altre cose, che ogni di uedemo, che s'usano in Corte : ma il uolerle dar cognitiō di tutte le cose del mōdo, & attribuirle quelle uirtù, che così rare uolte si son uedute ne gli homini, anchor ne i seculi passati, è una cosa, che ne supportare, ne à pena ascoltare si può. Che le dōne siano mō animali imperfetti, et per cō seguēte di minor dignità, che gli homini, e nō capaci di quelle uirtù, che sono essi, non uoglio io altrimenti affirmare : perche il ualor di queste Signore bastaria à farmi mētire : dico bē che homini sapientissimi hāno lasciato scritto che la natura, perciò che sempre intende, e disegna, far le cose piu perfette, se potesse produria continuamente homini, e quando nasce una dōna, è difetto d'error della natura, et contra quello, che essa uorrebbe fare : come si uede anchor d'uno, che nasce cieco, zoppo, d' con qualche altro mancamento, e ne gli arbori, molti frutti, che nō maturano mai : così la dōna si può dire animal prodotto à sorte : e per caso, e che questo sia, uedete l'operation dell'homo, et della dōna, & de quelle pigliate argumēto della perfettion dell'uno, et dell'altro :

LIBRO

niente dimeno essendo questi difetti delle dōne, colpa di natura, che l'ha produtte tali: nō deuemo p questo odiarle, ne mancar di hauer loro quel rispetto, che ui si cōuiene: ma estimarle da piu di q̃llo, che elle si siano, parmi error manifesto. Aspettaua il magnifico Iuliano, che'l s. Gasparo seguitasse piu oltre: ma uedēdo che gia taceua, disse, Della imperfettion delle donne, parmi che habbiate addutto una freddissima ragione: alla quale, benche non si conuenga forse hora entrar in queste sottilità, rispondo secondo il parer di chi sa, & secondo la uerità, che la sustantia in qual si uoglia cosa, nō può in se riceuere il piu, ò il meno: che come niū sasso può esser piu perfettamente sasso che un'altro, quāto alla essentia del sasso: ne un legno piu perfettamente legno che l'altro: cosi un homo non può essere piu perfettamente homo che l'altro, e consequentemente non sarà il maschio piu perfetto che la femina, quanto alla sustantia sua formale: perche l'uno, e l'altro si comprende sotto la specie dell'homo: & quello, in che l'uno dall'altro son differēti, è cosa accidentale, & non essenziale. Se mi direte adunque che l'homo sia piu perfetto che la donna, se nō quanto alla essentia, almen quanto à gli accidenti, rispondo, che questi accidenti bisogna che cōsistano ò nel corpo, ò nell'animo: se nel corpo, per esser l'homo piu robusto, piu agile, piu leggiere, ò piu tollerante di fatiche, dico che questo è argomento di pochissima perfettione: perche tra gli homini medesimi, quelli che hāno queste qualità, piu che gli altri, non son per quelle piu estimati: et nelle guerre, doue son la maggior parte delle opere laboriose, & di forza, i piu gagliardi, non son però i piu

pregiati
sono in
re ancho
no, può
uendo il
giurise
tiene q
ne sono
ne, per
la mer
ni che
che non
dell'un
gli effe
ne tali
cessario
d'anima
le de g
tro ter
lità, ch
ne son
piu ca
gli am
quello, e
non è m
tiche (e
nello scr
uarete c
cosi, com
quelle, e

pregiati. Se nell'animo, dico che tutte le cose, che possono intendere gli homini, le medesime possono intendere anchor le donne: & doue penetra l'intelletto dell'uno, può penetrare etiandio quello dell'altra. Quini hauendo il Magnifico Iuliano fatto un poco di pausa, soggiunse ridendo. Non sapete uoi, che in philosophia si tiene questa propositione, che quelli che son molli di carne sono atti della mente: per ciò non è dubbio, che le donne, per esser piu molle di carne, sono anchor piu atte della mente: e d'ingegno piu accommodato alle speculationi che gli homini: poi seguitò. Ma lasciando questo: per che uoi diceste ch'io pigliassi argomento della perfettion dell'un, & dell'altro dalle opere, dico se uoi considerate gli effetti della natura, trouarete ch'ella produce le donne tali come sono, non à caso, ma accomodate al fine necessario: che benche le faccia del corpo non gagliarde, e d'animo placido, con molte altre qualità contrarie à quelle de gli homini, pur le conditioni dell'uno, & dell'altro tendono ad un sol fine còcernente alla medesima utilità, che secondo che per quella debbole fienolezza le donne son meno animose, per la medesima sono anchora poi piu caute: però le madri nuriscono i figliuoli: i padri gli ammaestrano, e con la fortezza acquistano di fuori quello, che esse con la sedulità conseruano in casa, che non è minor laude. Se considerate poi l'historie antiche (benche gli homini sempre siano stati parcissimi nello scriuere le laudi delle donne) & le moderne, trouarete che continuamete la uirtù è stata tra le donne cosi, come tra gli homini: et che anchor sonosi trouate di quelle, che hanno mosso delle guerre, e conseguitone glori-

L I B R O

riose uittorie: gouernato i regni con somma prudentia,
 & giustitia: & fatto tutto quello, che s'habbian fatto
 gli homini. Circa le scientie, non ui ricorda hauer let-
 to di tante, che hanno saputo philosophia? altre, che sono
 state eccellentissime in poesia? altre, che han trattato le
 cause? & accusato, et difeso innanzi à i giudici eloquē
 tissimamente? Dell'opere manuali saria lungo narra-
 re, ne di ciò bisogna far testimonio. Se adunque nella
 sustantia essentiale l'homo non è piu perfetto della don-
 na, ne meno ne gli accidenti, & di questo, oltre la ragio-
 ne, ueggonsi gli effetti, non so in che consista questa sua
 perfettione. Et perche uoi diceste che intento della natu-
 ra è sempre di produr le cose piu perfette, et però s'ella
 potesse, sempre produria l'homo, & che il produr la dō-
 na è piu presto errore d' difetto della natura, che inten-
 tione: rispondo, che questo totalmete si nega, ne so come
 possiate dire, che la natura nō intenda produr le dōne,
 senza le quali la specie humana conseruar nō si puo: di
 che piu che d'ogni altra cosa è desiderosa essa natura:
 perciò col mezzo di questa compagnia di maschio, &
 di femina produce i figlioli, iquali rēdono i beneficij ri-
 ceuuti in pueritia à i padri gia uecchi, perche gli nutri-
 scono: poi gli rinouano col generar essi anchor' altri fi-
 glioli: da iquali aspettano in uecchiezza riceuer quello,
 che essendo giouani, à i padri hāno prestato: onde la na-
 tura quasi tornando in circulo adempie la eternità, et
 in tal modo dona la immortalità à i mortali. Essendo
 adunque à questo, tanto necessaria la dōna, quāto l'ho-
 mo, nō uedo p qual causa l'una sia fatta à caso piu che
 l'altro: è bē uero che la natura intēde sēpre produr le

coſe piu
 ſua: ma
 produce
 me del co
 bile, che
 di maſc
 uo della
 riano:
 inſieme
 dee chi
 finition
 ha il m
 tione, d
 Dio: o
 na: e leg
 mini m
 poeti p
 S. Gal
 ſortilie
 io ui r
 moſtro
 dar an
 mo ent
 non d
 ma, la
 è piu p
 mo è p
 gia ual
 dice, on
 l'homo

coſe piu perfette, e però intende produr l'homo in ſpecie ſua: ma non piu maſchio che femina: anzi ſe ſempre produceſſe maſchio, faria una imperfettione: perche come del corpo, e dell'anima riſulta un compoſito piu nobile, che le ſue parti, che è l'homo: coſi della compagnia di maſchio e di femina riſulta un compoſito conſeruatiuo della ſpecie humana, ſenza ilquale le parti ſi deſtruiriano: e però maſchio e femina da natura ſon ſempre inſieme: ne può eſſer l'un ſenza l'altro: coſi quello nō ſi dee chiamar maſchio, che nō ha la femina, ſecōdo la diſſinitione dell'uno, e dell'altro: ne femina quella che nō ha il maſchio. Et perche un ſeſſo ſolo dimoſtra imperfettione, attribuiſcono gli antichi theologi l'uno e l'altro à Dio: onde Orpheo diſſe, che Ioue era maſchio & femina: e leggeſi nella ſacra ſcrittura, che Dio formò gli homini maſchio & femina à ſua ſimilitudine, & ſpeſſo i poeti parlando de i Dei, confondono il ſeſſo. Allhora il S. Gaſp. Io non uorrei, diſſe, che noi entraſſimo in tali ſottilità, perche queſte dōne non c'intenderāno: et bēche io ui riſpōda con ottime ragioni, eſſe crederāno, d'almē moſtreranno di credere ch'io habbia il torto, & ſubito darāno la ſententia à ſuo modo: pur poi che noi ui ſiamo entrati, dirò queſto ſolo, che (come ſapete eſſere opinion d'homini ſapiētiffimi) l'homo ſ'aggiuglia alla forma, la donna alla materia: et però coſi come la forma è piu p̄fetta che la materia, anzi le dà l'eſſere, coſi l'homo è piu perfetto aſſai che la dōna, e ricordomi hauer già udito che un gran philoſopho, in certi ſuoi problemi dice, onde è che naturalmēte la dōna ama ſempre quel l'homo, ch'è ſtato il primo à riceuer da lei amorofi pia

LIBRO

ceri? e per contrario l'homo ha in odio quella donna, che è stata la prima à congiungersi in tal modo cō lui? e soggiungendo la causa, afferma questo essere, perche in tal atto la donna riceue dal homo perfettione, e l'homo dalla donna imperfettione: e però ogniun ama naturalmente quella cosa, che lo fa perfetto, et odio quella che lo fa imperfetto: & oltre à ciò grande argumēto della perfettion dell'homo, e della imperfettion della dōna è che uniuersalmente ogni donna desidera essere homo, per un certo instinto di natura, che le insegna desiderar la sua perfettione. Rispose subito il Magn. Iul. Le meschine nō desiderano l'essere homo p̄ farsi piu perfette, ma p̄ hauer libertà, e fuggir quel dominio, che gli homini si hanno uendicato sopra esse per sua propria auttorità: e la similitudine che uoi date della materia, e forma, nō si confa in ogni cosa: perche nō così è fatta perfetta la donna dall'homo, come la materia dalla forma, p̄che la materia riceue l'esser dalla forma, e senza essa star nō può: anzi quāto piu di materia hāno le forme, tātto piu hāno d'imperfettione: e separate da essa, son perfettissime: ma la dōna nō riceue lo essere dall'homo: anzi così come essa è fatta perfetta da lui, essa anchor fa perfetto lui: onde l'una e l'altro insieme uengono à generare: laqual cosa far non possono alcun di loro per se stessi. la causa poi dell'amor perpetuo della dōna uerso l' primo, con cui sia stata, e dell'odio dell'homo uerso la prima dōna, non darò io già à quello, che da il uostro philosopho ne' suoi problemi: ma alla fermezza, e stabilità della dōna, et alla instabilità dell'homo, ne senza ragiō naturale: p̄che essendo il maschio caldo, natu-

ralméte, a
l'instabilit
u, e grasi
s. Emi. ri
uscite uno
chi e fem
noi hauer
ha detto
rendemo
mi par
gnuno
questi no
rispose il
gnifico, il
p̄ esse nō
dubitare
uoglio di
me hāno
cuno, ch
poi in le
si uede
che'l s
Signor
in questo
rali non
di sua co
e piu per
e product
fondono
tra nelle

ralmète, da qlla qualità piglia la leggerezza, il motto e l'instabilità: e p cōtrario la dōna dalla frigidità, la quiete, e grauità ferma, e piu fisse impressioni . Allhora la S. Emi. riuolta al S. Magnifico, Per amor di Dio disse, uscite una uolta di queste uostre materie e forme, e maschi e femine: e parlate di modo che siate inteso: perche noi hauemo udito, e molto bẽ inteso il male, che di noi ha detto il S. Ottauiano, e'l S. Gasparo: ma hor nõ intendemo gia in che modo uoi ci diffendiate: però questo mi par un'uscir di proposito, e lasciar nell'animo d'ogniuno quella mala impressione, che di noi hanno data questi nostri nemici. Non ci date questo nome Signora, rispose il S. Gasp. che piu presto si conuiene al S. Magnifico, ilqual col dar laudi false alle donne, mostra che p esse nõ ne sian di uere. Soggiunse il Magn. Iulia. Nõ dubitate Signora, che al tutto si risponderà: ma io non uoglio dir uillania à gli homini così senza ragione, come hāno fatto essi alle donne, e se per sorte qui fusse alcuno, che scriuesse i nostri ragionamenti, non uorrei che poi in loco, doue fussero intese queste materie, e forme, si uedessero senza risposta gli argomenti, e le ragioni, che'l Signor Gasparo contra di uoi adduce . Non so Signor Magnifico, disse allhora il Signor Gasparo, come in questo negar potrete che l'homo per le qualità naturali non sia piu perfetto che la donna, laqual è frigida di sua complessione, e l'homo calido, e molto piu nobile e piu perfetto è il caldo che'l freddo, per essere attiuo, e productiuo, e come sapete, i cieli qua giu tra noi infondono il caldo solamète, e nõ il freddo: ilquale nõ entra nelle opere della natura: e però lo esser le dōne fri-

LIBRO

gide di complessione, credo che sia causa della uiltà, e timidità loro. Anchor uolete, rispose il Mag. Iuliano, pur entrar nelle sottilità, ma uederete che ogni uolta peggior uen'auerà, e che così sia udite. Io ui confesso che la calidità in se è piu perfetta che la frigidità: ma questo non seguita nelle cose misle, e composite: perche se così fusse, q̃l corpo, che piu caldo fusse, quel saria piu perfetto, il che è falso, perche i corpi temperati son perfettissimi. Dicouì anchora che la dōna è di complession frigida in cōparation dell' homo: ilquale per troppo caldo è distante dal tēperamento: ma quāto in se, è temperata, d' almen piu propinqua al tēperamēto che nō è l' homo: perche ha in se quell' humido proportionato al calor naturale, che nell' homo p̃ la troppa siccità piu presto si risclue, se si consuma: ha anchor una tal frigidità, che resiste, e cōforta il calor naturale, e lo fa piu uicino al tēperamēto, e nell' homo il superfluo caldo presto riduce il calor naturale all' ultimo grado: ilquale m̃acan dogli il nutrimento, pur si risolue: e però, perche gli homini nel generar si diseccano piu che le dōne, spesso interuiene, che son meno uiuaci, che esse: onde questa perfettione anchor si può attribuire alle dōne, che uiuendo piu lungamente che gli homini, esequiscono piu quello, che è intento della natura, che gli homini. Del calore che infondono i cieli sopra noi, nō si parla hora, perche è equiuoco à quello, di che ragionamo: che essendo conseruatiuo di tutte le cose, che son sotto il globo della luna, così calde, come fredde, nō può esser cōtrario al freddo. Ma la timidità nelle donne, auenga che dimostri qualche imperfettione, nasce però da laudabil causa, che è la

e la sottit
tano cost
facimete
te alcuni
con tutto
scono il p
strada, e
ta grosse
pazzo s
una pre
cosi, e
ricoli d
esser di
fino im
ca il dis
mi. Di q
grand
ne gli d
dezza
laude,
Phrigia
ma don
heredit
ni, et i d
al mōdo
sacrefia
quello er
che ci ap
hauea f
ta cō rā

e la sottilità, et prontezza de i spiriti, iquali rappresen-
tano tosto le specie allo intelletto, et però si perturbano
facilmente per le cose estrinseche. uedrete ben molte uol-
te alcuni, che non hanno paura ne di morte, ne d'altro, ne
con tutto ciò si possono chiamare arditi: perche non cono-
scono il pericolo, et uano come insensati doue uedono la
strada, et non pensano piu et questo procede da una cer-
ta grossezza de spiriti obtusi: però non si può dire che un
pazzo sia animoso, ma la uera magnanimità uiene da
una propria deliberatione e determinata uolontà di far
così, et da estimare piu l'honore e'l debito, che tutti i pe-
ricoli del modo, et benché si conosca la morte manifesta,
esser di core, e d'animo tanto saldo, che i sentimenti non re-
stino impediti, ne si spauentino: ma faccia l'ufficio loro cir-
ca il discorrere, et pensare, così come se fossero quietissi-
mi. Di questa sorte hauemo ueduto, et inteso esser molti
grand' homini: medesimamente molte donne lequali, et
ne gli antichi secoli, et nei presenti hanno mostrato gran-
dezza d'animo, et fatto al modo effetti degni d'infinita
laude, non men che s'habbian, fatto gli homini. Allhor' il
Phrigio, Quegli effetti disse cominciarono quando la pri-
ma donna errando, fece altrui errar contra Dio, et per
heredità lasò all'humana generatioe la morte, gli affan-
ni, et i dolori, e tutte le miserie et calamità, che hoggidi
al modo si sentono. Rispose il Magn. Iulia. Poi che nella
sacrestia anchor ui gioua d'entrare, non sapete uoi che
quello error medesimamente fu corretto da una donna?
che ci apportò molto maggior utilità, che quella non ne
hauea fatto danno, di tal modo, che la colpa, che fu paga-
ta con tanti meriti, si chiama felicissima. ma io non uoglio

Cort.

Q

LIBRO

hor dirui, quanto di dignità tutte le creature humane
siano inferiori alla Vergine nostra Signora, p nō mesco
lar le cose diuine in questi nostri folli ragionamenti: ne
raccōtar quante dōne con infinita cōstantia s'habbiano
lasciato crudelmēte amazzare da i tirāni, per lo nome
di Christo: ne quelle, che con scientia disputando, hanno
confuso tanti Idolatri: e se mi diceste che questo era mi
racolo, e gratia dello Spirito Santo, dico che niuna uirtù
merita piu laude, che quella ch'è approuata p testimo
nio di Dio. Molte altre anchor delle quali tātō nō si ra
giona da uoi stesso potete uedere, massimamente leggen
do san Hieronimo, che alcune de' suoi tempi celebra cō
tante marauigliose laudi, che bē poriano bastar à qual
si uoglia santissimo homo. Pensate poi quāte altre ci so
no state, dellequali non si fa mentione alcuna, perche le
meschine stāno chiuse senza quella pomposa superbia di
cercare appresso il uulgo nome di santità, come fanno
hoggi di molt homini hippocriti maladetti, iquali scor
dati, d' più presto facēdo poco caso della dottrina di Chri
sto, che uole che quādo l'huom digiuna, si unga la fac
cia, perche non paia che digiuni, e cōmanda che le ora
tioni, le elemosine, e l'altre bone opere si facciano nō in
piazza, ne in sinagoghe, ma in secreto, tanto che la mā
sinistra nō sappia della destra. affermano nō esser mag
gior bene al mondo, che l' dar bon esempio: & cosi col
collo torto, e gli occhi bassi, spargendo fama di nō uoler
parlare à dōne, ne mangiar altro che herbe crude, affu
mati, cō le toniche squarciate gabbano i semplici, che nō
si guardan poi da falsar testamenti, mettere inimicitie
mortalì tra marito e moglie, e talhor ueneno: usar ma

lie, inciti,
certa auu
tere par la
na ragior
cati per g
che stiano
uelo di fa
pè sieri u
dōna, spe
ti, e stoller
carcerat
rità, e qu
Principi
morbidi
alzano r
te, e la d
usano c
messia, p
rare: m
te dalle
lor uita
dōsi di
de. Allh
mal de
qsto ragi
morar d
cofciētia
tri, haren
mo. Rife
cofi ben

lie, incerti, et ogni sorte di ribalderia, e poi allegano una certa autorità di suo capo, che dice, si non casieramē caute: e par loro cō q̄sta medicare ogni grā male, et con bona ragione psuadere à chi non è bē cauto, che tutti i peccati per graui che siano, facilmente perdona Iddio, purché stiano secreti, e non nasca il mal' essemplio: così cō un uelo di santità, e cō questa sceleratezza spesso tutti i lor pēsieri uolgono à cōtaminare il casto animo di qualche dōna, spesso à seminare odij tra fratelli, à gouernar statuti, estollere l'uno, et deprimer l'altro, far decapitare, in carcerare, e proscruiere homini, esser ministri delle scelerità, e quasi depositarij delle rubbarie, che fanno molti Principi. Altri senza uergogna si diletmano d'apparer morbidi, et freschi cō la cotica bē rasa, et ben uestiti, et alzano nel passeggiar la tonica, p mostrar le calce tirate, e la dispositiō della persona nel far le riuerētie. altri usano certi sguardi e mouimēti anchor nel celebrar la messa, per iquali presumeno esser aggratiati, e farsi mirare: maluagi, e scelerati homini, alienissimi non solamēte dalla religione, ma d'ogni buon costume, et quādo la lor uita dissoluta è lor rimprouerata, si fan beffe, et ridōsi di chi lor ne parla, e quasi si ascriuono i uiti à laude. Allhora la S. Emil. Tāto piacer disse, hauete di dir mal de frati, che fuor d'ogni proposito siete entrato in q̄sto ragionamēto, ma uoi fate grādissimo male à morar de religiosi, e senza utilità alcuna ui caricate la coscienza, che se non fossero q̄lli che pregano Dio, p noi altri, haremo anchor molto maggior flagelli, che non hauemo. Rise allhora il mag. Iul. e disse, Com'hauete uoi S. così ben indouinato, ch'io parlaua de frati non hauēdo

Q ij

LIBRO

io loro fatto il nome? ma in uero il mio non si chiama mormorare, anzi parlo io ben aperto, e chiaramente, ne dico de i boni, ma de i maluagi, e rei, de i quali anchor nõ parlo la millesima parte di ciò ch'io so. Hor nõ parlate de frati rispose la S. Emi. ch'io p me estimo graue peccato l'ascoltarui, e però io per nõ ascoltarui, leuaro= mi di qui. Sõ cõtento disse il Magn. Iul. non parlar piu di questo, ma tornando alle laudi delle dõne dico, che'l S. Gasp. nõ mi trouerà homo alcũ singulare, ch'io non ui troui la moglie, ò figliola, ò sorella, di merito eguale, è talhor superiore, oltra che molte son state causa d'infiniti beni à i loro homini, e talhor hãno corretto di molti loro errori: però essendo (come hauemo dimostrato) le dõne naturalmẽte capaci di q̃lle medesime uirtù, che sò gl' homini, et essendosene piu uolte ueduto gli effetti: nõ so pche, dando loro io quello, che è possibile, che habbiano, e spesso hãno hauuto, e tuttauia hanno, debba essere estimado dir miracoli come m'ha opposto il S. Gasp. at= teso che sempre sono state al mondo, et hora anchor son dõne cõsi uicine alla dõna di Palazzo, che ho formata io, come homini uicini à l'homo, c'hãno formato questi Signori. Disse allhora il S. Gasp. Quelle ragioni c'hãno la esperimentia in cõtuario, nõ mi paion bone, & certo, s'io ui adimãdassi quali siano, ò siano state q̃ste grã dõne tanto degne di laude, quanto gli homini grandi, à quali son state moglie, sorelle, ò figliole, ò che siano loro state causa di bene alcuno, ò quelle, che habbiano corretto i loro errori, penso che restaresti impedito. Veramẽte rispose il Mag. Iul. niuna altra cosa poria farmi restar impedito, eccetto la moltitudine, e se'l tẽpo mi bastasse,

ui conat
glie di M
porcia fig
Gaia Ce
nelia fig
nissime, e
barbare
sãdro R
uedẽdo
amazze
detta e
sempre
sio deg
i figlioli
molt'ar
spose la
sta ued
gittare
chiam
esser a
le cru
lo mer
pre uo
si ade
castiga
glia ser
lo str
peano
quegli
hauer

ui contarei à questo proposito la historia d'Ottavia moglie di Marc'antonio, & sorella d'Augusto. Quella di Porcia figliuola di Catone, e moglie di Bruto. Quella di Gaia Cecilia moglie di Torquino Prisco. Quella di Cornelia figliola di Scipione. et d'infinite altre, che sono notissime, et non solamente delle nostre, ma anchora delle barbare, come di quella Alessandra moglie pur d'Alessandro Re de Giudei, laquale dopò la morte del marito, uedèdo i populi accesi di furore, e già così all'arme per amazzare doi figlioli, che di lui le erano restati per uèdetta della crudele, & dura seruitù, nellaquale il padre sempre gli hauea tenuti, fu tale, che subito mitigò q'l giusto sdegno, et con prudentia in un ponto fece beniuoli à i figlioli quegli animi, che'l padre cò infinite ingiurie in molt'anni hauea fatti loro inimicissimi. Dite almè rispose la S. Emil. come ella fece. Disse il Magnifico, Questa uedendo i figlioli in tanto pericolo, incontenète fece gittare il corpo d'Alessandro in mezzo della piazza: poi chiamati à se i cittadini, disse, che sapea gli animi loro esser accesi di giustissimo sdegno còtra suo marito: pche le crudeli ingiurie che esso iniquamète gli hauea fatte, lo meritauano: e che come mète era uiuo, haurebbe se pre uoluto poterlo far rimanere da tal scelerata uita, così adesso era apparecchiata à farne sede, e lor aiutar à castigarnelo così morto, per quato si potea: & però si pigliassero quel corpo, et lo facessino mangiar à i cani, et lo stratiassero cò que modi piu crudeli, che imaginar sapèano, ma ben gli pregaua che hauessero còpassione à quegli innocenti fanciulli, iquali non poteano non che hauer colpa, ma pur esser còsapeuoli delle malle ope del

Q ii

L I B R O

padre. Di tanta efficacia furono queste parole, che'l fiero sdegno gia conceputo ne gli animi di tutto q'l populo subito fu mitigato, e cōuerso in cosi piatoso affetto, che nō solamente di concordia eleffero quei figlioli per loro signori, ma anchor al corpo del morto diedero honoratissima sepultura. Quiui fece il Magnifico un poco di pausa: poi soggiūse, nō sapete uoi che la moglie, e le sorelle di Mithridate mostrarono molto minor paura della morte, che Mithridate? e la moglie di Asdrubale, che Asdrubale? Nō sapete che Harmonia figliola di Hierō Siracusano uolse morire nell'incēdio della patria sua? Allhor' il Phrigio, Doue uada ostinatione, certo è, disse, che talhor si trouāo alcune, dōne, che mai nō mutariano proposito, come quella che nō potēdo piu dir al marito forbeci, cō le mani gliene facea segno. Rife il Magn. Iul. e disse, La ostinatione, che tende à fine uirtuoso, si dee chiamar cōstātia, come fu di q'lla Epichari Libertina Romana, che essendo cōsapuole d'una grā cōgiura cōtra di Nerone, fu di tāta cōstātia che stratiata cō tutti i piu asperi tormenti, che imaginar si possano, mai nō palesò alcuno de i cōplici: et nel medesimo pericolo molti nobili Cauaglieri, et Senatori timidamēte accusarono fratelli, amici, et le piu care, et intime persone, che hauessero al mondo. Cheldirete uoi di q'll'altra, che si chiamaua Leona? in honor dellaquale gli Atheniesi dedicarono innāzi alla porta della rocca una Leona di Brōzo senza lingua, p dimostrare in lei la cōstāte uirtù della taciturnità: perche essendo essa medesimamēte cōsapuole d'una cōgiura cōtra i tirāni, nō si spauetò per la morte di dui grādi homini suoi amici, e bēche con infiniti et crudelissimi tor-

men-
ti. Dis-
noi na-
da dō-
lette, p-
la me-
mē ce-
risto-
che in-
no p-
una-
trap-
meno-
prom-
cōmo-
ciò c-
po p-
ma-
gio-
Qu-
bul-
Ma-
lare-
do a-
rire:-
Sesto-
prima-
gli a-
nel p-
chri-

menti, fusse lacerata, mai nō palesò alcuno de i cōgiura
ti. Disse allhor Madōna Margherita Gonz. Parmi che
uoi narriate troppo breuemēte queste ope uirtuose fatte
da dōne, che se ben questi nostri nemici l'hāno udite, et
lette, mostrano nō saperle, et uoriano che se ne perdesse
la memoria: ma se fate che noi altre le intendiamo, al-
mē ce ne faremo honore. Allhor il Magn. Iul. Piacemi
rispose. Hor io uoglio dirui d'una, laqual fece quello,
che io credo chel S. Gasp. medesimo cōfessarà che fan-
no pochissimi homini, & cominciò. In Massilia fu già
una consuetudine, laquale s'estima che di Grecia fusse
traportata: laquale era, che publicamēte si seruaua ue-
neno tēperato cō cicuta, e cōcedeuasi il pigliarlo à chi ap-
prouaua al Senato douersi leuar la uita p qualche in-
cōmodo, che in essa sētisse, ouer p altra giusta causa: ac-
ciò che chi troppo aduersa fortuna patito hauea, d trop-
po prospera gustato, in qlla nō perseuerasse, d questa nō
mutasse. Ritrouādosì adūq; Sesto Pōpeo. Quinì il Phri-
gio non aspettādo che'l Magn. Iul. passasse piu auanti,
Questo mi par disse il principio d'una qualche lūga fa-
bula. Allhora il Magn. Iul. uoltatosi ridēdo à Madōna
Margherita. Ecco mi disse, che'l Phrigio nō mi lascia par-
lare. io uoleua hor cōtarui d'una dōna, laquale hauē-
do dimostrato al Senato che ragiōeuolmēte douea mo-
rire: allegra, et senza timor alcuno tolse in presentia di
Sesto Pōpeo il ueneno cō tāta cōstātia d'animo, & cō si
prudēti, et amoreuoli ricordi à i suoi, che Pōpeo, e tutti
gli altri, che uiddero in una dōna tāto sape, e sicurezza
nel tremēdo passo della morte, restarono non senza la-
chime cōfusi di molta maraungilia. Allhora il S. Ga. ri-

Q. iij

L I B R O

dendo, Io anchora mi ricordo disse, hauer letto una oratione, nella quale un infelice marito domanda licetia al Senato di morire, & approua hauerne giusta cagione, per non poter tolerare il continuo fastidio del cianciare di sua moglie, e piu presto uol bere quel ueneno, che uoi dite che si seruaua publicamente per tali effetti, che le parole della moglie. Rispose il Mag. Iul. Quante meschine dōne hariano giusta causa di domandar licentia di morire, per non poter tolerare, nō dirò le male parole, ma i malissimi fatti de i mariti? ch'io alcune ne conosco, che in questo mondo patiscono le pene, che si dicono esser nell'inferno. Nō credete uoi rispose il S. Gaspar. che molti mariti anchor siano, che dalle mogli hāno tal tormento, che ogn'hora desiderano la morte? E che dispiacere disse il Magnifico possono far le mogli à i mariti, che sia così senza rimedio come son quelli, che fanno i mariti alle moglie? le quali, se nō per amore, almen per timor sono obsequeti à i mariti. Certo è disse il S. Gaspar. che quel poco, che talhor fanno di bene, procede da timore: perche poche ne sono al mondo, che nel secreto dello animo suo non habbiano in odio il marito. Anzi in contrario rispose il Magn. e se ben ui ricorda quanto ha uete letto, in tutte le historie si conosce che quasi sempre le mogli amano i mariti piu, che essi le mogli. Quando uedeste uoi, d'leggeste mai, che un marito facesse uerso la moglie un tal segno d'amore, quale fece qlla Cāma uerso suo marito? Io nō so rispose il S. Gaspar. chi si fusse costei, ne che segno la si facesse: ne io disse il Phrigio. Rispose il Magn. uditelo: & uoi M. Margherita metteste cura di tenerlo à memoria, Questa Camma fu una

belliss
sumi,
rangli
suo ma
n'alt
che Si
uano,
gamen
to in
al m
derip
tinu
lo, che
sto an
li fu
Sinor
rono
il cō
e pe
dett
tena
proci
dunq
tempo
dolce
mala
meta
di fa
Cam
pie d

bellissima giouane, ornata di tanta modestia, e gentil costumi, che nō mē per questo, che per la bellezza era marauigliosa : e sopra l'altre cose con tutto il core amaua suo marito, ilquale si chiamaua Sinatto. Interuēne che un'altro gētil homo, ilquale era di molto maggior stato che Sinatto, e quasi tirāno di quella città, doue habitauano, s'innamorò di q̄sta giouane : e dopò l'hauer lungamēte tētato per ogni uia, e modo d'acquistarla, e tutto in uano, persuadendosi che l'amore, che essa portaua al marito, fusse la sola cagione, che obstasse à suoi desiderij, fece amazzar q̄sto Sinatto: cosi poi sollicitādo continuamente, nō ne potè mai trar altro frutto, che quello, che prima hauea fatto: onde crescēdo ogni di piu q̄sto amore, deliberò torla per moglie, benche essa di stato li fusse molto inferiore . cosi richiesti li parenti di lei da Sinorige (che cosi si chiamaua l'innamorato) cominciarono à persuaderla à cōtētar si di questo: mostrandole il cōsentir essere utile assai, e l'negarlo pericoloso per lei e per tutti loro. essa, poi che loro hebbe alquāto contradetto, rispose in ultimo esser cōtenta. i parenti fecero intendere la noua à Sinorige: ilqual allegro sopra modo, procurò che subito si celebrassero le nozze. Venuto adunque l'uno, et l'altro à questo effetto solēnemēte nel tempio di Diana, Cāma fece portar una certa beuanda dolce, laquale essa hauea cōposta : e cosi dauanti al simulacro di Diana in presentia di Sinorige ne beuue la metà: poi di sua mano (pche questo nelle nozze s'usaua di far) diede il rimanēte allo sposo: ilqual tutto lo beuue. Camma come uidde il disegno suo riuscito, tutta lieta à pie della imagine di Diana s'inginocchiò, e disse, ò Dea

L I B R O

tu che conosci lo intrinseco del cor mio, siami bon testimonio, come difficilmente dopò che'l mio caro consorte mori contenuta mi sia di non mi dar la morte: et con quanta fatica habbia sofferto il dolore di star in questa amara uita: nella qual nò ho sentito alcuno altro bene, d' piacere, fuor che la speranza di quella uèdetta, che hor mi trouo hauer cōseguita: però allegra, e contenta uado à trouar la dolce compagnia di quella anima, che in uita, et in morte piu che me stessa ho sempre amata. E tu scelerato, che pensasti esser mio marito, in iscambio del letto nuptiale, d'ordine che apparecchiato ti sia il sepulcro, ch'io di te fò sacrificio all'ombra di Sinatto. Sbigottito Sinorige di queste parole, et gia sentendo la uirtù del ueneno, che lo pturbaua, cercò molti rimedij, ma nò ualsero: et hebbe Cāma di tanto la fortuna fauoreuole, d' altro che si fusse, che innanzi che essa morisse, seppe che Sinorige era morto: laqual cosa intendendo, cōtentissima si pose alletto, cō gli occhi al cielo chiamādo sempre il nome di Sinatto, e dicendo, d' dolciſſimo consorte, hor ch'io ho dato per gli ultimi doni alla tua morte, et lachrime, et uèdetta, ne ueggio che piu altra cosa qui à far per te mi resti, fuggo il mōdo, e questa senza te crudel uita, laquale per te solo gia mi fu cara, uiemmi adū que in contra Signor mio, et accogli così uoluntieri questa anima, come essa uoluntieri à te ne uiene, e di questo modo parlando, e cō le braccia aperte, quasi che in quel punto abbracciar lo uolesse, se ne morì. Hor dite Phrigio, che ui par di questa? Rispose il Phrigio Parmi che uoi uorreste far piāgere queste dōne. Ma poniamo che questo anchor fusse uero, io ui dico che tai donne non si

troua
che si
il cui
miglia
co seta
que, p
sicili
ri, che
goue
hom
esser
ran
no se
porta
frate
il Ca
ta de
dolo
dona
sua
et e
et ric
dona
e'l gr
tinna
mice
romo
ne e
ne e
d'una

trouano piu al mondo. Disse il Magn. Si trouan si: et
che sia uero udite. A' di mei fu in Pisa un gētil' homo,
il cui nome era M. Thomaso non mi ricordo di qual fa-
miglia, anchor che da mio padre che fu suo grande ami-
co sētissi piu uolte ricordarla. Questo M. Thomaso adū-
que, passando un di sopra un piccolo legnetto da Pisa in
Sicilia p sue bisogne, fu soprapreso d'alcune fuste de Mo-
ri, che gli furono adosso cosi all'improuiso, che qlli, che
gouernauano il legnetto nō sen' accorsero: et benche gli
homini che dentro u'erano si diffendessino assai, pur p
esser pochi, et gli nimici molti, il legnetto con quāti u'e-
ran sopra, rimase nel poter de i Mori, chi ferito, e chi sa-
no secondo la sorte: et con essi M. Thomaso, ilqual s'era
portato ualorosamente, et hauea morto di sua mano un
fratello d'ū de i Capitani di quelle fuste, dellaqual cosa
il Capitano sdegnato (come possete pēsare) della perdi-
ta del fratello, uolse costui per suo prigionero: et batten-
dolo, & stratiādolo ogni giorno lo condusse in Barbaria
doue in gran miseria haueua deliberato tenerlo in uita
sua captiuo, et con grā pena. Gli altri tutti chi per una
& chi per un'altra uia furono in capo d'ū tēpo liberi
et ritornarono à casa, e riportarono alla moglie, che ma-
dōna Argētina hauea nome, et à i figlioli la dura uita
e'l grād'affanno in che M. Thomaso uiueua, et era con-
tinuamēte per uiuer senza sperāza, se Dio miracolosa-
mēte nō l'aiutaua: della qual cosa poi che essa e loro fu-
rono chiariti, tentati alcun'altri modi di liberarlo, et do-
ue esso medesimo gia s'era acquetato di morire, interuē-
ne che una solerte pietà, suegliò tātō l'ingegno, e l'ardir
d'un suo figliolo, che si chiamaua Paulo, che non hebbe

L I B R O

risguardo à niuna sorte di pericolo, et deliberò, d' morir,
d' liberar il padre: laqual cosa li uene fatta, di modo, che
lo còdusse così cautamēte, che prima fu in Ligorno, che
si risapesse in Barberia ch' e fusse di la partito . quindi
M. Thomaso sicuro, scrisse alla moglie, e le fece intēdere
la liberation sua, e doue era: & come il di seguente spe
raua di uederla. la bona, & gentil donna sopraggiunta
da tanta, & non pensata allegrezza di douer così pre
sto, & per pietà, & per uirtù del figliolo uedere il ma
rito, ilquale amaua tanto, & già credea fermamēte nō
douer mai più uederlo, letta la lettera, alzò gli occ hi a
cielo, e chiamato il nome del marito, cade morta in ter
ra, ne mai cō rimedij che se le faceessero, la fuggita ani
ma più ritornò nel corpo: crudel spettacolo, et bastante
à temperar le uoluntà humane, e ritrarle dal desiderar
troppo efficacemēte le souerchie allegrezze. Disse all' ho
ra ridendo il Phrigio. Che sapete uoi, ch' ella non moris
se di dispiacere, intēdēdo che l' marito tornaua à casa?
Rispose il Magnifico . Perche il resto della uita sua nō
si accordaua cō questo: anzi penso che quell' anima non
potendo tolerate lo indugio di uederlo con gli occhi del
corpo, quello abbādonasse: e tratta dal desiderio, uolasse
subito, doue leggendo quella lettera, era uolato il pensie
ro. Disse il S. Gasparo, Può esser, che questa dōna fusse
troppo amoreuole: perche le dōne in ogni cosa sempre se
attacano allo estremo, che è male, et uedete, che per esse
re troppo amoreuole, fece male à se stessa, & al mari
to, & à i figlioli: à iquali cōuerse in amaritudine il pia
cere di quella pericolosa, et desiderata liberatione: però
non douete già allegar questa per una di quelle donne,

che for
lo la a
stiron
no state
mero i
si paio
state i
mate
ca de
mon
no in
tima
il tēp
trei a
sro la
fu m
che f
car
della
le d
belle
pò la
na a
tra, a
tutti
in m
comin
te ne
nessi
loco

che sono state causa di tanti beni. Rispose il Magnifico.
Io la allego per una di quelle, che fanno testimonio che
si trouino mogli che amino i mariti: che di quelle, che sia-
no state causa de moli beni al módo, potrei dirui un nu-
mero infinito, e narrarui delle tanto antiche, che qua-
si paion fabule, e di quelle che appresso à gli homini son
state inuètrici di tai cose, che hāno meritato d'esser esti-
mate Dee: come Pallade, Cerere, e delle Sibille, per boc-
ca delle quali, Dio tātē uolte ha parlato, & riuelato al
mondo le cose, che haueano à uenire: e di quelle, che hā
no insegnato à grādissimi homini, come Astasia, e Dio-
tima, laquale anchora con sacrificij prolungo dieci anni
il tēpo d'una peste, che hauea da uenire in Athene. Po-
trei dirui di Nicostрата madre d'Euādro, laquale mos-
trò le lettere à i Latini: e d'un'altra donna anchor che
fu maestra di Pindaro Lirico: e di Corinna, e di Sappho
che furono eccellētissime in Poesia: ma io nō uoglio cer-
car le cose tanto lōtane: dicoui ben lasciādo il resto, che
della grandezza di Roma furono forse nō minor causa
le dōne, che gli homini. Questo disse il S. Gasp. Sarebbe
bello da intendere. Rispose il Magnifico, hor uditelo. Do-
pò la espugnatiō di Troia, molti Troiani, che à tātā rui-
na auāzarono, fuggirono chi ad una uia, chi ad un'al-
tra, de i quali una pte, che da molte procelle furono bat-
tutti, uēnero in Italia nella cōtrata, oue il Teuere entra
in mare: così discesi in terra, p cercar de bisogni loro,
cominciarono à scorrere il paese, le dōne ch'erano resta-
te nelle nauì, pēsaron tra se un utile cōsiglio, ilqual po-
nеше fine al pericoloso, e lungo error maritimo: & in
loco della pđuta patria, una noua loro nē recuperasse,

LIBRO

e consultate insieme, essendo absenti gli homini, abbruciaron le naui: e la prima che tal opera cominciò si chiamaua Roma pur temèdo la iracundia de gli homini, i quali ritornauano, andarono cōtra essi: & alcune i mariti, alcune suoi cōgiunti di sangue abbracciando, e baciando cō segno di beneuolētia, mitigarono quel primo impeto: poi manifestarono loro quietamēte la causa del lor prudente pensiero: onde i Troiani, si p la necessitā, si per esser benignamēte accettati da i Paesani, furono contentissimi di ciò che le dōne hauean fatto: & quiui habitarono co i Latini nel loco doue poi fu Roma: e da questo processse il costume antico appresso i Romani, che le dōne incōtrando baciuaano i parenti. hor uedete quāto queste dōne giouassero à dar principio à Roma. Ne meno giouarono allo augumēto di quella le dōne Sabine, che si facessero le Troiane al principio: che hauendosi Romulo cōcitato generale inimicitia di tutti i suoi uicini, per la rapina, che fece delle lor donne, fu tranagliato di guerre da ogni banda: delle quali, per essere homo ualoroso tosto s'espedit con uittoria, eccetto di quella de' Sabini, chē fu grandissima, perche T. Tatius Re de Sabini era ualentissimo, & sauiο: onde essendo stato fatto uno acerbo fatto d'arme tra Romani, e Sabini, cō grauissimo danno dell'una et dell'altra parte, & apparecchiandosi noua, & crudel battaglia, le donne Sabine uestite di nero, co capegli sparsi, e lacerati piangendo, meste, senza timore dell'arme che giacerano per ferir mosse, uennero nel mezzo tra i padri, & i mariti, pregandogli che non uoleessero macchiarsi le mani del sangue de' soceri, & de i generi, & se

pur era
arme co
che uen
darsi ch
mori i
uesse m
re di lor
ni, de i
gua e p
li loro,
do. E co
impero
rania f
ria delle
fu fatt
(che più
bitare
molto
cē dell
Romani
trōta c
ui esser
de che
ste dōne
uassero
uero qu
uoleffe
hauesse
no tra
par il

pur erano mal contenti di tal parentato, uoltassero le
arme contra esse, che molto meglio era loro il morire,
che uiuere uedoue, ò senza padri & fratelli, & ricor-
darsi che i suoi figliuoli fussero nati di chi loro hauesse
morti i lor padri, ò che esse fussero nate di chi loro ha-
uesse morti i lor mariti. cò questi gemiti piāgendo mol-
te di loro, nelle braccia portauano i suoi piccoli figliuoli
ni, de i quali gia alcuni cominciauano à snodar la lin-
gua e pareua che chiamar uolessero, e fār festa à gli auo-
li loro, à i quali le donne mostrando i nepoti, e piangē-
do. Ecco diceano il sangue uostro, ilquale uoi con tanto
impeto e furor cercate di spargere con le uostre mani.
tanta forza hebbe in questo caso la pietà, e la pruden-
tia delle donne, che non solamente tra li doi Re nemici
fu fatta indissolubile amicitia, e confederatione: ma
(che piu marauigliosa cosa fu) uennero i Sabini ad ha-
bitare in Roma e de i dui popoli fu fatto un solo, e cosi
molto accrebbe questa cōcordia le forze di Roma: mer-
cè delle saggie e magnanime donne, lequali in tanto da
Romulo furono remunerate, che diuidendo il popolo in
trēta curie, à quelle pose i nomi delle dōne Sabine. Qui
ui essendosi un poco il Magn. Iuliano fermato, e ueden-
de che'l S. Gasp. non parlaua. Nō ui par disse, che que-
ste dōne fussero causa di bene à gli loro homini, e gio-
uassero alla grādezza di Roma? Rispose il S. Gasp. In
uero queste furono degne di molta laude, ma se uoi cosi
uolestes dir gli errori delle dōne, come le bone opere, non
hareste taciuto che in questa guerra di T. Tatij, una dō
no tradi Roma, & insegno la strada à i nemici d'occu-
par il Capitolio, onde poco mancò che i Romani tutti

LIBRO

non fussero distrutti. Rispose il Magn. Iuliano. Voi mi fate mention d'una sola dōna mala, et io à uoi d'infinitè bone, et oltre le già dette, io potrei addurui al mio proposito, mille altri esempi delle utilità fatte à Roma dalle donne, & dirui perche già fusse edificato un tēpio à Venere armata, & un'altro à Venere calua, & come ordinata la festa delle ancille à Iunone, perche le ancille già liberarō Roma dalle insidie de nemici: ma lasciando tutte queste cose, quel magnanimo fatto d'hauer scoperto la cōgiuratiō di Catilina, di che tanto si lauda Cicerone, nō hebbe egli principalmente origine da una uil femina: laquale p questo si poria dir che fusse stata causa di tutto'l bene, che si uita Cicerone hauer fatto alla Rep. Romana. Et se'l tempo mi bastasse, ui mostrarei forse, anchor le dōne spesso hauer corretto di molti errori de gli homini, ma temo che questo mio ragionamēto hormai sia troppo lungo, & fastidioso. perche hauēdo, secondo il poter mio satisfatto al carico datomi da queste Signore, pēso di dar loco à chi dica cose piu degne di esser udite, che nō posso dir io. Allhor la S. Emilia. Nō defraudate, disse le dōne di quelle uere laudi, che loro sono debite, e ricordateui, che se'l S. Gaspar. et anchor forse il S. Ott. ui odono con fastidio, noi, & tutti questi altri Signori ui udiamo con piacere. Il Magnifico pur uolea por fine, ma tutte le dōne cominciarono à pregarlo che dicesse, onde egli ridēdo, per non mi prouocar, disse, per nemico il S. Gaspar. piu di quello, che egli si sia, dirò breuemēte d'alcune, che mi occoreno alla memoria, lasciādone molte, ch'io potrei dire: poi soggiōse. Essendo Philipppo di Demetrio intorno alla città di Chio, & haueuendola

uendola assediata , mandò un bando, che à tutti i serui
che della città fuggiuano, et à se uenissero , prometteua
la libertà, & le mogli de i lor patroni. Fu tanto lo sde-
gno delle donne per così ignominioso bando, che cō l'ar-
me uennero alle mura , e tanto ferocemente combatte-
rono , che in poco tempo scacciarono Philippo con uer-
gogna, e danno, il che non haueano potuto far gli ho-
mini. Queste medesime dōne essendo co i lor mariti, pa-
dri, e fratelli, che andauano in esilio, peruenute in Leu-
conia, fecero un'atto nō men glorioso di questo: che gli
Erithrei, che inui erano co suoi cōfederati, mossero guer-
ra à questi Chij, liquali non potendo contrastare, tolsero
patto col giuppon solo , e la camiscia uscir della città .
intendendo le donne così uituperoso accordo, si dolsero,
rimprouerandogli che lasciando l'arme uscissero come
ignudi tra nemici, & rispondendo essi già hauer stabi-
lito il patto, dissero che portassero lo scudo , e la lanza,
e lasciassero i panni , e risfondessero à i nemici questo
essere il loro habito, e così facendo essi per consiglio del-
le lor donne, ricopersero in gran parte la uergogna, che
in tutto fuggir non poteano . Hauendo anchor Ciro
in un fatto d'arme rotto un essercito di Persiani , essi
in fuga correndo uerso la città incōtrarono le lor dō-
ne fuor della porta, lequali fattosi loro incontra, disse-
ro : doue fuggite uoi uili homini ? uolete uoi forse na-
sconderui in noi , onde sete usciti ? queste & altre tai
parole uedendo gli homini , e conoscendo quanto d'ani-
mo erano inferiori alle lor dōne , si uergognarono di se
stessi, e ritornando uerso i nemici, di nouo con essi com-
batterono, & li ruppero . Hauendo insin qui detto il

Cort.

R

LIBRO

Magnifico Iuliano, fermossi: et rivolto alla Signora Duchessa, disse. Hor Signora mi darete licentia di tacere. rispose il S. Gaspar. Bisognerau pur tacere, poi che non sapete piu che ui dire. Disse il Magnifico ridendo. Voi mi simulate di modo, che ui mettete a pericolo di bisognar tutta notte udir laudi di donne, & intendere di molte Spartane, che hanno hauuta cara la morte gloriosa de i figlioli: & di quelle, che gli hanno rifiutati, & morti esse medesime, quando gli hanno ueduti usar uiltà. Poi come le donne Saguntine, nella ruina della patria loro prendessero l'arme contra le genti d'Annibale. & come essendo lo essercito de Tedeschi superato da Mario, le loro donne non potèdo ottener gratia di uiuer libero in Roma al seruitio delle Vergini Vestali, tutte s'ammazzassero insieme co i lor piccoli figliolini. Et di mille altre, dellequali tutte le historie antiche sò piene. Allhor il Signor Gasparo. Deh Signor Magnifico disse, Dio sa come passarono quelle cose, & che que secoli son tãto da noi lontani, che molte bugie si posson dire, et non u'è chi le riproui. Disse il Magnifico, se in ogni tempo uorrete misurare il ualor delle donne con quel de gli homini, trouarete che elle nõ son mai state, ne anchor sono adesso di uirtù pũto inferiori a gli homini, che lasciãdo quei tanto antichi, se uenite al tempo che i Gotthi regnarono in Italia trouarete tra loro essere stata una Regina Amalasunta, che gouernò lungamente con marauigliosa prudentia. poi Theodelinda Regina de Longobardi di singular uirtù. Theodora greca Imperatrice. & in Italia fra molte altre fu singularissima Signora, la Cotesa Mathilda: delle laudi dellaquale lascierò parlare al

Conte
Conte
de l'
gnifico
noi di
della c
poi pa
po di
aiuta
non
cun
lia,
Regi
tu ch
& sa
Ludo
la tra
rita
ma
tuet
te l'a
è stat
stiani
di Sp
marie
io, ch
marie
non m
pura
regno

Conte Ludouico, perche fu della casa sua. Anzi disse il Conte à uoi tocca, perche sapete ben, che non conuiene, che l'homo laudi le cose sue proprie. Soggiunse il Magnifico. Et quante dōne famose ne tempi passati, trouate uoi di questa nobilissima casa di Montefeltro? Quante della casa Gonzaga, da Este, de Pij, se de tempi presenti poi parlare uorremo, nō ci bisogna cercar essempli troppo di lontano, che gli hauemo in casa. Ma io nō uoglio aiutarmi di q̃lle che in presentia uedemo, accid che uoi non mostriate consentirmi per cortesia quello, che in alcun modo negar non mi potete, et che per uscir d'Italia, ricordateui che à di nostri hauemo ueduto Anna Regina di Fràcia grādissima Signora, nō meno di uirtu che di stato: che se di giustitia et clementia, liberalità & santità di uita cōparare la uorrete alli Re, Carlo et Ludouico, dell'uno et dell'altro de quali fu moglie, non la trouarete punto inferiore d'essi. Vedete M. Margherita figliola di Massimiliano Imperatore, laquale cō somma prudentia e giustitia infino à qui ha gouernato, et tutt'hora gouerna il stato suo. Ma lasciādo à parte tutte l'altre, ditemi S. Gasparo. Qual Re, ò qual Principe è stato à nostri di, & anchor molt'anni prima in Christianità, che meriti esser comparato alla Regina Isabella di Spagna? Rispose il S. Gasparo. Il Re Ferrando suo marito. Soggiunse il Magnifico, Questo non negherò io, che poi che la Regina lo giudicò degno d'esser suo marito, et tanto lo amò & offeruò, non si po dire che non meritasse d'esserle comparato, ben credo che la reputation che gli hebbe da lei fusse dote non minor che'l regno di Castiglia. Anzi rispose il S. Gast. Penso io che

R ij

LIBRO

di molte opere del Re Ferrãdo, fusse laudata la Reina Isabella. Allhor' il Magnifico, Se i populi di Spagna disse, i Signori, i priuati, gli homini, et le donne, poveri & ricchi, nõ si son tutti accordati à uoler mentire in laude di lei, nõ è stato à tẽpi nostri, al mōdo piu chiaro essem pio di uera bontà, di grandezza d'animo, di prudẽtia, di religiõe, d'honestà, di cortesia, di liberalità, in somma d'ogni uirtù, che la Regina Isabella: et benche la fama di quella Signora in ogni loco, & presso ad ogni natio ne sia grãdissima, quelli che cõ lei uissero, e furono presenti alle sue attioni, tutti affermano q̃sta fama esser na ta dalla uirtù, et meriti di lei: e chi uorrà cõsiderare le ope sue, facilmete conoscerà esser così il uero, che lasciã do infinite cose che fanno fede di q̃sto, e potrebbõsi dire se fusse nostro proposito, ogniũ sa, che quãdo essa uene à regnare, trouò la maggior parte di Castiglia occupa ta da grãdi, niẽtedimeno il tutto ricuperò così giustifica tamente, et con tal modo, che i medesimi che ne furono priuati, le restarono affettionatissimi, & contenti di la sciar q̃llo che possedeuano. Notissima cosa è anchor cõ quanto animo & prudentia, sempre difendesse i Regni suoi da potentissimi inimici, et medesimamẽte à lei sola si pò dar l'honore, del glorioso acquisto del Regno di Granata, che in così lūga e difficil guerra cõtra nemici ostinati, che cõbatteuano p le facultà, p la uita per la legge sua, & al parer loro per Dio, mostrò sempre col consiglio, e con la persona propria tanta uirtù, che forse à tẽpi nostri, pochi Principi hãno hauuto ardire non che di imitarla, ma pur d'hauerle inuidia. Oltre accid, affermano tutti q̃lli che la conobbero, esser stato in lei

tata diuina maniera di gouernare, che pareua quasi, che
 solamete la uoluntà sua bastasse, perche senz'altro stre-
 pito ogn'uno facesse quello che doueua, tal che à pena
 osauano gli homini in casa sua propria, et secretamete
 far cosa, che pensassino che à lei hauesse da dispiacere, e
 di questo in gran parte fu causa il marauiglioso giudi-
 cio, ch'ella hebbe in conoscere, et eleggere i ministri, atti
 à quelli officij, ne i quali intēdeua d'adoperargli: e così
 ben seppe congiungere il rigor della giustitia, con la m^a
 suetudine della clementia, e la liberalità, che alcū bono
 à suoi di nō fu, che si dolesse d'esser poco remunerato:
 ne alcū malo d'esser troppo castigato. Onde ne i populi
 uerso di lei, nacque una somma riuerentia cōposta d'a-
 more, e timore, laquale ne gli animi di tutti anchor sta
 così stabilita, che par quasi che aspettino ch'essa dal cie-
 lo i miri, e di la su debba darle laude d' biasimo: e p^{er}ciò
 col nome suo, et co i modi da lei ordinati, si gouernano
 anchor que Regni, di maniera che bēche la uita sia m^a
 cata, uiue l'auttorità, come rota, che lungamete cō im-
 peto uoltata, gira anchor per bon spatio da se, bēche al-
 tri piu nō la moua. Cōsiderate oltre di questo S. Gasp.
 che à nostri tempi tutti gli homini grandi di Spagna, e
 famosi in qual si uoglia cosa, sono stati creati dalla Re-
 gina Isabella, e Consaluo Ferrando gran Capitano, mol-
 to piu di q^{ui}sto si pretiaua, che di tutte le sue famose uit-
 torie, e di quelle egregie et uirtuose opere, che in pace et
 in guerra fatto l'hanno così chiaro et illustre, che se la
 fama non è ingratiissima, sempre al mōdo publicherà le
 immortali sue lodi, & farà fede, che alla età nostra po-
 chi Re d gran Principi hauemo hauuti, iquali stati non

R iij

siano da lui di magnanimità, sapere, e d'ogni uirtù superati. Ritornando adunque in Italia dico, che anchor qui non ci mancano eccellentissime Signore, che in Napoli hauemo due singular Regine: e poco fa pur in Napoli morì l'altra Regina d'Ongaria tãto eccellente Signora, quanto uoi sapete: et bastante di far parãgone allo inuitto, e glorioso Re Mathia Coruino suo marito. Medesimamẽte la Duchessa Isabella d'Aragona degna sorella del Re Ferrando di Napoli, laquale come oro nel foco, cosi nelle procelle di fortuna ha mostrata la uirtù, e'l ualor suo. Se nella Lombardia uerrete, u'occorrerà la S. Isabella Marchesa di Mátua: alle eccellẽtissime uirtù dellaquale, ingiuria si faria parlando cosi sobria mente, come saria forza in questo loco à chi pur uolesse parlarne. Pesami anchor, che tutti non habbiate conosciuta la Duchessa Beatrice di Milano sua sorella: per nõ hauer mai piu à marauigliarui d'ingegno di dõna. Et la Duchessa Eleonora d'Aragona Duchessa di Ferrara, e madre de l'una, e l'altra di queste due Signore, ch'io u'ho nominate, fu tale, che l'eccellẽtissime sue uirtù faceano bon testimonio à tutto'l mōdo, che essa non solamente era degna figliola di Re, ma che meritaua esser Regina di molto maggior stato, che non haueano posseduto tutti i suoi antecessori. Et per dirui d'un'altra, Quanti homini conosciete uoi al mondo, che hauesero tolerato gli acerbi colpi della fortuna cosi moderatamente, come ha fatto la Regina Isabella di Napoli: laquale dopo la perdita del Regno, lo essilio, e morte del Re Federico suo marito, et duo figlioli, et la pregonia del Duca di Calabria suo primogenito, pur anchora si

dimostra esser Regina : et di tal modo supporta i calamitosi incòmodi della misera pouertà , che ad ogn'uno fa fede, che anchor che ella habbia mutato fortuna, nò ha mutato conditione. Lascio di nominar infinite altre Signore, & anchor donne di basso grado , come molte Pisane, che alla difesa della lor patria còtra Fiorétini , hāno mostrato quel ardir generoso senza timore alcuno di morte, che mostrar poteessero i piu inuitti animi, che mai fussero al mondo: onde da molti nobili poeti sono state alcune di lor celebrate . Potrei dirui d'alcune eccellentissime in lettere, in musica, in pittura, in scultura, ma nò uoglio andarmi piu riuolgendo tra q̃sti esempi, che à uoi tutti sono notissimi. Basta che se nell'animo uostro pensate alle donne, che uoi stesso conosciete, non ui sia difficile comprendere che esse, per il piu, non sono di ualore, d' meriti inferiori à i padri, fratelli, & maritati loro: et che molte sono state causa di bene à gli homini, & spesso hanno corretto di molti loro errori: & se adesso non si trouano al mōdo quelle gran Regine, che uadano à subiugare paesi lontani, & facciano magni edificij, Piramidi, & Città, come quella Thomiris Regina di Scithia, Artemisia, Zenobia, Semiramis, d' Cleopatra , non si son anchor homini, come Cesare, Alessandro, Scipione, Lucullo, & quegli altri Imperadori Romani. Non dite cosi risposte allhora ridendo il Phrigio, che adesso piu che mai si trouan come Cleopatra, d' Semiramis : et se gia non hanno tanti stati, forze, et ricchezze, loro non manca però la bona uolūtà d'imitarle almen nel dar si piacere , et satifsare piu che possano à tutti i suoi appetiti. Disse il Magnifico Iul. Voi uolete

R iij

pur Phrigio uscire de termini, ma se si trouano alcune Cleopatre, non mancano infiniti Sardanapali, che è assai peggio. Non fate disse allhora il S. Gasp. queste comparationi, ne crediate gia che gli homini siano piu incontinenti, che le donne, e quando anchor fussero, nõ sarebbe peggio: perche dalla incontinentia delle dõne nascono infiniti mali, che non nascono da quella de gli homini: e però, come heri fu detto, essi prudẽtemẽte ordinato, che ad esse sia licito senza biasimo mancar in tutte l'altre cose, acciò che possano mettere ogni lor forza, per mantenersi in questa sola uirtù della castità, senza la quale i figlioli sariano incerti, e quello legame, che stringe tutto'l mondo per lo sangue, e per amar naturalmẽte ciascun quello, che ha prodotto, si discioglieria: però alle donne piu si disdice la uita dissoluta, che à gli homini, iquali non portano noue mesi i figliuoli in corpo. Allhora il Magn. Questi risposte ueramente sono belli argomenti che uoi fate, e non so perche non li mettiате in scritto, ma ditemi. Per qual causa non s'è ordinato, che ne gli homini cosi sia uituperosa cosa la uita dissoluta, come nelle donne, atteso che se essi sono da natura piu uirtuosi, e di maggior ualore, piu facilmente anchora poriano mantenersi in questa uirtù della continenza: Et i figliuoli ne piu ne meno sarian certi, che se ben le dõne fussero lasciue, pur che gli homini fussero continenti, e non consentissero alla lasciuiua delle donne, esse da se à se, e senza altro aiuto gia non porian generare. Ma se uolete dir il uero, uoi anchor conoscete, che noi di nostra auctorità ci hauemo uendicato una licentia, per laquale uolemo, che i medesimi peccati in noi

siano
ne no
ment
queste
castig
infam
obliga
uerit
esser
spose
bito
mo
oue
sa: e
dove
go gi
liber
sale
me
piu
si as
uerg
ma: a
mia p
uirtu
prezz
non p
de gli
fanno
uolete

siano leggierissimi, e talhor meritino laude, & nelle dō
ne non possano à bastanza essere castigati, se nō cō una
uituperosa morte, d' almen ppetua infamia: però, poi che
questa opinione è inualsa, parmi che cōueniente cosa sia
castigar anchor acerbamente quelli, che con bugie dāno
infamia alle dōne: et estimo ch'ogni nobil caualiero, sia
obligato à diffender sempre con l'arme doue bisogna la
uerità: et massimamente quando conosce, qualche dōna
esser falsamente calumniata di poca honestà. Et io ri-
spose ridendo il S. Gaspar. non solamente affermo esser de-
bito d'ogni nobil caualiero quello che uoi dite, ma esti-
mo gran cortesia, & gentilezza coprir qualche errore,
oue per disgratia, d' troppo amore una dōna sia incor-
sa: e così ueder potete, ch'io tēgo piu la parte delle dōne
doue la ragion me lo cōporta, che nō fate uoi. Non ne-
go già, che gli homini non si habbiano preso un poco di
libertà: et questo, perche fanno, che p la opinion uniuersa-
le, ad essi la uita dissoluta non porta così infamia, co-
me alle dōne: lequali p la imbecillità del sesso, son molto
piu inclinate à gli appetiti, che gli homini: & se talhor
si astengono dal satisfare à i suoi desiderij, lo fanno per
uerogogna, non perche la uoluntà non sia loro prontissi-
ma: et però gli homini hanno posto loro il timor d'infamia
per un freno, che le tēga quasi per forza in questa
uirtù: senza laquale per dir il uero, sariano poco d'ap-
prezzare: perche il mondo nō ha utilità dalle donne, se
non per lo generare de i figlioli. Ma ciò non interuiē
de gli homini: iquali gouernano le città, gli esserciti, &
fanno tante, altre cose d'importantia: il che (poi che uoi
uolete così) non uoglio disputar, come sapessero far le

LIBRO

donne: basta che non lo fanno: e quando è occorso à gli homini far paragon della continentia, così hanno superato le donne in questa uirtù, come anchor nell'altre, bêche uoi nō lo cōsentiate: & io, circa questo nō uoglio, recitarui tâte historie, d'fabule, quâte hauete fatto uoi, e rimettonui alla cōtinentia solamente di dui grandissimi Signori giouani, e su la uittoria, laqual suol far insolēti anchora gli homini bassissimi: e de l'uno è quella d'Alessandro Magno uerso le dōne bellissime di Dario nemico & uinto: l'altra di Scipione, à cui essendo di XXIIII. anni, et hauēdo in Ispagna uinto p forza una città, fu cōdutta una bellissima, et nobilissima giouane presa tra molt'altre: & intēdēdo Scipione questa esser sposa d'un s. del paese, nō solamēte s'astēne da ogni atto dishonesto uerso di lei, ma immacolata la rese al marito, facēdole disopra un ricco dono. Potrei dirui di Xenocrate, ilquale fu tātō cōtinēte, che una bellissima dōna, essendogli colcata à cāto ignuda, e facēdogli tutte le carezze, & usando tutti i modi, che sapea, delle quai cose era bonissima maestra, non hebbe forza mai di fare che mostrasse pur un minimo segno d'impudicitia, auēga che ella in questo dispensasse tutta una notte. E di Pericle, che udendo solamente uno, che laudaua cō troppo efficacia la bellezza d'un fanciullo, lo riprese agramente: e di molt'altri continentissimi di lor propria uoluntà, e non per uergogna, d paura di castigo: da che sono indutte la maggior parte di quelle donne, che in tal uirtù si mantengono: lequali però anchor con tutto questo meritano esser laudate assai: & chi falsamente da loro infamia d'impudicitia, è degno (come hauete

detto)
qual
modo
se son
Magn
gli alc
famer
per l
poi po
donn
uere
no ca
go, ri
facisfa
che qu
to mio
della
rar i
se sia
ben e
noi d
con ex
noi ste
to il se
turali
in loco
pin più
gono da
che in
rissima

detto) di grauissima punitione. Allhora M. Cesare, il qual per bon spatio tacciuto hauea, Pensate disse, di che modo parla il S. Gaspar. à biasimo delle dōne, quādo queste son quelle cose, ch'ei dice in laude loro. Ma se'l S. Magnifico mi concede, ch'io possa in loco suo rispōdergli alcune poche cose circa quāto egli (al parer mio) falsamente ha dette contra le donne, sarà ben per l'uno, et per l'altro: perche esso si riposerà un poco, & meglio poi potrà seguitare in dir qualche altra eccellētia della donna di palazzo: et io mi terrò per molta gratia, l'ha uere occasione di far insieme con lui questo officio di bono caualiero, cioè diffender la uerità. Anzi ue ne priego, rispose il Signor Magnifico. che già à me pareua hauer satisfatto, secondo le forze mie à quanto io doueua, & che questo ragionamento fusse hormai fuor del proposito mio. Soggiunse messer Cesare, Nō uoglio già parlar della utilità, che ha il mondo dalle donne, oltre al generar i figlioli, perche à bastanza s'è dimostrato quanto esse siano necessarie non solamēte all'esser, ma anchor al ben esser nostro: ma dico S. Gaspar. che se esse sono (come uoi dite) piu inclinate à gli appetiti, che gli homini, & con tutto questo sene astēgono piu che gli homini (il che uoi stesso cōsentite) sono tanto piu degne di laude, quanto il sesso loro è men forte per resistere à gli appetiti naturali: & se dite che lo fanno per uergogna, parmi che in loco d'una uirtù sola, ne diate lor due: che se in esse piu può la uergogna, che l'appetito, & per ciò si astengono dalle cose mal fatte, estimo che questa uergogna, che in fine non è altro che timor d'infamia, sia una rarissima uirtù, & da pochissimi homini posseduta: e s'io

LIBRO

potessi senza infinito uituperio de gli homini, dire come
 molti d'essi siano immersi nella impudètia, ch'è il uitio
 contrario à questa uirtù, cõtaminarei queste sante orec
 chie, che m'ascoltano: et per il piu questi tali ingiuriosi
 à Dio, et alla natura sono homini gia uecchi: iquali fan
 professione, chi di sacerdotio, chi di philosophia, chi delle
 sante leggi: et gouernano le Republiche con quella seue
 rità Cantoniana nel uiso, che promette tutta la integri
 tà del mōdo: e sempre allegano il sesso femminile esser in
 continētissimo: ne mai essi d'altro si dolgon piu, che del
 mancar loro il uigor naturale, per poter satiffare à i lo
 ro abomineuoli desiderij: iquali loro restano anchor nel
 l'animo, quādo gia la natura gli nega al corpo: et per d
 spesso trouano modi, doue le forze non sono necessarie.
 Ma io non uoglio dir piu auanti: e bastami che mi con
 sentiate, che le dōne si astengano piu dalla uita impud
 ca, che gli homini: et certo è che d'altro freno non sono
 ritenute, che da quello, che esse stesse si mettono: & che
 sia uero la piu parte di quelle, che son custodite cō trop
 po stretta guardia, ò battute da i mariti, ò padri, sono
 mē pudiche, che quelle, e'hāno qualche libertà. Ma grā
 freno e generalmēte alle dōne l'amor della uera uirtù,
 e'l desiderio d'honore: del qual molte, ch'io à mei di ho
 conosciute, fanno piu stima che della uita propria: e se
 uolete dir il uero, ogniun di noi ha ueduto giouani no
 bilissimi, discreti, saui, ualenti, & belli, hauer diffensato
 molt'anni amādo, senza lasciar adrieto cosa alcuna di
 sollicitudine, di doni, di preghi, di lacrime. In somma di
 ciò, che imaginar si pud, e tutto in uano. Et se à me nō
 si potesse dire, che le qualità mie nō meritano mai che

io fu
 piu d
 nist
 Gaff
 pregat
 quelle
 Cesare
 donne
 in u
 rono
 danti
 par l
 quale
 perof
 di qua
 to, d
 mo: et
 no da
 gie, q
 gani
 ta est
 fare
 qual p
 tata in
 ra dalle
 timi, d
 sciat
 ta inca
 respo
 leffand

io fussi amato, allegherei il testimonio di me stesso, che piu d'una uolta per la immutabile, e troppo seuera honestà d'una dōna fui uicino alla morte. Rispose il S. Gasp. Nō ui marauigliate di questo, pche le dōne, che sō pregate, sempre negano di compiacer chi le prega: & quelle, che non son pregate, pregano altrui. Disse M. Cesare, io non ho mai conosciuti questi, che siano dalle donne pregati: ma si ben molti, liquali uedēdosi hauere in uano tentato, & speso il tempo scioccamente, ricorrono à questa nobil uēdeta: e dicono hauer hauuto abbondantia di quello, che solamente s'hanno imaginato: & par loro che'l dir male, e trouar inuētioni, accid che di qualche nobil donna, per lo uulgo si leuano fabule uirtu perose, sia una sorte di Cortegiana. Ma questi tali, che di qualche donna di prezzo uillamente si danno uanto, d' uero, d' falso, meritano castigo, et supplicio grauissimo: et se talhor loro uien dato, non si può dir quāto siano da laudar q̃li, che tale officio fanno: che se dicō bugie, qual scelerità può esser maggiore, che priuar cō ingāni una ualorosa dōna di quello, che essa piu che la uirtà estima: e nō p'altra causa, che p' quella, che la deuria fare d'infinite laudi celebrata. Se anchora dicon uero, qual pena poria bastare à chi è così perfido, che renda tātā ingratitudine per premio ad una dōna, laqual uirtà dalle false lusinghe, dalle lacrime finte, da i preghi continui, da i lamenti, dalle arti, insidie, & periuri, s'ha lasciato indurre ad amar troppo, poi senza riseruo, s'è data incautamēte in preda à così maligno spirito? Ma per responderui anchor à questa inaudita cōtinentia d' Alessandro, & di Scipione, che hauete allegata, dico ch'io

LIBRO

non uoglio negare, che l'uno, e l'altro non facesse atto degno di molta laude: nientedimeno, acciò che non possiate dire, che per raccontarui cose antiche, io ui narri fabule, uoglio allegarui una donna de' nostri tēpi di bassa conditione, laqual mostro molto maggior cōtinētia, che questi dui grandi homini. Dico adunque che io già conobbi una bella, e delicata giouine, il nome della quale non ui dico, per non dar materia di dir male à molti ignoranti: i quali subito che intendono una donna essere innamorata, ne fan mal concetto. Questa adunque essendo lungamente amata da un nobile, e ben conditionato giouane, si uolse con tutto l'animo, e cor suo ad amar lui: e di questo non solamente io, alquale essa di sua uolunta ogni cosa confidentemente diceua, non altrimenti che s'io, non dirò fratello, ma una sua intima sorella fussi stato, ma tutti quelli, che la uedeano in presentia dell'amato giouane erano ben chiari della sua passione. Così amando essa feruentissimamente quanto amar possa un'amoreuolissimo animo, durò dui anni in tanta continentia, che mai nō fece segno alcuno à questo giouane d'amarlo, se nō quelli che nascōder non potea: ne mai parlar gli uolse, ne da lui accettar lettere, ne presenti, che de l'uno, & de l'altro non passaua mai giorno che non fusse sollecitata: e quanto lo desiderasse io ben lo so, che se talhor nascosamente potea hauer cosa che del giouane fusse stata, la tenea in tante delitie, che pareva che da quella le nascesse la uita, & ogni suo bene: ne pur mai in tanto tempo d'altro compiacer gli uolse, che di uederlo, e di lasciarsi uedere: & qualche uolta interuenēdo alle feste publiche ballar cō

lui.com
e dell'a
fiderau
e esser
ramano
ricetto
e strano
co: et in
tradere
cesso co
passion
ti, non
re così
tra, che
che essa
cercaffe
za fier
esimato
nestam
mōdo, e
costum
sguardi
ta dal c
sione este
ma uolse
ti in uolte
uan modi
pericolo
a stenne di
tanto era

lui, come con gli altri . E perche le conditioni dell'uno ,
e dell'altro erano assai conuenienti, essa, e'l giouane de=
siderauano che un tanto amor terminasse felicemente ,
Et essere insieme marito, e moglie: il medesimo deside=
rauano tutti gli altri homini , e donne di quella città,
eccetto il crudel padre di lei: ilquale per una perversa,
e strana opinione uolse maritarla ad un'altro piu ric=
co: et in ciò dalla infelice fanciulla non fu con altro cō=
traddetto, che con amarissime lachrime: Et essendo suc=
cesso cosi mal auenturato matrimonio con molta com=
passion di quel popolo, e desperation de i poveri aman=
ti, non bastò però questa percossa di fortuna per estirpa=
re cosi fundato amore de i cori, ne de l'uno, ne de l'al=
tra, che dopò anchor p spatio di tre anni durò , auenga
che essa prudētissimamēte lo dissimulasse : e p ogni via
cercasse di troncar quei desiderij, che hormai erano sen=
za sperāza : Et in questo tempo, seguìtò sempre la sua
ostinata uoluntà della cōtinentia : Et uedendo che ho=
nestamente hauer non potea colui, che essa adoraua al
mōdo, elesse nō uolerlo à modo alcuno, et seguitar il suo
costume di non accettare ambasciate , ne doni , ne pur
sguardi suoi: e cō qsta terminata uolūtà la meschina uiu=
ta dal crudelissimo affanno, e diuenuta per la lūga pas=
sione estenuatissima, in capo di tre anni sene morì : e pri=
ma uolse rifiutare i contenti, e piacer suoi tātò desidera=
ti, in ultimo la uita propria, che la honestà: nelle mādaz=
uan modi, Et uie da satisfarsi secretissimamēte, e senza
pericolo d'infamia, d'altra perdita alcuna . Et pur si
astenne da quello, che tanto da se desideraua, Et di che
tanto era continuamente stimolata da quella perso=

na, che sola al mondo desideraua di compiacere: ne accio si mosse p paura, d p alcun' altro rispetto, che per lo solo amore della uera uirtù. Che direte uoi d'un'altra? laquale in sei mesi quasi ogni notte giacque con un suo carissimo innamorato, niente dimeno in un giardino copioso di dolcissimi frutti, inuitata da l'ardentissimo suo proprio desiderio, e da preghi, e lachrime di chi piu che la propria uita le era caro, s'astenne dal gustargli: & benche fuisse presa, & legata ignuda nella stretta catena di quelle amate braccia, non si rese mai per uinta, ma conseruò immacolato il fior della honestà sua. Parui S. Gasparo, che questi sian atti di continentia equali à quella d'Alessandro? ilquale ardentissimamēte innamorato, nō delle dōne di Dario, ma di questa fama, e grādezza, che lo stonaua co i stimuli della gloria à patir fatiche, e pericoli, per farsi immortale, non che le altre cose, ma la propria uita sprezzaua, per acquistar nome sopra tutti gli homini: e noi ci marauigliamo, che con tai pensieri nel core s'astenesse da una cosa, laqual molto nō desideraua: che per nō hauer mai piu uedute quelle donne, non è possibile che in un punto l'amasse: ma ben forse l'abborriua, per rispetto di Dario suo nemico: & in tal caso ogni suo atto lasciua uerso di quelle, sarebbe stato ingiuria, e non amore: e però non è gran cosa che Alessandro, ilquale non meno cō la magnanimità, che con l'arme uinse il mondo, s'astenesse da far ingiuria à femine. La continentia anchor di Scipione è ueramente da laudar assai, niente dimeno se ben considerate, non è da agguagliare à quella di queste due donne: perche esso anchora medesimamente si astenne da cosa
non

nō desiderata, essendo in paese nemico, Capitano nouo, nel principio d'una impresa importantissima, hauendo nella patria lasciato tanta aspettation di se: & hauendo anchor à rēdere conto à giudici seuerissimi: i quali spesso castigauano non solamēte i grādi, ma i piccolissimi errori: tra essi sapea hauerne de nemici: conoscendo anchor che s'altramente hauesse fatto, per esser quella donna nobilissima, et ad un nobilissimo Signor maritata, potea cōcitar si tātī nemici, e talmēte, che molti gli harian prolungata, e forse in tutto tolta la uittoria. Così per tante cause, e di tanta importantia, s'astēne da un leggiero, e dānoso appetito, mostrando continentia, & una liberale integrità, laquale (come si scrue) gli diede tutti gli animi di que popoli, e gli ualse un'altro esercito ad espugnare con beniuolentia i cori, che forse per forza d'arme sariano stati inespugnabili: si che questo piu tosto un stratagemma militare dir si poria, che pura cōtinētia: auenga anchora che la fama di questo nō sia molto sincera: pche alcuni scrittori d'auttorità affermano, questa giouane esser stata da Scipione goduta in amorose delitie: ma di quello che ui dico io, dubbio alcuno non è, Disse il Phrigio, Douete hauerlo trouato ne gli euāgelij. Io stesso l'ho ueduto rispose M. Cesare, e però n'ho molto maggior certezza, che nō potete hauere, ne uoi, ne altri che Alcibiade si leuasse dal letto di Socrate non altrimenti, che si facciano i figliuoli dal letto de i padri: che pur strano loco, e tempo era il letto, e la notte, per contēplar quella pura bellezza: laqual si dice che amaua Socrate senza alcun desiderio dishonesto, massimamente amando piu la bellezza dell'animo, che

Cort.

S

LIBRO

del corpo: ma ne i fanciulli e nò ne i uecchi, anchor che
sieno piu sauij: e certo non si potea gia trouar miglio-
re essemplio, per laudar la continentia de gli homini, che
quello di Xenocrate, che essendo uersato ne gli studi, *&*
astretto, *&* obligato dalla perfeccion sua, che è la filoso-
fia, laqual consiste ne boni costumi, e non nelle parole,
uecchio, eshausto del uigor naturale, non potendo, ne
mostrando segno di potere, s'astenne da una femina pu-
blica: laquale per questo nome solo potea uenirgli à fa-
stidio: piu crederei che fusse stato continente, se qual-
che segno di risentirsi hauesse dimostrato, *&* in tal ter-
mine usato la continentia: ouero astenutosi da quello,
che i uecchi piu desiderano che le battaglie di Venere,
cioè dal uino: ma per comprobare ben la continentia
senile, scriuesi che di questo era pieno, e graue: *&* qual
cosa dir si pò piu aliena della cōtinentia d'un uecchio,
che la ebrietà? e se lo astenersi dalle cose uenerie in
quella pigra, *&* fredda età merita tanta laude, quāta
ne deue meritare in una tenera giouane, come q̃lle due
di chi dianzi u'ho detto: delle quali l'una imponendo
durissime leggi à tutti i sensi suoi, non solamente à gli
occhi negaua la sua luce, ma toglieua al core quei pen-
sieri, che soli lungamente erano stati dolcissimo cibo per
tenerlo in uita. L'altra ardēte innamorata ritrouādo-
si tante uolte sola nelle braccia di quello, che piu assai,
che tutto'l resto del mondo amaua, contra se stessa, *&*
contra colui, che piu che se stessa le era caro, combatten-
do uincea quello ardente desiderio, che spesso ha uinto
& uince tātī sauij homini. Non ui pare hora, S. Gasp.
che douessino i scrittori uergognarsi di far memoria di

Xenocrate
che ch
quella
dormi
ciar e
me se
et don
Gasp
anch
le à
lo es
gate
chor
scriuo
prez
na co
do al
sio
culo
cra
uegg
sider
diffe
le ma
anim
mo a
chi,
ni le
ro,
d'esse

Xenocrate in questo caso? & chiamarlo per continente?
che chi potesse sapere, io metterei pegno che esso tutti
quella notte sino al giorno sequete ad hora di desinare,
dormi' come morto sepulto nel uino: ne mai per stropic-
ciar che gli facesse quella femina, potè aprir gli occhi, co-
me se fusse stato allopiato. Quui risero tutti gli homini
et dōne: & la S. Emi. pur ridendo, Veramente disse S.
Gasp. se ui pensate un poco meglio, credo che trouarete
anchor qualche altro bello effempio di continentia simi-
le à questo. Rispose M. Ces. Non ui par Signora, che bel
lo effempio di continentia sia quell' altro che egli ha alle-
gate di Pericle? Marauigliomi ben chel non habbia an-
chor ricordato la continentia, & quel bel detto, che si
scriue di colui, à chi una donna domandò troppo gran
prezzo per una notte, & esso le rispose, che non compra-
ua così caro il pētirsi, Rideasi tutta uia et M. Ces. hauē-
do alquanto tacciuto, Signor Gasp. disse, perdonatime
s'io dico il uero: perche in somma queste sono le mira-
culose continentie, che di se stessi scriuono gli homini, ac-
cusando per incontinenti le donne: nellequali ogni di si
ueggono infiniti segni di continentia: che certo se ben cō-
siderate, non è rocca tanto inespugnabile, ne così ben
difesa, che essendo cōbattuta con la millesima parte del-
le macchine, & insidie, che per espugnar il constante
animo d'una donna s'adoprano, non si rendesse al pri-
mo assalto. Quāti creati da Signori, & da essi fatti ric-
chi, & posti in grādissima estimatione, hauēdo nelle ma-
ni le lor fortezze, & rocche onde dependea tutto'l sta-
to, & la uita, & ogni ben loro, senza uergogna, d' cura
d'esser chiamati traditori, le hāno perfidamēte per aua-

LIBRO

ritia date à chi non doueano? e Dio uolesse che à di nostri di questi tali fusse tanta carestia, che non haueſſimo molto maggior fatica à ritrouar qualch'uno, che in tal caso habbia fatto quello, che douea, che nominar quelli, che hanno mancato. Nò uedemo noi tant' altri, che uàno ogni di amazzando homini p le selue, e scorrendo p mare, solamente per rubbar denari? Quanti Prelati uendono le cose della chiesa di Dio? Quàti Iuriscòsulti falsificano testamenti? quanti periurij fanno? quanti falsi testimonij, solamēte p hauer denari? Quàti Medici auelenano gl' infermi per tal causa? quanti poi per paura della morte fanno cose uilissime? e pure à tutte queste così efficaci, e dure battaglie, spesso resiste una tenera, e delicata giouane, che molte sonosi trouate, le quali hāno eletto la morte piu presto, che perder l'honestà. Allhora il S. Gasp. Queste disse M. Cesare credo che non siano al mondo hoggidi. Rispose M. Ces. Io non uoglio hora allegarui le antiche: dicoui ben questo che molte si trouariano, e trouansi, che in tal caso non si curan di morire: & hor m' occorre nell' animo, che quādo Capua fu saccheggiata da i Frāzesi, che anchora nò è tanto tempo, che uoi nol possiate molto bene hauere à memoria, una bella giouane gentildonna Capuana, essendo còdotta fuor di casa sua, dou' era stata presa da una còpagnia di Guasconi, quando giunſe al fiume che passa p Capua, finſe uolersi attaccare una scarpa, tātto che colui, che la menaua, un poco la lasciò, & essa subito si gittò nel fiume. Che direte uoi d'una còtadinella, che non molti mesi fa, à Gazuolo in Mātoana, essendo ita cò una sua sorella à raccorre spiche ne cāpi, uinta dalla

sen, entra
della casa
presala in
naccie con
do essa se
battiture
piagēdo,
ro ch' ell
uesse ric
uerso l'
poco, et
te cōm
me che
la sorella
uolesse f
& pian
lūgo la
all'ingi
l'acqua
ua reca
uolta le
cina all
pre la r
ogni soc
la morte
da paura
re dal do
prender,
memoria
sono: (si

fete, entrò in una casa p bere dell'acqua, doue il patron della casa, che giouane era, uedèdola assai bella, et sola, presala in braccio, prima con bone parole, poi con minaccie cercò d'indurla à far i suoi piaceri, & contrastàdo essa sempre piu ostinatamente, in ultimo con molte battiture, & per forza la uinse. essa così scapigliata, et piagèdo, ritornò nel campo alla sorella, ne mai per molto ch'ella le facesse instantia dir uolse, che dispiacere hauesse riceuuto in quella casa, ma tutta uia caminando uerso l'albergo, & mostrando di racchetarsi à poco, à poco, et parlar senza perturbatione alcuna, le diede certe cōmissioni: poi giunta che fu sopra Oglio, che è il fiume che passa à canto Gazuolo, allotanata si un poco da la sorella, laquale nò sapea ne imaginaua ciò ch'ella si uolesse fare, subito ui si gittò dentro: la sorella dolente, & piangendo, landaua seconando quanto piu potea, lūgo la riuā del fiume, che assai uelocemēte la portaua all'inghiù, et ogni uolta che la meschina risurgeua sopra l'acqua, la sorella le gittaua una corda, che seco haueua recata, p legar le spiche: e bēche la corda piu d'una uolta le peruenisse alle mani, perche pur era anchor uicina alla ripa, la costante, & deliberata fanciulla sempre la rifiutaua, & dilungaua da se: & così fuggendo ogni soccorso, che dar le potea uita, in poco spatio hebbe la morte: ne fu questa mossa dalla nobilità di sangue, ne da paura di piu crudel morte, d'infamia, ma solamēte dal dolore della pđuta uirginità. Hor di qui potete cōprender, quante altre donne facciano atti dignissimi di memoria che non si fanno: poi che hauèdo questa, tre di sono: (si po dir) fatto un tātō testimonio della sua uirtù,

LIBRO

non si parla di lei, ne pur sene sa il nome: ma se non so-
pragiuzea in quel tēpo la morte del Vescono di Mātua,
zio della S. Duch. nostra: bē saria adesso quella ripa di
Oglio, nel loco onde ella se gittò, ornata d'un bellissimo
sepulchro per memoria di così gloriosa anima, che me-
ritaua tanto più chiara fama dopò la morte, quanto in
men nobil corpo uiuendo era habitata. Quiui fece M.
Ces. un poco di pausa, poi soggiunse, A' mei di anchora
in Roma interuēne un simil caso: & fu che una bella,
et nobil giouane Romana, essendo lungamēte seguitata
da uno, che molto mostraua amarla, nō uolse mai, non
che d'altro, ma d'un sguardo solo cōpiacergli, di modo
che costui p forza de denari corruppe una sua fante:
laquale desiderosa di satisfarlo per toccarne più denari,
persuase alla patrona, ch'un certo giorno nō molto cele-
brato, andasse à uisitar la chiesa di S. Sebastiano: et ha-
uēdo il tutto fatto intendere allo amāte, & mostratogli
ciò che far douea, condusse la giouane in una di quelle
grotte oscure, che soglion uisitar quasi tutti quei che uā-
no à S. Sebastiano: et in questa tacitamēte s'era nasco-
sio prima il giouane: ilquale ritrouādosì solo con quel-
la, che amaua tātò cominciò con tutti i modi à pregar-
la più dolcemente che seppe, che uollesse hauergli copas-
sione, & mutar la sua passata durezza in amore: ma
poi che uidde tutti i prieghi esser uani, si uolse alle mi-
naccie: nō giouādo anchora queste, cominciò à batterla
fieramente: in ultimo essendo in ferma disposition d'ot-
tener lo intento suo, se non altrimenti, per forza, & in-
ciò operādo il soccorso della maluagia femina, che quiui
l'hauena cōdotta, mai non potè tātò fare che essa cōsen-

isse: an-
hauesse,
era possi-
uedendo
paura di
gli ne fa-
dalla fa-
mal an-
curo di
simo a-
indici-
stigata
diffime-
la sepu-
accopag-
ne: era-
chi sen-
lo fu q-
per po-
corda-
Rouer-
no scon-
guita-
accosta-
tarsi in-
esse per
conoscie-
pagnata
posso pi-
stra, la q-

i sse: anzi, et con parole, et con fatti, benché poche forze
hauesse, la meschina giouane si diffendeva, quanto le
era possibile, di modo che tra per lo sdegno conceputo,
uedendosi non poter ottener quello che uolea, tra per la
paura che nõ forse i parenti di lei, se risapeano la cosa,
gli ne facessino portar la pena, questo scelerato aiutato
dalla fante, laqual del medesimo dubitava, affogò la
mal auenturata giouane, e quindi la lasciò e fuggitosi pro-
curò di nõ esser trouato: la fante dallo error suo mede-
simo acciecata, non seppe fuggire: et presa per alcuni
indici, confessò ogni cosa, onde ne fu, come meritaua ca-
stigata. il corpo della costate, e nobil donna, con gran-
dissimo honore fu lenato di quella grotta, et portato al
la sepultura in Roma cò una corona in testa di lauro,
accompagnato da un numero infinito d'homini, e di dõ-
ne: tra quali nõ fu alcuno, che à casa riportasse gli oc-
chi senza lachrime e così uniuersalmète da tutto'l popu-
lo fu qlla rara anima nõ men pianta, che laudata. Ma
per parlarui di quelle, che uoi stesso conosciete, nõ ui ri-
corda hauer inteso che andado la Signora Felice dalla
Rouere à Saona, e dubitando che alcune uele, che s'era-
no scoperte, fussero legni di Papa Alessandro che la se-
guitassero, s'apparecchiò con ferma deliberatione, se si
accostauano, et che rimedio non ui fusse di fuga, di git-
tarsi in mare: e questo non si pò già credere, che lo fa-
cesse per leggierezza: perche uoi così, come alcun' altro
conosciete ben di quato ingegno, et prudentia sia accõ-
pagnata la singular bellezza di quella Signora. Non
posso piu tacere una parola della Signora Duchessa no-
stra, laquale essendo uiuuta XV. anni in cõpagnia del

S iij

LIBRO

marito, come uedea, non solamente è stata costate di nō
palesar mai questo à psona del mondo, ma essendo da i
suoi proprii stimolata ad uscir di questa uiduità, elessse
piu presto patir essilio, pouertà, & ogn'altra sorte d'in-
felicità, che accettar q̃llo, che à tutti gli altri pareagra-
tia, & prosperità di fortuna: & seguitado pur M.
Ces. circa questo, disse la Signora Duchessa, Parlate di
altro, e nō intrate piu in tal proposito, che assai dell'al-
tre cose hauete che dire. Soggiunse M. Ces. So pur che
questo nō mi negherete Signor Gasp. ne uoi Phrigio.
Non gia rispose il Phrigio, ma una non fa numero.
Disse allhora M. Ces. Vero è che questi cosi gradi effetti
occorono in poche donne: pur anchora quelle, che resi-
stiono alle battaglie d'amore, tutte sono miracolose: &
quelle che talhor restano uinte, sono degne di molta cō-
passione: che certo i stimuli de gliamati, le arti che usa-
no, i lacci che tendono son tanti, et cosi continui, che trop-
pa marauiglia è, che una tenera fanciulla fuggir li pos-
sa. Qual giorno, qual'hora passa mai, che quella com-
battuta giouane non sia dallo amate sollicitata con de-
nari, con presenti, & con tutte quelle cose, che imaginar-
sa, che le habbiano à piacere? A' qual tempo affacciar-
mai si pō alla finestra, che sempre nō si ueda passar l'o-
stinato amate? con silentio di parole, ma cō gliocchi, che
parlano col uiso afflitto, & languido: con quegli accesi
sospiri: spesso con abundatissime lachrime. Quādo mai
si parte di casa per andar à chiesa, ò ad altro loco, che
questo sempre non le sia innāzi? et ad ogni uoltar di cō-
trata non se le affronti con quella trista passion dipinta
ne gli occhi, che par che allhor allhor aspetti la morte?

lasso tante attilature, inuentioni, motti, imprese, feste, bali, giochi, maschere, giostre, tornamenti : lequai cose essa conosce tutte esser fatte p se. La notte poi mai risuegliarsi nō sa, che nō oda musica, d almē quello inquieto spirito intorno alle mura della casa gittar sospiri, e uoci lamētenuoli . Se perauētura parlar uole con una delle sue fanti, quella gia corrotta per denari, subito ha apparecchiato un presentuzzo, una lettera, un sonetto, d tal cosa, da darle p parte dell'amāte : e quiui entrando à proposito, le fa intendere quāto arde questo meschino : come non cura la propria uita, per seruirla : e come da lei niuna cosa ricerca men che honestà : e che solamente desidera parlarle . Quiui à tutte le difficoltà si trouano rimedij, chiaui cōtrafatte, scale di corde, sonniferi : la cosa si dipinge di poco momēto : dānosì esempi di molt'altre, che fanno assai peggio : di modo ch'ogni cosa tāto si fa facile, che essa niuna altra fatica ha, che di dire io son cōtēta : e se pur la pouerella p un tempo resiste, tanti stimuli le aggiungono, tanti modi trouano, che col continuo battere rompono cid che le obsta . E molti sono che uedendo le blanditie non giouargli, si uoltano alle minaccie, & dicono uolerle publicar per quelle che non sono à i lor mariti . Altri patteggiano arditamente co i padri : e spesso co i mariti : i quali per denari, d per hauer fauori danno le proprie figliuole, e mogli in preda contra la lor uoglia . Altri cercano cō incanti, e magie tor loro quella libertà, che Dio à l'anime ha cōcessa, di che si uedono mirabili effetti . ma io nō saprei ridire in mill'anni tutte le insidie, che oprano gli homini p indur le dōne alle lor uoglie, che sono infinite . Et oltre

LIBRO

à quelle, che ciascun per se stesso ritroua, non è anchora mancato chi habbia ingeniosamente composto libri, & postoui ogni studio per insegnare di che modo in questo s'habbiano ad inganar le donne. Hor pensate come da tante reti possano esser sicure, queste semplici colombe da così dolce esca inuitate. Et che gran cosa è adunque, se una donna ueggendosi tanto amata, et adorata molti anni da un bello, nobile, et accostumato giouane, il quale mille uolte il giorno si mette à pericolo della morte per seruirle, ne mai pensa altro che di compiacerle, con quel continuo battere, che fa l'acqua che spezza i durissimi marmi, s'induce finalmente ad amarlo: et uinta da questa passione lo contenta di quello, che uoi dite, che essa per la imbecillità del sesso, naturalmente molto più desidera che l'amate? Parui che questo error sia tanto graue, che quella meschina, che con tante lusinghe è stata presa, non meriti almen quel perdono, che spesso à gl'omicidi, à i ladri, assassini, e traditori, si cōcede? Vorrete uoi, che questo sia uitio tanto enorme, che per trouarsi, che qualche donna in esso incorre, il sesso delle donne debba esser sprezzato in tutto, et tenuto uniuersalmente priuo di cōtinētia: non hauēdo rispetto, che molte se ne trouano: inuictissime, che à i cōtinui stimuli d'amor sò ad amātine, e salde nella lor infinita constanzia, più che i scogli all'onde del mare? Allhora il S. Gasp. essendosi fermato messer Cesare di parlare, cominciua per rispondere: ma il S. Ottauiano ridendo, Deh p amor di Dio, disse, dattigliela uinta, ch'io conosco che uoi farete poco frutto, & parmi uedere che u'acquistarete non solamente tutte queste donne per inimiche, ma anchora: la maggior

parte de
Anzi be
che s'io
messer C
no loro
il Signo
chora n
fine. Cl
d satisf
le senz
piu aff
donne
sieri. g
che cos
siderar
tio delle
gliano,
arditi
homo,
gni m
amabi
qualch
esso de
le uolte
di quell
morati,
loro am
sto in op
re inman
to Troie

parte de gli homini. Rife il Signor Gasparo, & disse.
Anzi ben gran causa hāno le dōne di ringratiarmi: per
che s'io nō haueffi cōtradetto al Signor Magnifico, et à
messer Cesare, nō si sariano intese tate laudi, che essi hā
no loro date. Allhora messer Cesare. Le laudi disse, che
il Signor Magnifico, et io hauemo date alle dōne, et an
chora molte altre erano notissime, però sono state super
flue. Chi nō sa, che senza le dōne sentir nō si può cōteto,
d' satisfatione alcuna in tutta questa nostra uita? laqua
le senza esse saria rustica, & priua d'ogni dolcezza, et
piu aspera, che quella dell'alpestre fiere? Chi nō sa, che le
donne sole leuano de' nostri cori tutti gli uili et bassi pē
sieri, gli affanni, le miserie, & quelle turbide tristezze,
che così spesso loro sono compagne? Et se uorremo bē con
siderar il uero, conosceremo anchora, che circa la cogni
tiō delle cose grādi nō desuiano gli ingegni, anzi gli sue
gliano, & alla guerra fanno gli homini senza paura, et
arditi sopra modo: & certo impossibile è, che nel cor de
homo, nelqual sia entrato una uolta fiāma d'amore, re
gni mai piu uiltà: pche chi ama, desidera sempre farsi
amabile piu che può, e teme sempre non gli interuenga
qualche uergogna, che lo possa far estimar poco da chi
esso desidera esser estimado assai: ne cura d'andare mil
le uolte il giorno alla morte, per mostrar d'esser degno
di quello amore. però chi potesse far un' essercito d'inna
morati, liquali combatessero in presentia delle dōne da
loro amate, uinceria tutto'l mōdo, saluo se contra que
sto in oppposito, nō fusse un' altro essercito medesimamē
te innamorato: & crediate di certo, che l'hauer cōtrasta
to Troia X. anni à tutta Grecia, nō procedette d'altro

L I B R O

che d'alcuni innamorati: liquali: quādo erano per uscir
à combattere, s'armauano in presentia delle lor dōne: e
spesso esse medesime gli aiutauano: e nel partir diceua-
no lor qualche parola, che gl'infiammaua, e li faceua piu
che homini: poi nel combatter sapeano esser dalle lor dō
ne mirati dalle mura, e dalle torri: onde loro pareua che
ogni ardir che mostrauano, ogni proua che faceano, da
esse riportasse laude: il che loro era il maggior premio,
che hauer potessero al mondo . Sono molti che estima-
no la uittoria de i Re di Spagna Ferrando, & Isabella
cōtra il Re di Granata, esser proceduta grā parte dalle
donne, che il piu delle uolte, quando uscìua l'essercito di
Spagna per affrōtar gli nimici, uscìua anchora la Regi-
na Isabella con tutte le sue damigelle: e quiui si ritroua-
uano molti nobili cauallieri innamorati: liquali fin che
giungeuano al loco di ueder gli nimici, sempre andaua-
no parlando con le lor donne: poi pigliando licētia cia-
scun dalla sua, in presentia loro andauano ad incōtrar
gli nimici cō quell'animo feroce, che daua loro amore,
e'l desiderio di far conoscer alle sue signore, che erano
seruite da homini ualorosi: onde molte uolte trouaronsi
pochissimi cauallieri spagnoli mettere in fuga, & alla
morte, infinito numero de Mori, mercè delle gētili et az-
mate donne: per d non so s. Gasp. qual peruerso giudi-
cio u'habbia indutto à biasimar le donne. Non uedete
uoi che di tutti gli esserciti gratiosi, & che piacerano al
mondo, à niun'altro s'ha da attribuire la causa, se alle
donne no? Chi studia di danzare, & ballar leggiadra-
mente per altro che per compiacer à donne? Chi inten-
de nella dolcezza della musica per altra causa, che per

questa?
se non pe
causati
ni, e nella
ro stare
gli altri,
sco Petr
nostra li
mēte al
donna
ui nom
qui pre
to: e per
uiren d
uere m
le d'un
dialogo
gli nō p
piu con
uerso le
dore di
che gli
Gasp. d
uoi col
si siano
perfetto
Gasp. Io
pare, che
za di bo
chi ha fa

questa? Chi à cōpor uersi almen nella lingua uulgarè, se non per esprimere quegli affetti, che dalle donne sono causati? pensate di quāti nobilissimi poemi sarēmo priui, e nella lingua greca, e nella latina, se le donne fussero state da poeti poco estima. Ma lasciando tutti gli altri, nō saria grandissima perdita se messer Francesco Petrarca, ilqual così diuinamente scrisse in questa nostra lingua gli amor suoi, hauesse uolto l'animo solamente alle cose latine: come haria fatto se l'amor di Madonna Laura da ciò non l'hauesse talhor desuiato? Nō ui nomino i chiari ingegni, che sono hora al mondo, et qui presenti, ch'ogni di parturiscono qualche nobil frutto: e pur pigliano subietto solamente delle bellezze, et uirtù dalle donne. Vedete che Salomone uolēdo scrivere misticamente cose altissime, et diuine, per coprirlle d'un gratioso uelo, finse un'ardente, et affettuoso dialogo d'uno innamorato con la sua donna, parendogli nō poter trouar qua giu tra noi similitudine alcuna piu conueniente, e conforme alle cose diuine, che l'amor uerso le donne: et in tal modo uolse darci un poco d'odore di qlla diuinità, che esso, e p scientia, e p gratia piu che gli altri conoscea. Però non bisognaua Signor Gaspar. disputar di questo, d'almen con tante parole: ma uoi col contradire alla uerità hauete impedito, che non si siano intese mill'altre cose belle, et importati circa la perfettion della Dōna di palazzo. Ristose il Signor Gaspar. io credo che altro nō ui si possa dire: pur se à uoi pare, che il S. Magnifico nō l'habbia adornata à bastanza di bone cōditioni, il difetto non è stato il suo, ma di chi ha fatto che piu uirtù nō siano al mōdo: perche esso

le ha date tutte quelle che ui sono. Disse la S. Duchessa, ridèdo. Hor uedrete che'l S. Magnifico, pur anchor ne ritrouerrà qualche altra. Rispose il Magnifico. In uero Signora à me par d'hauer detto assai: e quanto p me cōtentomi di questa mia dōna: e se questi Signori nō la uogliono così fatta, lassina à me. Quiui tacèdo ogniuno, Disse M. Federico, Signor Magnifico, per stimularui à dir qualche altra cosa, uoglio pur farui una domāda circa quello c'hauete uoluto, che sia la principal professione della Dōna di palazzo: & è questa, ch'io desidero intendere, come ella debba intertenersi circa una particularità, che mi par importantissima: che benche le eccellenti cōditioni da uoi attribuitele includino ingegno, sapere, giudicio, desterità, modestia, e tant'altre uirtù, per lequali ella dee ragioneuolmente sapere intertenere ogni persona, & ad ogni proposito, estimo io però che piu che alcun'altra cosa le bisogni saper quello, che appartiene à i ragionamenti d'amore: perche, secōdo che ogni gentil caualiero usa per instrumento d'acquistare gratia di donne quei nobili esercitij, attilature, e bei costumi, che hauemo nominati, à questo effetto adopra medesimamente le parole, e non solo, quando è astretto da passione, ma anchora spesso per fare honore à quella Donna, con cui parla: parendogli che'l mostrar di amarla sia un testimonio, che ella ne sia degna: & che la bellezza e meriti suoi siano tātī, chē sforzino ogniuno à seruirla. però uorrei sapere come debba q̄sta donna circa tal proposito intertenersi discretamente, e come rispondere à chi l'ama ueramente, e come à chi ne fa demonstration falsa: e se dee dissimular d'intendere, d

corrispo
il signor
à consola
no uerda
che non
stessa. I
piu cert
uero: e
esser be
il Mag
no tan
talhor
però bi
i leali in
quale d
esser mi
ueduto
cile à c
nō sola
la d'ar
la acce
gano d
mor q̄ll
dell'inte
che usi
dere sem
quel gē
funtofo
tal rispo
erre: se

corrispòdere, ò rifiutare, e come gouernarsi. Allhora il Signor Magnifico. Bisogneria prima, disse, insegnarle à conoscer quelli, che simulan d'amare, e quelli, ch'ama no ueramète: poi del corrispòdere in amore, ò nò, credo che non si debba gouernar per uoglia d'altrui, che di se stessa. Disse M. Fed. Insegnatele adunque quai siano i piu certi, e sicuri segni, per discernere l'amor falso dal uero: e di qual testimonio ella si debba contentare, per esser ben chiara dell'amor mostratele. Rispose ridèdo il Magnifico. Io nò lo so: perche gli homini hoggidi sono tanto astuti, che fanno infinite dimostation false: e talhor piangono quādo hāno ben grā uoglia di ridere: però bisogneria mādargli all'isola ferma sottol'arco de i leali innamorati: ma acciò che questa mia dōna, della quale à me conuiene hauer particular protectione, per esser mia creatura, nò incorra in quegli errori, ch'io ho ueduto incorrere molt'altre, io direi ch'ella nò fusse facile à creder d'essere amata: ne facesse come alcune, che nò solamète nò mostrano di non intendere chi lor parla d'amore, anchora che coptamète, ma alla prima parola accettano tutte le laudi, che lor son date: ouero le negano d'ũ certo modo, che è piu presto un'inuitare d'amor qlli, co i quali parlano, che ritrarsi: pò la maniera dell'intertenersi ne i ragionamèti d'amore, ch'io uoglio, che usi la mia Dōna di palazzo, sarà il rifiutar di credere sempre, che chi le parla d'amore, l'ami però: & se quel gētil' homo sarà (come pur molti sene trouano) profuntuoso, & che le parli con poco rispetto, essa gli darà tal risposta, che'l conoscerà chiaramète, che le fa dispiazzere: se anchor sarà discreto, et usará termini modesti, e

L I B R O

parole d'amore copertamente, cō quel gentil modo, che io credo che faria il Cortegiano formato da q̃sti Signori, la Donna mostrerà non l'intendere, e tirerà le parole ad altro significato, cercādo sempre modestamēte con quello ingegno, e prudentia, che già s'è detto conuenir= se, uscir di quel proposito . se anchor il ragionamento sarà tale ch'ella non possa simular di non intendere, piglierà il tutto, come per burla, mostrando di conoscere, che ciò se le dica piu presto per honorarla, che perche co si sia, estenuando i meriti suoi, & attribuēdo a cortesia di quel gētil homo le laudi, che esso le darà : & in tal modo si farà tener p discreta : e sarà piu sicura da gli inganni. Di questo modo parmi che debba intertener= si la Dōna di Palazzo, circa i ragionamenti d'amore. Allhora messer Federico, Signor Magnifico disse, uoi ragionate di questa cosa, come che sia necessario, che tutti quelli, che parlano d'amore con dōne, dicano le bugie, e cerchino d'ingannarle, il che se cosi fusse, direi che i vostri documēti fussero boni: ma se questo cavalier, che intertiene ama ueramente, e senta quella passion, che tāto afflige talhor i cori humani, non considerate uoi in qual pena, in qual calamità, e morte lo ponete, uolendo che la dōna nō li creda mai cosa che dica à questo proposito? Dūque i scōgiuri, le lachrime, e tant'altri segni nō debbono hauer forza alcuna? Guardate S. Mag. che nō si estimi, che oltre alla naturale crudeltà, c'hāno in se molte di q̃ste donne: uoi ne insegnate loro anchora di piu. Risspose il Magn. io ho detto, nō di chi ama, ma di chi intertiene cō ragionamēti amorosi: nella qual cosa una delle piu necessarie conditioni è, che mai non

manchino

manchino
re ardēte
subito s'ale
dire, chi a
nō si poss
mi de gli
sa ben c
to minor
che le d
Signor
essa am
amata
è già ex
cheriana
riuerētia
māci la
nō la uo
ra uoi in
ne nō m
minare
sempre
te: e si n
nesta, ch
do. Que
austerā:
dicator d
seculari,
poniate t
ne troua
diffino o

manchino parole: e gl'innamorati ueri, come hāno il core ardēte, così hāno la lingua fredda, col parlar rotto, e subito silentio: però forse nō saria falsa propositione il dire, chi ama assai parla poco: pur di questo credo, che nō si possa dar certa regula, per la diuersità de i costumi de gli homini: ne altro dir saprei, se nō che la donna sia ben cauta, e sempre habbia à memoria, che cō molto minor pericolo posson gli homini mostrar d'amare, che le donne. Disse il S. Gasp. ridendo. Non uolete uoi Signor Magn. che questa uostra così eccellente donna, essa anchora ami, almen quādo conosce ueramēte esser amata: atteso, che se'l Corteziano nō fusse redamato, nō è già credibile che cōtinuasse in amar lei: e così le mācheriano molte gratie, e massimamēte quella seruitù e riuertia, cō laquale offeruano, et quasi adorano gl'amati la uirtù delle dōne amate. Di q̄sto rispose il Mag. nō la uoglio cōsigliare io: dico bē che lo amar, come hora uoi intendete, estimo che cōuenga solamente alle donne nō maritate: perche quādo questo amore nō po terminare in matrimonio, è forza che la donna n habbia sempre quel remorso, e stimulo che s'ha delle cose illicite: e si metta à periculo di macular quella fama d'honestà, che tāto l'importa. Rispose alihora M. Fed. ridendo. Questa uostra opinion Signor Magn. mi par molto austera: e pēso che l'abbiate imparata da qualche predicator di quelli, che riprēdono le dōne innamorate de secolari, p hauerne essi miglior parte: e parmi che imponiate troppo dure leggi alle maritate: perche molte se ne trouano allequali i mariti senza causa portano grāuissimo odio: e le offendono grauemēte, talhora amādo

Cort.

T

LIBRO

altre dōne, talhor facendo loro tutti i dispiaceri che san
no imaginare. alcune sono da i padri maritate per for
za à uecchi, infermi, schifi, e stomachosi, che le fan uiue
re in continua miseria, e se à q̄ste tali fusse licito fare il
diuortio, & separarsi da quelli, co quali sono mal con
giunte, nō saria forse da cōportar loro che amassero al
tri, che'l marito: ma, quādo ò per le stelle nemiche, ò per
la diuersità delle complessioni, ò per qualche altro acci
dente occorre che nel letto che dourebbe esser nido di
cōcordia e d'amore, sparge la maledetta furia inferna
le il seme del suo ueneno, che poi produce lo sdegno, il so
spetto, & le pūgenti spine dell'odio, che tormenta quelle
infelici anime legate crudelmēte nella indissolubil cate
na insino alla morte: perche nō uolete uoi che à quella
dōna sia licito cercar qualche refrigerio à così duro fla
gello? e dar ad altri quello, che dal marito è nō solamē
te sprezzato, ma abhorrito: penso ben che quelle, che hā
no i mariti cōuenienti, & da essi sono amate, nō debba
no fargli ingiuria: ma l'altre non amādo chi ama lo
ro, fanno ingiuria à se stesse. Anzi à se stesse fanno in
giuria amādo altri, che'l marito, rissose il Magnifico:
pur pche molte uolte il nō amare nō è in arbitrio no
stro, se alla Dōna di Palazzo occorrerà q̄sto infortunio
che l'odio del marito, ò l'amor d'altri la induca ad a
mare, uoglio ch'ella niuna altra cosa all'amāte cōceda,
eccetto che l'animo: ne mai gli faccia dimostratiō alcu
na certa d'amore, ne con parole, ne con gesti, ne f altro
modo, tal che esso possa esserne sicuro. Allhora M. Ro
berto de Barri pur ridēdo, io disse Sig. Mag. m'appel
lo di questa uostra sententia: et penso che hauerò molti

compag
citā per
riate su
non con
se la m
sarà ma
uno, co
ch'ella
uoglio
le, acci
memo
tioni d
indur
cosa al
tire: per
le quali
che l'e
ad esse
studio
no spe
mode
ti gua
impud
& udi
re: il ch
na: con
d'amor
cō mod
le: et ue
ra: m

compagni: ma, poi che pur uolete insegnar questa rusticità (per dir così) alle maritate: uolete uoi che le nō maritate siano esse anchora così crudeli, e discortesie: et che non compiacciano almen in qualche cosa i loro amati? Se la mia Dōna di Palazzo, rispose il Signor Mag. nō sarà maritata, hauendo d'amore, uoglio che ella ami uno, colquale possa maritarsi: ne riputarò già errore, ch'ella li faccia qualche segno d'amore: dellaquale cosa uoglio insegnarle una regola uniuersale cō poche parole, acciò ch'ella possa anchora con poca fatica tenerla à memoria: et questa è, che ella faccia tutte le dimostrazioni d'amore à chi l'ama, eccetto quelle, che potessero indur nell'animo dell'amate speranza, di cōseguir da lei cosa alcuna dishonestia: et à questo bisogno molto auertere: perche è uno errore, done incorrono infinite dōne: lequali per l'ordinario niun'altra cosa desiderano piu che l'esser belle: & perche lo hauere molti innamorati ad esse par testimonio della lor bellezza, mettono ogni studio per guadagnarne piu che possono: però scorrono stesso in costumi poco moderati: & lasciādo quella modestia temperata, che tāto lor si conuiene, usano certi sguardi procaci con parole scurili, & atti pieni de impudentia, parendo lor che per questo siano uedute, & udite uoluntieri: et che cō tai modi si facciano amare: ilche è falso: perche le dimostrazioni, che si fan loro, nascono d'un appetito mosso da opinion di facilità, nō d'amore: però uoglio che la mia Dōna di Palazzo non cō modi dishonesti paia quasi che s'offerisca à chi la uole: et ucelli piu che pō gli occhi, et la uolrà di chi la mira: ma co i meriti, e uirtuosi costumi soi, cō la uenustà,

T ij

LIBRO

con la gratia, induca nell'animo di chi la uede quello amor uero, che si deue à tutte le cose amabili, e quel rispetto, che leua sempre la speranza di chi pensa à cosa dishonesta. Colui adunque che sarà da tal dōna amato, ragioneuolmēte deurà contentarsi d'ogni minima demonstratione: & apprezzar piu da lei un solo sguardo cō affetto d'amore, che l'essere in tutto signor d'ogn'altra: & io à così fatta dōna nō saprei aggiūgere cosa alcuna, se nō che ella fusse amata da così eccellente Cortegiano, come hāno formato questi signori: e che essa anchor amasse lui: acciò che l'uno, e l'altro hauesse totalmente la sua perfettione. Hauēdo insin qui detto il S. Magn. taceasi, quādo il S. Gasp. ridendo. Hor disse nō potrete già dolerui che'l Signor Magn. nō habbia formato la Dōna di Palazzo eccellentissima: & da mō se una tal se ne troua, io dico ben che ella merita esser estimata eguale al Cortegiano. Rispose la S. Emil. Io m'obligo trouarla sempre che uoi trouarete il Cortegiano. Soggiunse M. Roberto. Veramente negar non si po che la donna formata dal S. Magnifico non sia perfetissima: nientedimeno in queste ultime conditioni appartinenti all'amore, parmi pur che esso l'habbia fatta un po co troppo austera, massimamēte uolendo che con le parole, gesti, e modi suoi, ella leui in tutto la speranza allo amate: e lo confermi piu che ella po nella disperatione: che come ogniun sa, li desiderij humani nō si estendono à quelle cose, delle quali non s'ha qualche speranza. E benchè già siano trouate alcune dōne, lequali forsi superbe per la bellezza, & ualor loro, la prima parola c'hāno detta à chi loro ha parlato d'amore è stata, che

non pē
lo affe
co più gr
perato in
e con gli
io la spe
suo ne
perfettio
Magnif
zo leui
ste, lequ
to, com
nō le sp
lezza, i
e tate al
te, serat
necessar
ruoso e
la mus
pien di
no acqu
quello a
quali de
si troua
anchora
che mol
che and
do ciò ch
di suoi, el
franciam

non p̄fino hauer mai da lor cosa, che uogliono, pur cō
lo affetto, & con le accoglienze sono lor poi state un po
co piu gratiose, di modo che con gli atti benigni hāno tē
perato in parte le parole superbe : ma se questa Dōna ,
e con gli atti, & con le parole, & co i modi leua in tut
to la speranza, credo chel nostro Cortegiano se egli sarà
sauio non l'amerà mai: & cosi essa hauerà questa im
perfettion di trouarsi senza amate. Allhor' il Signor
Magnifico, Non uoglio, disse, che la mia Dōna di Palaz
zo leui la speranza d'ogni cosa, ma delle cose dishone
ste, lequali se'l Cortegiano sarà tanto cortese, & discre
to, come l'hanno formato questi Signori, non solamente
nō le sperarà, ma pur nō le desiderarà: perche, se la bel
lezza, i costumi, l'ingegno, la bōtā, il sapere, la modestia,
e tate altre uirtuose cōditioni, che alla dōna hauemo da
te, seranno la causa dell'amor del Cortegiano uerso lei
necessariamēte il fin anchora di questo amore sarà uir
tuoso: e se la nobilitā, il ualor nell'arme, nelle lettere, nel
la musica, la gentilezza, l'esser nel parlar, nel cōuersar
pien di tate gratie, sarāno i mezzi, co iquali il Cortegia
no acquistarà l'amor della donna, bisognerà che'l fin di
quello amore sia della qualità, che sono i mezzi, per li
quali ad esso si peruiene: oltra che, secōdo che al mondo
si trouano diuerse maniere di bellezze, cosi si trouano
anchora diuersi desiderij d'homini: & perō interuien,
che molti uedendo una dōna di quella bellezza graue,
che andādo, siando, motteggiando, scherzando, & facē
do ciò che si uoglia, tempera sempre talmēte tutti i mo
di suoi, che induce una certa riuerētia à chi la mira, si
spanētano, ne osano seruirle : & piu presto tratti dalla

speranza, amano quelle uaghe, e lusinghevoli, tãto delicate, e tenere, che nelle parole, ne gli atti, e nel mirar mostrano una certa passion lãguidetta, che promette poter facilmente incorrere, e conuertirsi in amore. Alcuni per esser sicuri da gl'ingãni, amano certe altre tãto libere, e de gli occhi, e delle parole, e de i mouimenti, che fan ciò che prima lor uiene in animo, cõ una certa simplicità, che non nasconde i pensier suoi. Non mancano anchor molti altri animi generosi: iquali parendo loro che la uirtù cõsista circa le difficultà: e che troppo dolce uittoria sia il uincer quello, che ad altri pare inestinguibile, si uoltano facilmete ad amar le bellezze di gl'le dõne, che ne gli occhi, nelle parole, e ne i modi mostrano piu austera seuerità, che l'altre: per far testimonio, che'l ualor loro pò sforzar un'animo ostinato, et indur ad amar anchor le uoglie ritrose, e rubelle d'amore: però questi tãto confidenti di se stessi, perche si tengono securi di nõ lasciarsi ingãnare, amano anchor uolentieri certe dõne, che con sagacità, et arte pare che nella bellezza coprano mille astutie: ò ueramete alcun'altre, che hãno cõgiunta con la bellezza una maniera sdegnosetta di poche parole, pochi risi, con modo quasi d'apprezzar poco qualunque le miri, ò le serua. Trouãsi poi certi altri, che non degnano amare, se nõ dõne, che nell'aspetto, nel parlare, et in tutti i mouimeti suoi portino tutta la leggiadria, tutti i gentil costumi, tutto'l sapere, e tutte le gratie unitamente cumulate, come un sol fior composto di tutte le eccellentie del mondo. Si che se la mia Dõna di Palazzo hauerà carestia di quegli amori mossi da mala sperãza, nõ p questo restarà senza amãte: perche

non le
di lei,
le si con
contra di
conferm
Noi nõ
uero est
possa se
che uat
non hã
lhora l
alle do
cuna, e
grano l
uerso q
bilità g
amori:
chissimi
amane
mi ern
tione d
de gli h
lo san
amare
lezza, e
che nell
che, ch
alcuno
li, che
insegna

non le mächeran quei, che sarāno mossi & da i meriti di lei, & dalla cōfidentia del ualor di se stessi, per loquale si conoscerā degni d'essere da lei amati. M. Rober. pur contradicea: ma la Signora Duchessa gli diede il torto, confermādo la ragion del Signor Magn. poi soggiunse, Noi nō habbiā causa di dolersi del Sig. Magn. perche in uero estimo, che la Donna di Palazzo da lui formata possa star al parāgon del Cortegiano: et anchor cō qualche uataggio: perche le ha insegnato ad amare: il che non hā fatto questi Signori al suo Cortegiano. Alhora l'Vnico Aretino, Ben è conueniente disse insegnar alle donne lo amare, perche rare uolte ho io ueduto alcuna, che far lo sappia, che quasi sempre tutte accompagnano la lor bellezza con la crudeltà, & ingratitude uerso quelli, che piu fidelmente le seruono, & che per nobilità, gentilezza, & uirtù meritariano premio de loro amori: & spesso poi si dāno in preda ad homini sciocchiissimi, & uili, & da poco: & che nō solamente non le amano, ma le odiano: però per schifar questi cōsi enormi errori forsi era ben insegnare loro prima il far electione di chi meritasse esser amato, e poi lo amarlo: il che de gli homini nō è necessario: che pur troppo per se stessi lo fanno: & io ne posso esser bon testimonio, perche lo amare à me nō fu mai insegnato, se nō dalla diuina bellezza, & diuinissimi costumi d'una Signora, talmente che nell'arbitrio mio non è stato il non adorarla: non che, ch'io in cid habbia hauuto bisogno d'arte, ò maestro alcuno: & credo che'l medesimo interuēga à tutti quelli, che amano ueramente: però piu tosto si conuerria insegnar al Cortegiano il farsi amare, che lo amare.

T iij

LIBRO

Allhora la S. Emil. Hor di esto adūque ragionate disse,
S. Vnico. Rispose l Vnico, Parmi che la ragiō uorrebbe
che coi seruire, et compiacer le dōne s'acquistasse la lor
gratia: ma quello, di che esse si tengon seruite, & com=
piacciate, credo che bisōgni impararlo dalle medesime
dōne: lequali stesso desiderā cose tātō strane, che non è
homo, che ic imaginasse: e talhor esse medesime nō san=
no ciò che si desiderino: perciò è bene che uoi Signora,
che sete dōna, & ragioneuolmente douete saper quello,
che piace alle dōne. pigliate questa fatica, per far al mō
do una tanta utilità. Allhor disse la signora Emil. Lo
esser uoi gratissimo uniuersalmente alle dōne, è bono ar=
gumento che sappiate tutti e modi, per liquali s'acqui=
sta la lor gratia: però è pur conueniente che uoi l'inse=
gnate. Signora, rispose l' Vnico, io non saprei dar ricor=
do piu utile ad un amāte, che l' procurar che uoi nō ha=
ueste auttorità con quella dōna, la gratia dellaquale es=
so cercasse: perche qualche bona cōditione, che pur è pa=
ruto al mōdo talhor che in me sia co'l piu sincero amo=
re, che fusse mai: nō hāno hauuto tātā forza di far che
io fussi amato, quāta uoi di far ch io fussi odiato. Rispo=
se allhor la S. Emil. Signor Vnico guardimi Dio pur
di pensar, non che operar mai cosa, perche foste odiato:
che oltre ch'io farei quello, che nō debbo, sarei estimata
di poco giudicio, tentando lo impossibile: ma io, poi che
uoi mi stimulate cō questo modo à parlar di quello, che
piace alle dōne, parlerò: et se ui distiacerà, datene la col=
pa à uoi stesso. Estimo io adūque che chi ha d'esser ama=
to, debba amare, et esser amabile: et che queste due cose
bastino p' acquistar la gratia delle dōne. Hora p' rispon:

dere à quello, di che uoi m' accusate, dico ch'ogniun sa,
et uede, che uoi siete amabilissimo, ma che amiate cosi
sinceramente, come dite, sto io assai dubbia, et forse an
chora gli altri, perche l'esser uoi troppo amabile, ha cau
sato, che siete stato amato da molte dōne: et i gran fiu
mi diuisi in piu parti diuengono piccoli riui: cosi ancho
ra l'amor diuiso in piu, che in un'obietto, ha poca for
za: ma questi uostri continui lamenti, et accusare in q̃lle
dōne, che hauete seruite, la ingratitudine, laqual non è
uerisimile, atteso tãti uostri meriti, è una certa sorte di
secretezza, per nasconder le gratie, i contēti, et piaceri
da uoi conseguiti in amore: et assicurar quelle dōne,
che u' amano, et che ui si son date in preda, che non le
publichiate: e però esse anchora si contentano, che uoi
cosi apertamente con altre mostriate amori falsi, per co
prire i lor ueri: onde, se quelle dōne, che uoi hora mo
strate d'amare, nō son cosi facile à crederlo, come uor
reste: interuiene, perche questa uostra arte in amore co
mincia ad esser conosciuta, nō perche io ui faccia odia
re. Allhor il Signor Vnico, lo disse, nō uoglio altrimenti
tentar di cōfutar le parole uostre, perche hormai par
misi cosi fatale il nō esser creduto à me la uerità, come
l'esser creduto à uoi la bugia. Dite pur Signor Vni
co, rispose la Sign. Emilia, che uoi nō amate cosi, come
uorreste che fusse creduto: che se amaste, tutti i desiderij
uostri sariano di cōpiacer la dōna amata, et uoler quel
medesimo, che essa uole, che questa è la legge d'amore:
ma il uostro tãto dolerui di lei, dinota qualche inganno
(come ho detto) ò ueramente fa testimonio, che uoi uole
te quello, che essa nō uole. Anzi disse il S. Vnico uoglio

io ben quello che essa uole: che è argumēto ch'io l'amo: ma dolgomi, perche essa nō uol quello, che uoglio io: che è segno che non mi ama: secondo la medesima legge, che uoi hauete allegata. Rispose la Signora Emil. Quello che comincia ad amare, deue anchora cōpiacere, et accō modarsi totalmente alle uoglie della cosa amata: & cō quelle gouernar le sue: & far che i proprij desiderij siano serui: & che l'anima sua istessa sia come obediēte ancilla: ne pensi mai ad altro, che à trasformarsi, se possibile fusse, in quella della cosa amata: et questo reputar p sua somma felicità: perche così fan quelli, che amano ueramente. A' punto la mia somma felicità, disse il Signor Vnico, sarebbe, se una uoglia sola gouernasse la sua & la mia anima. A' uoi sta di farlo, rispose la S. Emi. Allhora M. Bernardo interrompēdo. Certo è disse, che chi ama ueramente, tutti i suoi pensieri, senza che d'altri gli sia mostrato, indirizza à seruire, e cōpiacere la dōna amata: ma pche talhor queste amoreuoli seruitù nō son ben conosciute, credo che oltre allo amare, et seruire, sia necessario fare anchora qualche altra dimostratione di questo amore, tãto chiara, che la dōna non possa dissimular di conoscere d'essere amata: ma con tãta modestia p̃d, che nō paia che se le habbia poca riuertētia. Et p̃ciò uoi Signora, che hauete cominciato à dir come l'anima dello amate dee essere obediēte ancilla alla amata, insegnate anchor di gratia questo secreto, il quale mi pare importatissimo. Risē messer Cesare e disse. Se lo amante è tãto modesto, che habbia uergogna di dirgliene, scriuagliele. Soggiunse la S. Emilia. Anzi se è tãto discreto, come cōuiene: prima che lo faccia intendere alla dōna, de

uesi assicurar di nō offenderla. Disse allhora il Signor Gaspar. A' tutte le dōne piace l'esser pregate d'amore, anchor che haueſſero intēione di negar quello, che loro si dimāda. Rispose il Magnifico Iuliano. Voi u'ingānate molto: ne io consigliarei il Cortegiano, che usasse mai questo termine, se nō fusse bē certo di nō hauer repulsa. Et che cosa deue egli adūque fare, disse il Signor Gaspar. Soggiunse il Magnifico. Se pur uolete scriuere, d parlare, farlo cō tāta modestia, e cōſi cautamenre, che le parole prime tentino l'animo, e tocchino tāto ambiguanēte la uoluntà di lei, che le lassino modo, et uno certo esito di poter simulare di nō conoscere che quei ragionamēti importino amore: accid che se troua difficultà, possa ritrouarsi e moſtrar d'hauer parlato, d scritto d'altro fine, per goder quelle domestiche carezze, et accoglientie con ſicurtà, che spesso le dōne concedono à chi par loro, che le pigli per amicitia: poi le negano, subito che s'accorgono che siano riceuute p dimoſtration d'amore. Onde quelli, che son troppo precipiti, et si auenturano cōſi profuntuosamente con certe furie, et ostinationi, spesso le perdono, et meritamente: perche ad ogni nobil dōna pare sempre di essere poco estimata, da chi senza rispetto la ricerca d'amore, prima che l habbia seruita. per d (secondo me) quella uia, che deue pigliar il Cortegiano, per far noto l'amor suo alla donna, parmi che ſia il moſtrargliele cō i modi più preſto che con le parole, che ueramente talhor più aſſetto d'amor ſi conoſce in un ſuſpiro, in un riſpetto, in un timore, che in mille parole. poi far che gli occhi ſiano que fidi meſſaggieri, che portano l'ambasciate del core: perche spesso con maggior

LIBRO

efficacia mostran quello, che dentro ui è di passione, che la lingua propria, d lettere, d altri messi: di modo che nō solamente scoprono i pensieri: ma spesso accendono amore nel cor della persona amata: perche quei uiui spirti che escono per gli occhi per esser generati presso al core, entrando anchor ne gli occhi, doue sono indrizzati, come saetta al segno, naturalmente penetrano al core, come à sua stāza, & iui si cōfondono con quegli altri spirti, & con quella sottilissima natura di sangue, che hāno seco: infettano il sangue uicino al core, doue son peruenuti: & lo riscaldano, & fannolo à se simile, & atto à riceuere la impression di quella imagine, che seco hanno portata: onde à poco à poco andando, & ritornādo questi messaggieri, la uia per gli occhi al core, & ripor- tando l'esca, e'l focile di bellezza, & di gratia, accendono col uento del desiderio quel foco, che tanto arde, & mai non finisce di consumare: perche sempre gli appor- tano materia di speranza, per nutrirlo: però ben dir si può, che gli occhi siano guida in amore, massimamēte se sono gratiosi, & soau: neri di quella chiara, et dolce ne grezza: ouero azzurri, allegri, & ridenti et cosi grati, et penetranti nel mirar, come alcuni, ne i quali par che quelle uie, che dāno esito à i spirti siano tātō profonde, che per esse si uegga insino al core. Gli occhi adun- que stanno nascosi, come alla guerra soldati insidiatori in aguato: & se la forma di tutto'l corpo è bella, & bē composta, tira à se & alletta chi da lōtan la mira fin à tanto che s'accosti: & subito che è uicino, gli occhi saet- tano, & affaturano, come uenefici, et massimamēte quādo per dritta linea mādano i raggi suoi ne gli occhi del

La cosa
che i
glia le
mō, che
firmi
di que
dona.
arte, m
l'huom
te tral
mante
sa an
non ha
mente
stien da
mo cibe
Risso
co no
che qu
deside
si face
si uene
te parl
che nor
che par
mio, il q
chor ue
dona u
nima d
molti fu

la cosa amata in tēpo, che essi facciano il medesimo: per
che i spiriti s'incōtrano: & in quel dolce intoppo l'un pi
glia le qualità dell'altro, come si uede d'un'occhio infer
mò, che guardādo fissamente in un sano, gli da la sua in
firmità: si che à me pare che'l nostro Cortegiano possa
di questo modo manifestar in grā parte l'amor alla sua
dōna. Vero è che gli occhi se non sono gouernati cō
arte, molte uolte scoprono piu gl'amorosi desiderij, à cui
l'huom men uorria: perche fuor per essi quasi uisibilme
te traluceno quelle ardenti passioni: lequali uolēdo l'a
mante palesar solamente alla cosa amata, spesso pale
sa anchor à cui piu desiderarebbe nasconderle. però chi
non ha perduto il fren della ragione, si gouerna cauta
mente & osserua i tempi, i lochi: & quādo bisogna s'a
stien da quel così intēto mirare: anchora che sia dolci
mo cibo, perche troppo dura cosa è un'amor publico.

Rispose il Conte Ludouico. Talhor anchora l'esser publi
co nō noce: perche in tal caso gli homini spesso estimano
che quegli amori non tendano al fine, che ogni amante
desidera, uedēdo che poca cura si ponga per coprirli: ne
si faccia caso, che si sappiano d'no: et però col nō negar
si uendica l'huom una certa libertà di poter publicamē
te parlare, & star senza suspetto con la cosa amata: il
che non auiene à quegli che cercano d'esser secreti: per
che pare che sperino, et siano uicini à qualche grā pre
mio, ilquale nō uorriano che altri risapessē. Ho io an
chor ueduto nascere ardentissimo amore nel core d'una
dōna uerso uno, à cui per prima non hauea pur una mi
nima affettione, solamente per intēdere che opinione di
molti fusse che s'amassero insieme: et la causa di questo

LIBRO

credo io che fusse, che ql giudicio cosi uniuersale le pare bastante testimonio, per farle credere che colui fusse degno dell'amor suo: e pareva quasi che la fama le portasse l'ambasciate per parte dell'amate molto piu uere, e piu degne d'esser credute, che non hauria potuto fare esso medesimo con lettere, dō cō parole, ouero altra persona per lui: però questa uoce publica non solamente talhor non noce, ma gioua. Rispose il Mag. Gli amori, de quali la fama è ministra, son assai periculosi di far che l'homo sia mostrato à dito: e però chi ha da caminar p questa strada cautamente, bisogna che dimostri hauere ne l'animo molto minor foco, che nō ha: e cōtentarsi di quello, che gli par poco: e dissimulare i desiderij, le gelosie, gli affanni, & i piaceri suoi, e rider spesso cō la bocca, quando il cor piange: e mostrar d'esser prodigo di quello che è auarissimo: e queste cose son tanto difficili da fare, che quasi sono impossibili. Però se'l nostro Cortegiano uolesse usar del mio cōsiglio, io lo confortarei à tener secreti gli amor suoi. Allhora M. Bernardo. Bisogna disse, adunque che uoi questo gl'insegnate: e parmi che nō sia di piccola importantia: perche oltre à i cēni, che talhor alcuni cosi copertamēte fanno, che quasi senza mouimēto alcuno, quella psona, che essi desiderano, nel uolto, e ne gli occhi lor legge ciò che hanno nel core. Ho io talhor udito tra dui innamorati un lungo, e libero ragionamento d'amore: dal quale nō poteano però i circostati intender chiaramente particolaritate alcuna: ne certificar si che fusse d'amore, & questo per la discretione, & auertentia di chi ragionaua: perche senza far dimostratione alcuna d'hauer dīspiacer d'essere

colta
portat
commo
parlar
cretezz
horrei
amane
par m
quei m
chor p
la dū
cile d
ben d
dimer
questo
ti dalla
do di p
e dolgo
to imp
dio .
tal me
rono in
senza
no ch'e
oue egl
don qll
lo: per
te, che
stra che
colui: e

ascoltati, diceuano secretamēte quelle sole parole, che im-
portauano: & altamēte tutte l'altre, che si poteano ac-
commodare à diuersi propositi. Alhora M. Federico. il
parlar disse, cosi minutamente di queste auertētie di se-
cretezza, sarebbe un'andar drieto all'infinito: però io
uorrei piu tosto che si ragionasse un poco, come debba l'
amante mantenersi la gratia della sua dōna: il che mi
par molto piu necessario. Rispose il Magnifi. Credo che
quei mezzi, che uagliano per acquistarla, uagliano an-
chor per mātenerla: e tutto questo cōsiste in compiacer
la dōna amata senza offenderla mai: però saria diffi-
cile darne regula ferma: pche p infiniti modi, chi nō è
ben discreto fa errori talhora che paion piccoli, niente-
dimeno offendono grauemente l'animo della donna, e
questo interuien piu che gli altri à quei che sono astret-
ti dalla passione: come alcuni, che sempre che hāno mo-
do di parlare à quella dōna, che amano, si lamentano,
e dolgono cosi acerbamente, & uoglion spesso cose tan-
to impossibili, che per quella importunitā uēgono à fasti-
dio. altri, se son punti da qualche gelosia, si lascian di
tal modo trapparar dal dolore, che sēza risguardo scov-
rono in dir mal di quello di chi hāno suspecto: e talhor
senza colpa di colui, & anchor della dōna: e nō uoglio
no ch'ella gli parli, d pur uolga gli occhi à quella parte,
oue egli è: e spesso con questi modi nō solamente offen-
don qlla dōna: ma son causa ch'ella s'induca ad amar
lo: perche il timore, che mostra talhor d'hauer un'am-
te, che la sua dōna non lasci lui per quell'altro: dimo-
stra che esso si conosciue inferior di meriti, e di ualore à
colui: e con questa opinione la dōna si moue ad amar

lo: & accorgendosi che per metterglielie in disgratia se-
 ne dica male, anchor che sia uero, non lo crede: e tutta-
 uia l'ama piu. Allhora messer Cesare ridēdo. Io dis-
 se, cōfesso nō esser tātō sauiο, che potessi astenermi di dir
 male d'ū mio riuale, saluo se uoi nō m'insegnaste qual
 che altro miglior modo da rouinarlo. Rispose ridendo
 il Signor Magn. Dicesi in prouerbio, che quādo il ne-
 mico è nell'acqua insino alla cintura se gli deue porger
 la mano, e leuarlo dal pericolo: ma quādo u'è insino al
 mento mettergli il piede in sul capo, e summergerlo to-
 sto: perđ sono alcuni che questo fanno co' suoi riuali: &
 fin che nō hāno modo ben sicuro di ruinargli, uāno dis-
 simulando, e piu tosto si mostran loro amici, che altri-
 meti: poi se la occasiō s'offerisce lor tale, che conoscano
 poter precipitargli cō certa rouina, dicēdone tutti i ma-
 li, d'ueri, d'falsi che siano, lo fanno senza riseruo, con ar-
 te, inganni, & con tutte le uie che fanno imaginare.
 ma perche à me nō piacereia mai che'l nostro Cortegia-
 no usasse ingāno alcuno, uorrei che leuasse la gratia de
 l'amica al suo riuale non cō altra arte, che cō l'amare,
 col seruire, & con l'essere uirtuoso, ualente, discreto, &
 modesto. in somma col meritar piu di lui, & cō l'essere
 in ogni cosa auertito, & prudente, guardandosi da al-
 cune sciocchezze inette, nelle quali spesso incorreno mol-
 ti ignoranti, & per diuerse uie. che gia ho io conosciuti
 alcuni, che scriuendo, e parlando à dōne, usano sempre
 parole di Poliphilo: e tanto stranno in la sottilità della
 rhetorica, che quelle si diffidano di se stesse, & si tēgon
 per ignorantissime, e par loro un' hora mill'anni finire
 quel ragionamento, & leuarsi dauanti. altri si uanto-
 no senza

no senza
 simo, e
 ridermi
 no in pr
 maste, e
 san giu
 sa, se n
 qua ch
 amere
 se gli a
 non g
 riuale
 cono, i
 nō è be
 che gli
 to: e co
 anchor
 fere an
 cosa se
 de que
 chora
 marlo
 prome
 no dis
 Cesare
 un gena
 nomina
 Dire al
 essendo
 ne secre

no senza modo. altri dicò spesso cose, che tornano à bias-
simo, e dāno di se stessi: come alcuni, de i quali io soglio
ridermi, che fan profession d'innamorati: e talhor dico
no in presentia di dōne. io nō trouai mai dōna che m'a-
masse, e nō s'accorgono che quelle, che gli odono, subito
fan giudicio, che questo non possa nascere d'altra cau-
sa, se non pche nō meritano ne esser amati, ne pur l'ac-
qua che beuono: e li tengono per homini da poco, ne gli
amerebbono per tutto l'oro del mōdo, parendo loro che
se gli amassero, sarebbono da meno che tutte l'altre, che
non gli hāno amati. altri p cōcitare odio à qualche suo
riuale, son tāto sciocchi che pur in presentia di dōne di-
cono, il tale è il piu fortunato homo del mondo: che gia
nō è bello, ne discreto, ne ualente, ne sa fare ò dire piu
che gli altri, e pur tutte le dōne l'amano, e li corrō drie-
to: e cosi mostrando hauergli inuidia di questa felicità,
anchora che colui ne in aspetto ne in opere si mostri es-
sere amabile, fanno credere ch'egli habbia in se qualche
cosa secreta, per laquale meriti l'amor di tātē dōne: on-
de quelle che di lui sentō ragionare di tal modo, esse an-
chora per questa credenza si mouono molto piu ad a-
marlo. Rife allhora il Conte Ludouico, e disse. io ui
prometto, che queste grosserie nō uerà mai il Cortegia-
no discreto, per acquistar gratia con donne. Rispose M.
Cesare Gonzaga. Ne men quell'altra, che à mei di usò
un gentilhomo di molta estimatione, ilqual io nō uoglio
nominare p honore de gli homini. Rispose la S. Duch.
Dite almen ciò che egli fece. Soggiūse M. Cesare, Costui
essendo amato da una grā Signora, richieso da lei uen-
ne secretamente in quella terra, oue essa era: e poi che

Cort.

V

la hebbe ueduta, & fu stato seco à ragionare, quāto es-
 si e'l tempo comportarono, partendosi con molte amare
 lachrime, & sospiri per testimonio dell'estremo dolore,
 che gli sentiu di tal partita, le supplicò chella tenesse cō
 tinua memoria di lui: & poi soggiunse che gli facesse
 pagar l'hostaria: perche essendo stato richiesto da lei, gli
 pareua ragione che della sua uenuta nō uì sentisse spesa
 alcuna. Allhora tutte le dōne cominciarono à ridere, et
 dir che costui era indignissimo d'esser chiamato gentil
 homo: & molti si uergognauano per quella uergogna,
 che esso meritamēte haria sentita, se mai per tēpo alcu-
 no hauesse preso tātō d'intelletto, che hauesse potuto co-
 noscere un suo così uituperoso fallo. Voltoffi allhora
 il Signor Gaspar à M. Cesare et disse, Era meglio restar
 di narrar questa cosa per honor delle dōne, che di nomi-
 nar colui per honor de gli homini, che ben potete imagi-
 nare, che bon giudicio hauea quella grā Signora, aman-
 do un animale così irrationale: & forse anchora che di
 molti, che la seruuiano, hauendo eletto questo per lo più
 discreto, lasciando adietro, & dando disfaore à chi co-
 stui non saria stato degno famiglio. Rife il Conte Ludo-
 uico & disse, Chi sa che questo non fusse discreto nell'al-
 tre cose? & peccasse solamente in hosterie: ma molte uol-
 te per souerchio amore gli homini fanno grā sciochez-
 ze: & se uolete dire il uero forse che à uoi talhor è oc-
 corso farne più d'una. Rispose ridendo M. Ces. Per uo-
 stra se nō scopriamo i nostri errori. Pur bisogna scoprir
 li rispose il S. Gasp. per sapersgli correggere: poi soggiun-
 se. Voi S. Magn. hor che'l Cortegian si sa guadagnare,
 & mātener la gratia della sua Signora, et torla al suo

riuale, &
 suoi. Ri
 fate mo
 ra M. B
 gli inst
 troppo
 re saper
 disse M
 no in
 che l
 imbr
 & all
 uito d
 dito ne
 gnifico
 M. Ber
 sta co
 si gene
 noi:
 gnar
 me, d
 che lo
 che è
 na al
 sue pa
 molte
 amore
 stration
 sospet
 gli ani

riuale, sete debitor di insegnarle à tener secreti gli amori suoi. Rispose il Mag. A' me par d'hauer detto assai: però fate mò che un' altro parli di questa secretezza. Allhora M. Bern. e tutti gli altri cominciarono di nouo à far gli instatia: e'l Magn. ridèdo, Voi disse, uolete tentarmi: troppo sete tutti ammaestrati in amore: pur se desidera te saperne piu, andate, & si uileggete Ouidio. Et come? disse M. Bern. Debbio sperare che e suoi precetti uagliano in amore: poi che conforta, & dice esser bonissimo, che l'huò in presentia della innamorata finga d'essere imbroico: (uedete che bella maniera d'acquistar gratia) & allega: per un bel modo di far intendere stàdo à conuito ad una dōna d'esserne innamorato, lo intinger' un dito nel uino, & scriuerlo in su la tauola. Rispose il Magnifico ridèdo. In que tempi non era uitio. Et però disse M. Bern. nō distiando à gli homini di que tempi questa cosa tãto sordida, è da credere che non hauessero così gentil maniera di seruir dōne in amore, come habbian noi: ma non lasciamo il proposito nostro primo d'insegnar à tener l'amor secreto. Allhora il Magn. Secondo me, disse p tener l'amor secreto bisogna suggir le cause, che lo publicano: lequali son molte, ma una principale, che è il uoler esser troppo secreto, & nō fidarsi di persona alcuna: perche ogni amate desidera far conoscer le sue passioni alla amata. et essendo solo, è sforzato à far molte piu dimoftrationi, e piu efficaci, che se da qualche amoreuole, et fidele amico fusse aiutato: perche le dimoftrationi, che lo amante istesso fa, danno molto maggior suspetto, che quelle, che fa per internuncij: & perche gli animi humani sono naturalmente curiosi di sape

re, subito che un' alieno comincia à sospettare, mette tanta diligentia, che conosce il uero: e conosciutolo, non ha rispetto di publicarlo, anzi talhor gli piace: ilche nõ interuiene dell' amico: ilqual oltre che aiuti di fauore, et di consiglio, spesso rimedia à quegli errori, che fa il cieco innamorato: e sempre procura la secretezza, e prouede à molte cose, allequali esso proueder non pò: oltre che gradissimo refrigerio si sente, dicendo le passioni, e sfocadole con amico cordiale: e medesimamente accresce molto i piaceri il poter cõunicargli. Disse allhor il S. Gasp. Vn' altra causa publica molto piu gli amori che questa: E quale? rispose il Magn. soggiunse il S. Gasp. La uana ambitione cõgiunta con pazzia, e crudeltà delle dõne: lequali (come noi stesso hauete detto) procurano quãto piu possono d' hauer grã numero d' innamorati: e tutti, se possibil fusse, uorriano che ardessero, e fatti cenere, dopò morte tornassero uiui p morir un' altra uolta: e bẽche esse anchor amino, pur godeno del tormento de gli amãti: perche estimano che'l dolore, le afflictioni e'l chiamar ogn' hor la morte, sia il uero testimonio che esse siano amate: e possano con la lor bellezza far gli homini miseri e beati, e dargli morte, et uita cõme lor piace: onde di questo sol cibo si pascono: e tãto auide ne sono, che accidò che nõ machi loro, nõ cõtentano ne disperano mai gl' amãti del tutto: ma p mãtenergli cõtinuamẽte ne gl' affanni e nel desiderio, usano una certa imperiosa austerità di minaccie mescolate cõ speranza: et uogliono che una lor parola, un sguardo, un cenno sia da essi riputato per somma felicità: e p farsi tener pudiche e caste: non solamente de gli amãti, ma an-

chor da tutti gli altri procurano, che q̃sti lor modi aspe-
ri, & discortesi siano publichi: accid che ogniun p̃esi che
poi che cosi mal trattano q̃lli, che son degni d'esser ama-
ti, molto peggio debbano trattar gl indegni et stesso sot-
to questa credenza, p̃esandosi esser sicure cō tal arte de-
l'infamia, si giaceno tutte le notti con homini uilissimi,
& da esse apena conosciuti, di modo che per godere del-
le calamità, & continui lamenti di qualche nobil Caua-
gliero, & da esse amato, negano à se stesse que piaceri,
che forse con qualche escusation potrebbero conseguire:
& sono causa che'l pouero amate per uera dispositione
è sforzato usar modi, donde si publica quello, che con
ogni industria s'haueria à tener secretissimo. Alcuni'al-
tre sono, lequali se con inganni possono indurre molti à
credere d'esser da loro amati, nutriscono tra essi le gelo-
sie, col far carezze & fauore all'uno in presentia del-
l'altro: et quādo ueggon che quello anchor, che esse piu
amano gia si cōfida di esser amato per le dimostrationi
fattegli, spesso cō parole ambigue & sdegni simulati lo
suspendedono: & gli trafiggono il core, mostrādo non cu-
rarlo: et uolersi in tutto donare all'altro. Onde nascono
odij, inimicitie, & infiniti scādali, & ruine manifeste:
perche forza è mostrar l'estrema passiō, che in tal caso
l'huom sente: anchor che alla donna ne resulti biasimo,
& infamia. Altre non contente di questo solo tormento
della gelosia, dopò che l'amate ha fatto tutti i testimonij
d'amore & di fidel seruitù, & essi riceuuti l'hāno con
qualche segno di corrispondere in beniuolentia, senza
proposito, & quādo men s'aspetta, cominciano à star so-
pra di se: & mostrano di credere che egli sia intepidito:

Et fingendo noui sospetti di nō esser amate, accennano
 uolersi in ogni modo alienar da lui . Onde per questi
 incōuenienti il meschino per uera forza è necessitato à
 ritornare da capo: et far le dimostrationi, come se allho
 ra cominciassse à seruire: e tutto di passeggiar per la cō
 trada: et quando la dōna si parte di casa accōpagnarla
 alla chiesa, Et in ogni loco, oue ella uada : non uoltar
 mai gli occhi in altra parte: e quiui si ritorna à i piāti,
 à i sospiri, allo star di mala uoglia: e quādo se le pō par
 lare, à i scōgiuri, alle biasteme, alle disperationi, et à tutti
 quei furori, à che gl'infelici innamorati son cōdotti da
 queste fiere, c'hanno piu sete di sangue, che le Tigri.
 Queste tai dolorose dimostrationi son troppo uedute, et
 conosciute: et spesso piu da gli altri, che da chi le causa:
 Et in tal modo in pochi di son tātō publiche, che non si
 pō far un passo, ne un minimo segno, che nō sia da mil
 le occhi notato. Interuien poi, che molto prima che sian
 tra essi piaceri d'amore, son creduti, et giudicati da tut
 to'l mōdo : perche esse, quādo pur ueggono che l'amā
 te gia uicino alla morte, uinto dalla crudeltà, Et da i
 stratij usatigli: delibera determinatamēte, et da douero
 di ritirarsi: allhora cominciano à dimostrar d'amarlo
 di core: e fargli tutti i piaceri, et donarsegli: acciò che es
 sendogli mācato quell'ardēte desiderio, il frutto d'amor
 gli sia anchor men grato: Et ad esse habbia minor obli
 gatione, per far ben ogni cosa al contrario. Et essendo
 gia tal amore notissimo, sono anchor in que tempi poi
 notissimi tutti gli effetti, che da quel procedono: cosi re
 stano esse dishonorate, Et lo amāte si troua hauer per
 duto il tempo, Et le fatiche, Et abbreviatosi la uita ne

gli affanni senza frutto, ò piacer alcuno: per hauer cō-
seguito i suoi desiderij, non quādo gli sarian stati tanto
grati, chel' harian fatto felicissimo, ma quando poco, ò
niente gli apprezzaua: per esser il cor già tātō da quel
le amare passioni mortificato, che nō tenea sentimento
piu per gustar diletto, ò contentezza, che se gli offerisce.
Allhor il S. Ottauiano ridendo. Voi, disse siete stato che
to un pezzo, et retirato dal dir mal delle donne: poile
hauete così ben tocche, che par che habbiate aspettato,
per ripigliar forza, come quei, che si tirano à drieto, per
dar maggior incontro: Et ueramente hauete torto: Et
horamai doureste esser mitigato. Rife la S. Emilia, et ri-
uolta alla Signora Duchessa, Ecconì disse Signora ch' i
nostri aduersarij cominciano à rōpersi, et dissentir l' un
dall' altro. Non mi date questo nome rispose il S. Otta-
uiano, perch' io nō son uostro aduersario: emmi ben di-
spiaciuta questa contentione, non perche m' incresciessse
uederne la uittoria in fauor delle donne, ma perche ha
indutto il S. Gasparo à calumniarle piu che nō douea:
e' l S. Magnifico, Et M. Cesare à laudarle forse un po-
co piu che' l debito: oltre che per la lunghezza del ra-
gionamento, hauemo perduto d' intender molt' altre bel-
le cose, che restauano à dirsi del Cortegiano. Ecconì dis-
se la Signora Emil. che pur siete nostro aduersario: Et
perciò ui dispiace il ragionamento passato: ne uorreste
che si fusse formato questa così eccellente Dōna di Palaz-
zo: non perche ui fusse altro che dire sopra il Cortegia-
no (perche già questi Signori han detto quanto sapea-
no: ne uoi credo, ne altri potrebbe aggiungerui piu co-
sa alcuna) ma per la inuidia che hauete à l' honor delle

dóne. Certo è rispose il S. Ottauiano, che oltre alle cose dette sopra il Cortegiano, io ne desiderarci molte altre: pur poi che ogn'un si conteta ch'ei sia tale, io anchora me ne contento: ne in altra cosa lo mutarci, se non in farlo un poco piu amico delle donne, che non è il Sig. Gasp. ma forse non tanto, quanto è alcuno di questi altri Signori. Allhora la Signora Duchessa, Bisogna, disse in ogni modo che noi ueggiamo se l'ingegno uostro è tanto, che basti à dar maggior perfettione al Cortegiano, che non han dato questi Signori: però siate conteto di dir ciò, che n'hauete in animo: altrimenti noi penseremo, che ne uoi anchora sappiate aggiungergli piu di quello che s'è detto: ma c'habbiate uoluto detrahere alle laudi della Donna di Palazzo, parendoui ch'ella sia eguale al Cortegiano: ilquale percio uoi uorreste che si credesse, che potesse esser molto piu perfetto che quello, c'hanno formato questi Signori. Rife il S. Ottauiano e disse, Le laudi, e biasimi dati alle donne piu del debito, hanno tanto piene l'orecchi, & l'animo di chi ode, che non han lasciato loco che altra cosa star ui possa, oltre di questo (secondo me) l'hora è molto tarda. Adunque disse la Signora Duchessa aspettando insino à domani, haremo piu tēpo: & quelle laudi, et biasimi, che uoi dite esser stati dati alle donne dell'una parte, e l'altra troppo eccessiuamente fra tanto usciranno dell'animo di questi Signori: di modo che pur saranno capaci di quella uerità, che uoi direte. Così parlando la Signora Duchessa leuossi in piedi, & cortesemente donado licentia à tutti, si ritrasse nella stanza sua piu secreta: & ogni uno si fu à dormire.

IL QUARTO LIBRO DEL CORTE-
 GIANO DEL CONTE BALDE-
 SAR CASTIGLIONE A' MES-
 SER ALFONSO ARIOSTO.

PENSANDO io di scriuere i ragio-
 namēti, che la quarta sera dopo le nar-
 rate ne i precedenti libri s'hebbeno, sen-
 to tra uarij discorsi uno amaro pensie-
 ro, che nell'animo mi percuote: e delle
 miserie humane, et nostre speranze fallaci ricordeuole
 mi fa: e come spesso la fortuna à mezzo il corso, talhor
 presso al fine, rompa i nostri fragili, & uani disegni: ta-
 lhor li sommerga prima, che pur ueder da lontano pos-
 sano il porto. Tornami adunqua à memoria, che non
 molto tempo dapoi che questi ragionamenti passarono,
 priuò morte importuna la casa nostra di tre rarissimi
 gentil' homini, quādo di prospera età, et speranza d'ho-
 nore piu fioriuano: et di questi il primo fu il S. Gaspa-
 ro Pallanicino: ilquale essendo stato da una acuta infir-
 mità combattuto, & piu che una uolta ridotto all'estre-
 mo, benchè l'animo fusse di tātō uigore, che per un tem-
 po tenesse i spiriti in quel corpo à dispetto di morte, pur
 in età molto immatura fornì il suo natural corso: p'di-
 ta grādissima non solamente nella casa nostra, et à gli
 amici, & parenti suoi: ma alla patria, et à tutta la Lō-
 bardia. Nō molto appresso morì M. Ces. Gōzaga, ilqua-
 le à tutti coloro, c'haueuano di lui notitia lasciò acerba,
 e dolorosa memoria della sua morte: & che producēdo la
 natura così rare uolte come fa, tali homini: pareua pur

L I B R O

conueniente che di questo così tosto non si priuasse, che certo dir non si può, che M. Cesare ci fusse à punto ritolto, quando cominciua à mostrar di se piu che la speranza, et essere estimato, quāto meritauano le sue ottime qualità: perche già cō molte uirtuose fatiche hauea fatto bon testimonio del suo ualore: ilquale risplendeva oltre alla nobilità del sangue, dell'ornamento anchor delle lettere, e d'arme, e d'ogni laudabil costume, tal che per la bontà, per l'ingegno, per l'animo, e per lo saper suo, nō era cosa tātō grāde, che di lui aspettar non si potesse. Nō passò molto, che M. Roberto da Bari esso anchor morendo, molto dispiacer diede à tutta la casa: perche ragioneuole pareua che ogniun si dolesse della morte d'un giouane di boni costumi, piaceuole, e di bellezza, d'aspetto, e disposition della persona rarissimo, in cōplexion tanto prosperosa, e gagliarda, quanto desiderar si potesse. Questi adūque, se uiuuti fussero, penso che sariano giunti à grado, che hariano ad ogniuno, che conosciuti gli hauesse, potuto dimostrar chiaro argomento, quanto la Corte d'Vrbino fusse degna di laude: e come di nobili caualieri ornata: ilche fatto hāno quasi tutti gli altri, che in essa creati si sono: che ueramente del caual Troiano nō uscirono tātī Signori, e Capitani, quanti di questa casa usciti sono homini per uirtù singolari, e da ogniuno sommamente pregiati, Che come sapete messer Federico Fregoso fu fatto Arciuescouo di Salerno. Il Conte Ludouico Vescouo di Baioux. Il Signor Ottauiano Duce di Genoua. M. Bernardo Bienza Cardinale di Santa Maria in Portico. M. Pietro Bēbo Secretario di Papa Leone. Il S. Magnifico

al Duca
ne hora
profetto
no: bene
casa, don
ecellente
uede, ch
credo ch
dome in
udito lo
d sia pe
lungan
chora a
si può, c
to que
stato, no
di giorn
scono m
l'esserci
la sign
mai fu
bellezz
tro gen
ta una
cōditi
que i ra
za, che
glio ch
fente d
ta. P

al Ducato di Nemours, et à quella grãdezza ascese, doue hora si troua. Il Signor Frãcesco Maria Ruuere, Prefetto di Roma fu esso anchora fatto Duca d'Vrbino: benche molto maggior laude attribuir si possa alla casa, doue nutrito fu, che in essa sia riuscito cosi raro, et eccellente Signore in ogni qualità di uirtù, come hora si uede, che dello esser peruenuto al Ducato d'Vrbino: ne credo che di ciò piccol causa sia stata la nobil cõpagnia, doue in continua conuersatione sempre ha ueduto, et udito lodeuoli costumi. Però parmi che quella causa, ò sia per uentura, ò per fauore delle stelle, che ha cosi lungamente concesso ottimi Signori ad Vrbino, pur anchora duri, e produca i medesimi effetti: e però sperar si può, che anchor la bona fortuna debba secondar tanto queste opere uirtuose, che la felicità della casa e dello stato, non solamente nõ sia per mancare, ma piu presto di giorno in giorno per accresciersi: e gia se ne conoscono molti chiari segni: tra iquali estimo il precipuo, l'esserci stata concessa dal cielo una tal Signora, com'è la Signora Eleonora Gonzaga Duchessa noua: che se mai furono in un corpo solo congiunti sapere, gratia, bellezza, ingegno, manere accorte, humanità, et ogn'altro gentil costume, in questa tãto sono uniti, che ne risulta una catena, che ogni suo mouimento di tutte queste cõditioni insieme compone, et adorna. Seguitiamo adunque i ragionamenti del nostro Cortegiano con speranza, che dopò noi non debbano mancare di quelli, che pigliano chiari, et honorati esempi di uirtù dalla Corte presente d'Vrbino, cosi come hor noi facciamo dalla passata. Parue adunque, secòdo che'l Signor Gaspar Pal-

LIBRO

lanicino raccontar soleua, che l'sequete giorno dopò i ragionamente cōtenuti nel precedente libro, il S. Ottauiano no fusse poco ueduto: perche molti estimarono, che egli fusse retirato, per poter senza impedimēto pensar bene, à cid che dire hauesse: però essendo allhora consueta riddottasi la compagnia, alla S. Duch. bisognò cō diligentia far cercar il S. Ottauiano, il quale nō comparse per bon spatio, di modo che molti caualieri, e damigelle della Corte cominciarono à danzare, et attendere ad altri piaceri cō opinion, che per quella sera piu non s'hauesse à ragionar del Cortegiano: & già tutti erano occupati, chi in una cosa, chi in un'altra, quando il S. Ottauiano giūse quasi piu nō aspettato: & uedendo che M. Cesare Gonzaga e'l S. Gaspa. danzauano, hauendo fatto riuertita uerso la S. Duch. disse, ridēdo, io aspettana pur d'udir anchor qsta sera il S. Gaspa. dir qualche mal delle donne, ma uedendolo dāzar cō una, pēsò ch'egli habbia fatto la pace con tutte: & piacemi che la lite, d' (per dir meglio) il ragionamēto del Cortegiano sia terminato così. Terminato nō è già, rispose la S. Duch. perch'io nō son così nemica de gli homini, come uoi siete delle donne: et perciò non uoglio che'l Cortegiano sia defraudato del suo debito honore: & di quelli ornamenti, che uoi stesso hiera gli prometteste: & così parlādo ordinò che tutti finita quella dāza, si mettesse a sedere al modo usato: il che fu fatto: & stādo ogniuno cō molta attētionē, disse il S. Ottauiano, Signora poi che l'hauer io desiderato molt'altre bone qualità nel Cortegiano, si batteggia p promessa ch'io le habbia à dire, son cōtento parlarne, nō già con opinion di dir tutto quello, che dir ui si po

ria, m.
fro quell
coi detto
di palazz
litie si po
fargli ele
darmi a
quādo si
tinuado
to appra
miamo
stesse ser
la sanita
gli anim
quale s'i
ta, le rice
Cortegia
il Conce
bona co
ne per
drizza
piaceno
produce
estimare
giana d
studio, e
quasiare
gli sono
giocare
di grado

ria, ma solamēte tātō che basti per leuar dell'animo uostro quello, che hiersera opposto mi fu: cioè ch'io habbia così detto piu tosto, per detrahere alle laudi della Dōna di palazzo, con far credere falsamente che altre eccel-
lētie si possano attribuire al Cortegiano, et con tal arte fargliele superiore, che perche così sia: però per accōmo-
darmi anchor all hora, che è piu tarda, che non suole, quādo si da principio al ragionare, saro breue, Così con-
tinuādo il ragionamēto di questi Signori, ilqual in tut-
to approuo, & cōfermo, dico, Che delle cose, che noi chia-
miamo bone, sono alcune che semplicemente, & per se
stesse sempre son bone, come la temperātia, la fortezza,
la sanità, e tutte le uirtù, che partoriscono tranquillità à
gli animi: altre, che per diuersi rispetti, & per lo fine, al-
quale s'indrizzano, son buone, come le leggi, la liberali-
tà, le ricchezze, et altre simili. Estimo io adunque che'l
Cortegiano perfetto di quel modo, che descritto l'hanno
il Conte Ludonico, & M. Federico possa esser ueramēte
bona cosa, & degna di laude, non però semplicemente,
ne per se, ma per rispetto del fine, alquale può essere in-
drizzato: che in uero, se con l'esser nobile, aggratiato, et
piacenuole, & esperto in tanti essercitij, il Cortegiano nō
producesse altro frutto, che l'esser tale per se stesso: non
estimarei, che per conseguir questa perfettion di Corte-
giania douesse l'homo ragioneuolmente metterui tanto
studio, & fatica, quanto è necessario à chi la uole ac-
quistare: anzi direi, che molte di quelle conditioni, che se
gli sono attribuite, come il danzar, festeggiar, cantar, et
giocare, fussero leggierezze, & uanità, & in un homo
di grado piu tosto degne di biasimo, che di laude: perche

queste attilature, imprese, motti, & altre tal cose, che appartengono ad intertenimenti di donne, & d'amori, anchora che forse à molti altri paia il contrario, stesso nõ fanno altro, che effeminar gli animi, corrumper la gioventù, & ridurla à uita lasciuiissima: onde nascono poi q̃sti effetti, che'l nome Italiano è ridotto in obbrobrio: ne si ritrouano se non pochi, che osino, non dirò morire, ma pur entrare in un pericolo. Et certo infinite altre cose sono, lequali, mettendouisi industria, & studio; partuririano molto maggior utilità, & nella pace, & nella guerra, che questa tal Cortegiania per se sola. Ma se le operationi del Cortegiano sono indirizzate à quel bon fine, che debbono, & ch'io intendo, parmi ben che non solamente nõ siano dannose, ò uane: ma utilissime, & degne d'infinita laude. Il fin adunque del perfetto Cortegiano, del quale insino à qui non s'è parlato, estimo io che sia il guadagnarsi per mezzo delle conditioni attribuitegli da questi Signori talmente la beniuolentia, nell'animo di quel Principe, à cui serue, che possa dirgli, & sempre gli dica la uerità d'ogni cosa, che ad esso conuenga sapere, senza timor, ò pericolo di dispiacergli: et conoscendo la mente de quello inclinata à far cosa non conueniente, ardisca di contradirgli: & col gétil modo ualersi della gratia acquistata con le sue bone qualità, per rimouerlo da ogni intention uitiosa, & indurlo al camin della uirtù: & così hauendo il Cortegiano in se la bontà, come gli hanno attribuita, questi Signori, accompagnata con la prontezza, d'ingegno, & piaceuolezza, & con la prudentia, et notitia di lettere, & di tate altre cose, sapra in ogni proposito destramète

far uede
sia à lui
la mag
che si con
infamia.
Però io
tre con
re, ò diu
male, si
laude
delle qu
rention
ritroua
fio bon
pena di
nato, ne
e conosci
tro odio
conditi
possano
che de
i nostri
suasion
altro ch
Dio, &
alcun'al
no care
ria biso
loro il u
son simi

far uedere al suo Principe quanto honore, & utile nasca à lui, et alli suoi dalla giustitia, dalla liberalità, dalla magnanimità, dalla masuetudine, e dall'altre uirtù, che si cōuengono à bon Principe: e per cōtrario quanta infamia, e danno proceda da i uitij oppositi à queste. Però io estimo che come la musica, le feste, i giochi, e l'altre conditioni piaceuoli, son quasi il fiore, così lo indurre, d' aiutare al suo Principe al bene, e spauentarlo dal male, sia il uero frutto della Cortegiania. E perche la laude del ben far consiste precipuamente in due cose, delle quali l'una è lo eleggersi un fine, doue tenda l'intentione nostra, che sia ueramente bono, l'altra il saper ritrouar mezzi opportuni, & atti per condursi à questo bon fine disegnato, certo è che l'animo di colui, che pensa di far che'l suo Principe non sia d'alcuno ingannato, ne ascolti gli adulatori, ne i maledici, e bugiardi, e conosca il bene, e'l male, & à l'uno porti amore, à l'altro odio, tende ad ottimo fine. Parmi anchor che le conditioni attribuite al Cortegiano da questi Signori, possano esser bon mezzo da peruenirui: e questo, perche de i molti errori, che hoggidi ueggiamo in molti de i nostri Principi, i maggiori sono la ignorantia, e la persuasione di se stessi: e la radice di questi dui mali non è altro che la bugia: ilqual uitio meritamente è odioso à Dio, & à gli homini, e piu nociuo à i Principi, che alcun'altro: perche essi piu che d'ogn'altra cosa hanno carestia di quello, di che piu che d'ogni altra cosa saria bisogno, che hauessero abundantia, cioè di chi dica loro il uero, e ricordi il bene: perche gli inimici non son stimolati dall'amore à far questi officij, anzi han

piacere, che uiuano sceleratamente: ne mai si corregga-
 no: dall'altro canto non osano calumniargli publicame-
 te per timor d'esser castigati. De gli amici poi, pochi so-
 no, che habbiano libero adito ad essi: e quelli pochi han
 riguardo, à riprendergli de i lori errori così liberamēte,
 come riprendono i priuati: e spesso per guadagnar gra-
 tia e fauore, nō attendono ad altro, che à propor cose,
 che diletтино, e dian piacere all'animo loro, anchora che
 siano male, e dishoneste: di modo che d'amici diuenga-
 no adulatori: e per trarre utilità da quel stretto com-
 mercio, parlano, & oprano sempre à complacencia: &
 per lo piu fanno la strada cō le bugie: lequali nell'ani-
 mo del Principe partoriscono la ignorantia nō solamē-
 te delle cose estrinseche, ma anchor di se stesso: e questa
 dir si può la maggiore, et la piu enorme bugia di tutte
 l'altre: perche l'animo ignorante inganna se stesso, &
 mentisse dētro à se medesimo. da questo interuiene che
 i Signori, oltre al nō intēder mai il uero di cosa alcuna,
 inebriati da quella licentiosa libertà, che porta seco il do-
 minio, e dalla abōdantia delle delitie, sommerși ne i pia-
 ceri, tātō s'ingānano, e tātō hāno l'animo corrotto, ueg-
 gendosi sempre obediti, e quasi adorati con tātā riuere-
 tia, e laude, senza mai non che riprensione, ma pur cō-
 traditione, che da q̄sta ignorātia passano ad una estre-
 ma persuasione di se stessi, talmente che poi nō admetto-
 no cōsiglio, ne parer d'altri: e perche credono che'l sa-
 per regnare sia facilissima cosa: e per cōseguirla nō bi-
 sogni altr'arte, ò disciplina, che la sola forza, uoltā l'ani-
 mo, e tutti i suoi pēsieri à mātener q̄lla potētia, c'hāno:
 estimādo che la uera felicità sia il poter ciò che si uole:
 però

però alcuni hāno in odio la ragione, e la giustitia, paré-
do loro che ella sia un certo freno, & un modo, che lor
potesse ridurre in seruitù: e diminuir loro ql bene, e sa-
tisfatione, che hāno di regnare, se uoleſſero ſernarla: e
che il loro dominio nō fuſſe pſetto, ne integro, ſe eſſi fuſ-
ſero cōſtretti ad obbedire al debito, et all honeſto: perche
pēſano che chi obbediſſe, nō ſia ueramēte ſignore: però
andādo drieto à qſi principi, e laſciandoſi trapportare
dalla perſuaſion di ſe ſteſſi, diuengon ſuperbi, e col uol-
to imperioſo, e coſtumi auſteri, cō ueste pōpoſe, oro, e gē-
me, e col non laſciarſi quaſi mai uedere in publico, cre-
dono acquiſtar auttorità tra gli homini, & eſſer quaſi
tenuti dei: e queſti ſono al parer mio, come i Coloſſi, che
l'āno paſſato fur fatti à Roma il di della feſta di piaz-
za d'Agone, che di fori moſtrauano ſimilitudine di grā
di homini, e caualli triūphanti: e dentro erano pieni di
ſtoppa, e di ſtrazzi. Ma i Principi di queſta ſorte ſono
tāto peggiori, quanto che i Coloſſi per la loro medeſima
grauità ponderoſa ſi ſoſtengon ritti: & eſſi perche den-
tro ſono mal contrapeſati, e ſenza miſura poſti ſopra ba-
ſi inequali, per la propria grauità ruinano ſe ſteſſi: &
da uno errore incorrono in infiniti pche la ignorātia lo-
ro, accōpagnata da quella falſa opiniō di nō poter erra-
re, e che la potētia, c'hāno, proceda dal lor ſape, induce
loro p ogni uia giuſta, d'ingiuiſta ad occupar ſtati auda-
cemēte, pur che poſſano: ma ſe deliberaſſero di ſapere, e
di far quello che debbono, coſi cōtraſtariano per non re-
gnare, come cōtraſtano per regnare perche conoſceria-
no quāto enorme, e pernicioſa coſa ſia che i ſubditi, che
hā da eſſer gouernati, ſiano piu ſauū che i principi, che

Cort.

X

L I B R O

hanno da gouernare. Eccoui che la ignoratia della musica, del dāzare, del caualcare nō noce ad alcuno: niēte dimeno chi nō è Musico, si uergogna, ne osa cantare in presentia d'altrui, d' dāzar chi non sa, & chi nō si tien ben à cauallo, di caualcare: ma dal nō sapere gouernar i populi nascon tātī mali, morti, distruttioni, incēdi, ruine, che si pō dir la piu mortal peste, che si troui sopra la terra: & pur alcuni Principi ignoratissimi de i gouerni, nō si uergognano di mettersi à gouernar nō dirò in presentia di quattro, d' di sei homini, ma al conspetto di tutto l' mondo: perche il grado loro è posto tātō in alto, che tutti gli occhi ad essi mirano, & per d' nō che i grādi, ma i piccolissimi lor difetti sempre son notati. Come si scriue che Cimone era calūniato, che amaua il uino, Scipione il sonno, Lucullo i cōuiuij. Ma piacesse à Dio, che i Principi de questi nostri tempi, accompagnassero i peccati loro con tante uirtù, con quāte accōpagnauano quegli antichi: iquali, se ben in qualche cosa errauano, nō fuggiuano però i ricordi, e documēti, di chi loro pareua bastate à correggere qlli errori: anzi cercauano con ogni instatia di cōponer la uita sua sotto la norma d' homini singolari. Come Epaminunda di Lysia pythagorico, Agesilao di Xenophonte. Scipione di Panetio, & in finiti altri. Ma se ad alcuni de nostri Principi uenisse innanti un scuro Philosopho, d' chi si sia, ilqual apertamente, et senza arte alcuna uolesse mostrar loro quella horrida faccia della uera uirtù, et insegnar loro i boni costumi, & qual uita debba esser quella d' un bō Principe, son certo ch' al primo aspetto lo abhorririano, come un aspidē, oueramēte se ne fariano beffe, come di cosa ui-

l'ima-
tano co-
tia e fa-
il dar lo-
che gli h-
tiosi mo-
no p' me-
Conte
procu-
l'anima
sicuro.
egli sa-
fatto:
cose cō-
gli nell'
rezza,
dolcezz
primo
sempre
fama
et pien
lebrati
antich
hor d' o-
qlli com-
nidia
quella g-
uirtù p-
brose, et
del faci-

lissima. Dico adūque che poi che hoggidi, i Principi son
 tanto corrotti dalle male consuetudini, et dalla ignoran
 tia, e falsa persuasione di se stessi, & che tātō è difficile
 il dar loro notitia della uerità, et indurgli alla uirtù, et
 che gli homini con le bugie, et adulationi, et con così ui
 tiosi modi cercano d'entrar loro in gratia, il Cortegia
 no p mezzo di quelle gentil qualità, che date gli hāno il
 Conte Ludouico, & M. Federico, pò facilmente, et deue
 procurar d'acquistar la beniuolentia, & adescar tanto
 l'animo del suo Principe, che si faccia adito libero, &
 sicuro, di parlargli d'ogni cosa senza esser molesto: et se
 egli sarà tale, come s'è detto, con poca fatica gli uerrà
 fatto: et così potrà aprirgli sempre la uerità di tutte le
 cose cō destrezza. Oltra di q̄sto à poco à poco infunder
 gli nell'animo la bōtā, et insegnargli la cōtinēcia, la for
 tezza, la giustitia, la tēperātia, facc̄dogli gustar quanta
 dolcezza sia coperta da quella poca amaritudine, ch' al
 primo afetto s' offerisce à chi contrasta: à i uiti; liquali
 sempre sono dānosī, dispiaciuoli, et accōpagnati dalla in
 famia, e biasimo, così come le uirtù sono utili, gioconde,
 et piene di laude: et à q̄ste eccitarlo cō l'essempio de i ce
 lebrati Capitani, e d'altri homini eccellenti, à i quali gli
 antichi usauāo di far statue di brōzo, e di marmo: e tal
 hor d'oro: et collocarle ne' lochi publici, così p honor di
 q̄lli, come p lo stimulo de gli altri, che p una honesta in
 uidia hauessero da sforzarsi di giūgere essi anchora à
 quella gloria. In questo modo p la austera strada della
 uirtù potrà condurlo, quasi adornādola di fronde om
 brose, et spargendola di uaghi fiori, per tēperar la noia
 del faticoso camina, à chi è di forze debile: et hor cō mu

LIBRO

sica, hor con arme, e caualli, hor con uersi, hor con ragionamenti d'amore, & con tutti que modi, c'hāno detti questi Signori, tener cōtinuamēte quell'animo occupato in piacere honesto: imprimēdogli però anchora sempre (come ho detto) in cōpagnia di queste illecebre, qualche costume uirtuoso, & ingānādolo con ingāno salutare: come i cauti medici, liquali spesso uolendo dar à fanciulli infermi, e troppo delicati, medicina di sapor amaro, circondano l'orificio del uaso di qualche dolce liquore. Adoprādo adūque à tal effetto il Cortegiano qsto uelo di piacere, in ogni tēpo, in ogni loco, & in ogni essercitio cōseguirà il suo fine, e meriterà molto maggior laude, e premio, che p qual si uoglia altra bona opa, che far potesse al mōdo: pche nō è bene alcuno, che cosi uniuersalmēte gioui, come il bō Principe: ne male, che cosi uniuersalmēte nocca, come il mal Principe: però non è anchora pena tanto atroce, e crudele, che fusse bastante castigo à quei scielerati Cortegiani, che de i modi gētili, e piaceuoli, e delle bone conditioni si uagliano à mal fine: & per mezzo di quelle cercan la gratia de i loro Principi, e per corrompergli, e disuiarli dalla uia della uirtù, et indurgli al uitio: che questi tali dir si pō, che nō un uaso, doue un solo habbia da bere, ma il fonte publico, delquale usi tutto'l populo, infettano di mortal ueneno. Taceasi il S. Ottauiano, come se piu auanti parlar nō hauesse uoluto: ma il S. Gasp. A' me nō par S. Ott. disse, che questa bontà d'animo, e la cōtinentia, e l'altre uirtù che uoi uolete che'l Cortegiano mostri al suo Signore, imparar si posciano: ma penso che à gli homini, che l'hāno, siano date dalla natura, e da Dio: & che

cosi sta,
forse al
dome dir
maluagi
u, e bon
rar si po
lo in che
hauer a
ogniun
dell'an
ciechi,
che que
pur ad
re che p
bia que
tia. Cōf
dice d'i
della no
gnosi d
methe
da Vn
non ha
me nella
sta nella
iguali e
accos
gli hom
della u
rio in r
che oite

cosi sia, uedete, che nō è alcun tātō scelerato, e di mala
 sorte al mōdo, ne cosi intemperāte, et ingiusto, che essen-
 done dimādato, confessi d'esser tale : anzi ogniuno per
 maluagio che sia, ha piacer d'esser tenuto giusto, cōtinē-
 te, e bono: il che nō interuerrebbe, se queste uirtù impa-
 rar si potessero: perche nō è uergogna il non saper quel
 lo, in che nō s'ha posto studio, ma bene par biasimo non
 hauer quello, di che da natura deuemo esser ornati. pō
 ogniuno si sforza di nascondere i deffetti naturali, cosi
 dell'animo, come anchora del corpo : il che si uede ne i
 ciechi, zoppi, torti, & altri stroppiati, d' brutti : che ben
 che questi mādamenti si possano imputare alla natura,
 pur ad ogniuno dispiace sentirgli in se stesso: perche pa-
 re che p testimonio della medesima natura l' homo hab-
 bia quel diffetto, quasi p un sigillo, e segno della sua mali-
 tia. Cōferma anchor la mia opinio quella Fabula, che si
 dice d' Epimetheo, ilqual seppe cosi mal distribuir le dori
 della natura à gli homini, che gli lasciò molto piu biso-
 gnosi d' ogni cosa, che tutti gli altri animali. Onde Pro-
 metheo rubbò quella artificiosa sapiētia da Minerva, et
 da Vulcano, p laquale gli homini trouano il uiuere: ma
 non haueano però la sapientia ciuile di cōgregar si insie-
 me nelle città, et saper uiuere moralmete, per esser que-
 sta nella rocca di Ioue guardata da custodi sagacissimi,
 iquali tātō spauentauano Prometheo, che nō osaua loro
 accostarsi. onde Ioue hauēdo cōpassione alla miseria de
 gli homini, iquali non potendo star uniti per mādamento
 della uirtù ciuile, erano lacerati dalle fiere, mādò Mercu-
 rio in terra à portar la giustitia, & la uergogna, acciò
 che qste due cose ornassero le città, e colligassero insieme

X iij

LIBRO

i cittadini : & uolse che à quegli fusser date nò come
l'altre arti, nellequali un perito basta per molti ignorā-
ti, come è la medicina, ma che in ciascū fussero impres-
se: et ordinò una legge che tutti quelli, che erano senza
giustitia, & uergogna, fussero come pestiferi alle città,
esterminati, e morti. Ecconì adunque S. Ott. che queste
uirtù sono da Dio cōcesse à gli homini, e non s'impara-
no, ma sono naturali. Allhor' il S. Ott. quasi ridendo,
Voi adunque S. Gasp. disse uolete che gli homini siano
così infelici, et di così peruerso giudicio, che habbiano cō
la industria trouato arte, p far māsueti gl'ingegni delle
fiere, Orsi, Lupi, Leoni, & possano con quella insegnare
ad un uago augello uolar ad arbitrio de l'homo, e tor-
nar dalle selue, e dalla sua natural libertà uoluntaria-
mente à i lacci, & alla seruitù: e cō la medesima indu-
stria nò possano, d non uogliano trouare arti, cō lequali
giouino à se stessi, e con diligentia, e studio faccian l'a-
nimo suo migliore? Questo (al parer mio) sarebbe, come
se i medici studiafferò cō ogni diligentia, d'hauere sola-
mente l'arte da sanare il mal dell'ungie, e lo lattume
de i fanciulli, e lasciassero la cura delle febri, della pleu-
resia, e de l'altre infirmità graui, ilche quāto fusse fuor
di ragione ogniun pò cōsiderare. Estimo io adūque che
le uirtù morali in noi nò siano totalmēte da natura, p-
che niuna cosa si pò mai assuefare à quello, che le è na-
turalmēte cōtrario: come si uede d'un sasso: ilqual se bē
diecemilia uolte fusse gittato all'insu, mai nò s'assuefa-
ria andarui da se. Però se à noi le uirtù fussero così na-
turali, come la grauità al sasso, nò ci assuefarēmo mai
al uitio. Ne meno sono i uitij naturali di q̃sto modo, p-

che nò
siocche
procede
ror cōm
malari
che è fa
accio ch
pio nò
che le
noi sia
e però
rudine
poi sia
se, che
ticia d
temo u
chiamo
dormar
mēte i
modi,
ti gest
nelle
na, e b
li, delle
ma: e
uia, let
iguali
porir
dormar
questo

che nō potremo esser mai uirtuosi, e troppo iniquità, & sciocchezza saria castigar gli homini di que difetti, che procedessero da natura senza nostra colpa: et questo error cōmetteriano le leggi: lequali non dāno supplicio à i malfattori p lo error passato, pche no si pō far che q̃llo, che è fatto, nō sia fatto: ma hanno rispetto allo auenire, accid che chi ha errato, nō erri piu: ouero col mal essem pio nō dia causa ad altrui d'errare: e cosi pur estimano che le uirtu imparar si possano: ilche è uerissimo, perche noi siamo nati atti à ricuerle: e medesimamēte i uitij: e perō dell'uno, ell'altro in noi si fa l'habito cō la cōsuetudine di modo, che prima operiamo le uirtù, d i uitij, poi siamo uirtuosi, d uitiosi: il cōtrario si conosce nelle cose, che ci son date dalla natura: che prima hauemo la potetia d'opare, poi opiamo, come è ne i sēsi: che prima potemo uedere, udire, toccare, poi uedemo, udiamo, et tocchiamo: bēche perō anchora molte di q̃ste opationi s'adornano cō la disciplina. Onde i boni pedagoghi nō solamēte insegnano lettere à i fanciulli, ma anchora boni modi, et honesti nel māgiare, bere, parlare, andare cō certi gesti accōmodati. pō come nell'altre arti, cosi anchora nelle uirtù è necessario hauer maestro, ilqual con dottrina, e boni ricordi susciti e risuegli in noi q̃lle uirtù morali, dellequali hauemo il seme incluso, & sepulto nell'anima: e come bono agricoltore le cultiui, & loro apra la uia, leuādoci d'intorno le spine, e'l loglio de gl'appetiti: iquali spesso tātō adōbrano, e suffocā gl'animi nostri, che fiorir nō li lasciano, ne produr q̃i felici frutti, che soli si douriano desiderar, che nascessero ne i cori humani. Di questo modo adūque è natural' in ciascū di noi la giusti

LIBRO

tia, et la uergogna, laqual uoi dite che Ioue mādò in terra à tutti gli homini. ma si come un corpo senza occhi, per robusto che sia, se si moue ad un qualche termine spesso falla, così la radice di queste uirtu potèzialmente ingenite ne gli animi nostri, se nō è aiutata dalla disciplina, spesso si risolue in nulla: perche se si deue ridurre in atto, et all'habito suo perfetto, non si contenta (come s'è detto) della natura sola, ma ha bisogno della artificiosa cōsuetudine, e della ragione, laquale purifichi, & diluci di quell'anima, leuādole il tenebroso uelo della ignoranza, dalla qual quasi tutti gli errori de gli homini procedono: che se il bene, e'l male fussero bē conosciuti, et intesi, ogniū sempre eleggeria il bene, et fuggiria il male: però la uirtù si pō quasi dir una prudentia, et un saper eleggere il bene: e'l uitio una imprudentia, et ignoratia, che induce à giudicar falsamēte: pche nō eleggono mai gli homini il male cō opiniō che sia male, ma s'ingānano p una certa similitudine di bene. Rispose allhor il S. Gaspi. Son però molti, i quali conoscono chiaramēte che fanno male: e pur lo fanno, et questo pche estimano più il piacer presente che sentono, che'l castigo, che dubitano che gli n'habbia da uenire: come i ladri, gli homicidi, et altri tali. Disse il S. Ottauiano, il uero piacere è sempre bono, e'l uero dolor malo: però questi s'ingānano togliendo il piacer falso per lo uero, e'l uero dolor p lo falso: onde spesso p i falsi piaceri incorrono ne i ueri dispiaceri. Quell'arte adūque, che insegna à discernere qsta uerità dal falso, pur si pō imparare: e la uirtù, per laquale eleggemo qlo, ch'è ueramēte bene, nō qlo, che falsamēte esser appare, si pō chiamar uera scientia, et più gioueuo

le alla
rancia,
Allhor
me cose
scano t
do, san
nel uer
che qu
& dir
ta son
no, et
barrag
ultimo
bidone
de dalla
so impe
trappor
ne d m
nente d
rimor
sapesse
di raga
tito, &
il che è
tio dim
mamen
parte d
che gli
tia, d c
che uer

le alla uita humana, che alcun'altra, pche leua la ignorantia, dallaquale (come ho detto) nascono tutti i mali. Allhora M. Pietro Bembo, Nō so, disse S. Ottauiano come cōsentir ui debba il S. Gass. che dalla ignorantia nascano tutti i mali, & che non siano molti, iquali peccando, fanno ueramente, che peccano, ne se ingannano pūto nel uero piacere, ne anchor nel uero dolore: pche certo è che quei, che sono incontinenti giudican con ragione, & dirittamente, et fanno che quello, à che dalle cupidità sono stimolati contra il douere, è male, et però resistono, et oppōgon la ragione all'appetito, onde ne nasce la battaglia del piacere, et del dolore contra il giudicio: in ultimo la ragiō uinta dall'appetito troppo possente s'abbandona, come naue, che per un spatio di tempo si difende dalle procelle di mare, al fin pcoscia da troppo furioso impeto de uenti, spezzate l'anchore, et sarte, si lascia trapportar ad arbitrio di fortuna: senza operar timore o magisterio alcuno di calamita per saluarsi. Incōtinentemente adūque cōmetton gli errori cō un certo ambiguo rimorso, et quasi al lor dispetto, il che nō fariano, se nō sapessero, che quel che fanno è male, ma senza cōtrasto di ragione andariano totalmēte profusi drieto all'appetito, & allhor nō incontinenti, ma intemperati sariano, il che è molto peggio: però la incōtinētia si dice esser uizio diminuto, perche ha in se parte di ragione: e medesimamente la continentia uirtù imperfetta, pche ha in se parte d'affetto: pciò questo parmi che non si possa dire, che gli errori de gli incontinenti procedano da ignorantia, d che essi si ingannino, & che non peccino, sapēdo che ueramēte peccano. Rispose il S. Ottauiano. In uero

L I B R O

M. Pietro, l'argomento uostro è bono, niente dimeno, secondo me, è piu apparente, che uero: perche, bêche gl'incontinenti pecchino con quella ambiguità, e che le ragione nell'animo loro contrasti cō l'appetito, e lor paia che quel, che è, male sia male, pur non ne hanno perfetta cognitione: ne lo fanno così intieramente, come saria bisogno: però in essi di questo è piu presto una debile opinione, che certa scientia: onde consentono, che la ragione sia uinta dallo affetto: ma se ne hauessero uera scientia: non è dubbio, che nō errariano: perche sempre quella cosa, per laquale l'appetito uince la ragione, è ignoratia: ne può mai la uera scientia esser superata dallo affetto, ilquale dal corpo, & non dall'animo deriuaua: & se dalla ragione è ben retto, e gouernato diuenta uirtù: & se altrimenti, diueta uitio: ma tanta forza ha la ragione, che sempre si fa obedire al senso, et con marauigliosi modi, et uie penetra, pur che la ignorantia non occupi quello, che essa hauer douria: di modo, che benche i spiriti, et i nerui, & l'ossa non habbiano ragione in se, pur quando nasce in noi quel mouimento dell'animo, quasi che'l pensiero sproni, & scuota la briglia à i spiriti, tutte le membra s'apparecchiano, i piedi al corso, le mani à pigliar, d' à fare ciò che l'animo pensa: & questo anchora si conosce manifestamente in molti: liquali non sapendo talhora māgiano qualche cibo stomachoso & schifo, ma così ben'acconcio, che al gusto lor pare delicatissimo: poi risapendo che cosa era, non solamente hanno dolore, & fastidio nell'animo, ma'l corpo accordansi col giudicio della mēte, che p forza uomitano q'l cibo. Sequitaua anchor il S. Ott. il suo ragionamento, ma il Magn. Iulia.

interropendolo, S. Ottauiano disse, se bene ho inteso, uol
hauete detto, che la cōtinētia è uirtù imperfetta, perche
ha in se parte d'affetto, et à me pare, che quella uirtù, la
quale (essēdo nell'animo nostro discordia tra la ragione
et l'appetito) cōbatte, et dà la uittoria alla ragione, si
debba estimar più perfetta, che quella che uince, nō ha-
uēdo cupidità, ne affetto alcuno, che le cōtrasti, pche pa-
re che quell'animo nō si astēga dal male p uirtù, ma re-
sti di farlo, perche nō ne habbia uolōta. Allhor il S. Ott.
Qual disse, estimareste uoi Capitan di più ualore, d' quel-
lo che cōbattendo apertamēte si mette à pericolo, et pur
uince gli nimici, d' quello che per uirtù, et saper suo lor
toglie le forze, riducēdogli à termine, che nō possan cō-
battere, et così senza battaglia, d' pericolo alcun gli uin-
ce: Quello disse, il Mag. Iul. che più sicuramente uince,
senza dubbio è più da lodare, pur che questa uittoria co-
si certa non proceda dalla dapocaggine de gli inimici.
Rispose il S. Ott. Ben hauete giudicato: è però dicono,
che la cōtinentia cōparar si può ad un Capitano, che cō-
batte uirilmēte: et benché gli nimici sian forti, et potē-
ti, pur gli uince, nō però senza grā difficultà, et perico-
lo: ma la temperātia libera da ogni perturbatione: è simi-
le à quel Capitano, che senza cōtrasto uince, et regna: et
hauēdo in quell'animo, doue si ritroua, nō solamēte se-
dato, ma in tutto estinto il foco della cupidità, come bō
Principe in guerra ciuile, distrugge i seditiosi nemici in
trinsechi, e dona lo scetro, e dominio intiero alla ragiōe:
così q̄sta uirtù nō sforzādo l'animo, ma infundēdoli per
uie placidissime una uehemēte psuasīōe, che lo inclina al
l'honestà, lo rēde quieto, e piē di riposo in tutto eguale, e

L I B R O

ben misurato: & da ogni canto cōposto d'una certa cōcordia con se stesso, che le adorna di così serena tràquil-
lità, che mai non si turba, & in tutto diuine obediētissi-
mo alla ragione: & pronto di uolgere ad essa ogni suo
mouimento: & seguirla ouunque condur lo uoglia, sen-
za repugnātia alcuna: come tennero agnello, che corre,
sta, & ua sempre presso alla madre, & solamēte secōdo
quella si moue. Questa uirtù adunque è perfettissima, e
cōuiensi massimamente à i Principi: perche dallei ne na-
scono molte altre. Allhora M. Cesar Gonzaga, Nō so,
disse quai uirtù cōueniēti à Signore possano nascere da
questa temperātia, essendo quella, che leua gli affetti del
l'animo, come uoi dite: il che forse si cōuerria à qualche
Monacho, ò Eremita: ma non so già come ad un Princi-
pe magnanimo, liberale, & ualente nell'arme, si conue-
nisse il nō hauer mai p cosa, che se gli facesse, ne ira, ne
odio, ne beniuolētia, ne sdegno, ne cupidità, ne affetto al-
cuno: & come senza questo hauer potesse auctorità, tra
populi, ò tra soldati. Rispose il S. Ottauiano, io non ho
detto che la temperantia leui totalmente, e suella de gli
animi humani gli affetti: ne ben saria il farlo, perche ne
gl'affetti anchora sono alcune parti bone: ma quello che
ne gli affetti, è peruerso, et retinente allo honesto, riduce
ad obedire alla ragione: però non è cōueniēte, per leuar
le pturbationi, estirpar gli affetti in tutto: che questo sa-
ria come se per fuggir la ebrietà, si facesse un editto, che
niuno beneffe uino: ò perche talhor correndo l'homo ca-
de, si interdicesse ad ogniuno il correre. Eccoui che quel-
li, che domano i caualli, non gli uietano il correre, et sal-
tare, ma uogliono che lo facciano à tempo, et ad obediē-

ria del
temper
aiuta la
ria: &
affetti:
gione d
porrebbe
in gran
s'io ho
tà, che
per mo
fortezza
colo, &
stizia ne
na, regin
lo, che si
però è p
tre uirtù
& per g
non por
anchora
sa sola s
esser ma
qual cor
tal felice
magnifi
piaceua
tempo d
che hau
Principi

ria del caualliero. Gli affetti adunque mondificati dalla temperantia sono fauoreuoli alla uirtù: come l'ira, che aiuta la fortezza: l'odio cōtra i scelerati aiuta la giustitia: & medesimamente l'altre uirtù son aiutate da gli affetti: liquali se fussero in tutto leuati, lassariano la ragione debilissima, & lāguida: di modo che poco operare potrebbe: come gouernator di naue abbādonato da uētī in gran calma. Non uī marauigliate adunque M. Ces. s'io ho detto, che dalla tēperātia nascono molte altre uirtù, che quādo un animo è cōcorde di questa harmonia, per mezzo della ragione poi facilmente riceue la uera fortezza, laquale lo fa intrepido, & sicuro da ogni periculo, & quasi sopra le passioni humane: nō meno la giustitia uergine incorrotta, amica della modestia, et del bene, regina di tutte l'altre uirtù, perche insegna à far q̃l lo, che si dee fare, & fuggir quello, che si dee fuggire, et però è perfetissima, perche per essa si fan l'opere dell'altre uirtù: & è giouenole à chi la possede, et per se stesso & per gli altri: senza laquale (come si dice) Ioue istesso non poria ben gouernare il regno suo. La magnanimità anchora succede à queste, e tutte le fa maggiori: ma essa sola star nō può, pche chi non ha altra uirtù, non può esser magnanimo. Di queste è poi guida la prudētia, laqual consiste in un certo giudicio d'elegger bene. Et in tal felice catena anchora sono colligate, la liberalità, la magnificentia, la cupidità d'honore, la mansuetudine, la piaceuolezza, la affabilità: & molte altre, che hor nō è tempo di dire. Ma se'l nostro Cortegiano farà quello, che hauemo detto, tutte le ritrouerà nell'animo del suo Principe: & ogni di ne uedrā nascer tanti uaghi fiori, e

frutti, quanti nō hāno tutti i delitiosi giardini del mondo: e tra se stesso sentirà grandissimo contento, ricordandosi hauergli donato non q̃llo, che donano i sciocchi, che è oro, ò argento, uasi ueste, e tai cose, dellequali, chi le dona, n'ha grādissima carestia, e chi le riceue, grādissima abundātia: ma quella uirtù, che forse tra tutte le cose humane è la maggiore, e la piu rara, cioè la maniera e'l modo di gouernare, e di regnare, come si dee. il che solo bastaria per far gli homini felici, e ridur un'altra uolta al mōdo quella età d'oro, che si scriue esser stata, quādo gia Saturno regnaua. Quiui hauēdo fatto il S. Ott. un poco di pausa, come p̃ riposarsi, disse il S. Gaspar. Qual estimate uoi S. Ott. piu felice dominio, e piu bastate à ridur al mondo quella età d'oro, di che haucte fatto mētionē, o'l Regno d'un così bon Principe, o'l gouerno d'una bona Rep? Rispose il S. Ott. Io preporrei sempre il Regno del bō Principe: perche è dominio piu secōdo la natura, e se è licito cōparar le cose piccole alle infinite, piu simile à quello di Dio: ilqual uno, e solo gouerna l'uniuerso: ma lasciando questo, uedete che in ciò che si fa con arte humana, come gl' esserciti, i gran nauigij, gli edificij, et altre cose simili, il tutto si referisce ad un solo, che à modo suo gouerna: medesimamēte nel corpo nostro tutte le membra s'affaticano, & adoprāsi ad arbitrio del core. oltre di questo par conueniente, che i populi siano così gouernati da un Principe, come anchora molti animali, à i quali la natura insegna cōsta obedientia, come cosa saluberrima. Eccoui che i cerui, le grue, e molti altri uccelli, quādo fanno passaggio, sempre si prepongono un Prencipe: ilqual seguono, & obe-

discono : e le api quasi con discorso di ragione, & con
tata riuerentia offeruano il loro Re, con quāta i piu of
seruanti populi del mondo : e però tutto questo è gran
dissimo argumēto che'l dominio de i Principi sia piu se
condo la natura, che quello delle Rep. Allhora M. Pie
tro Bembo, Et à me par disse, che essendoci la libertà da
ta da Dio per supremo dono, nō sia ragioneuole, che ella
ci sia leuata: ne che un homo piu dell'altro ne sia parti
cipe: il che interuiene sotto il dominio de' Principi: liqua
li tengono p il piu gli sudditi in strettissima seruitù: ma
nelle Rep. bene instituite si serua pur questa libertà: ol
tra che, et ne i giudicij, & nelle deliberationi, piu spesso
interuiene che'l parer d'ũ solo sia falso, che q̃l di molti:
perche la perturbatione, d per ira, d per sdegno, d per cu
pidità, piu facilmete entra nell'animo d'un solo, che del
la moltitudine: laquale quasi come una grā quātità di
acqua, meno è subietta alla corruptione, che la picccla.
Dico anchora che l'essempio de gli animali, nō mi par
che si cōfaccia: perche et li cerui, e le grue, e gli altri, nō
sempre si prepōgono à seguitare, et obbedire un medesi
mo, anzi mutano, & uariano, dādo questo dominio hor
ad uno, hor ad un' altro, & in tal modo uiene ad esser
piu presto forma di Rep. che di Regno : e questa si può
chiamar uera, et eguale libertà, quādo quelli che talhor
cōmādano, obbediscono poi anchora. L'essempio medesi
mamēte delle api nō mi par simile, pche quel loro Re nō
è della loro medesima specie : e pō chi uollesse dare à gli
homini un ueramēte degno Signore, bisognaria trouar
lo d'un'altra specie, e di piu eccellēte natura, che huma
na: se gl'homini ragioneuolmete l'hauessero da obidire:

come gli armēti, che obediscono nō ad uno animale suo simile, ma ad un pastore: il quale è homo, e d'una specie piu degna che la loro. Per queste cose estimo io S. Ottauiano che'l gouerno della Republica sia piu desiderabile che quello del Re. Allhora il S. Ottauiano, Cōtra la opinione uostra M. Pietro disse, uoglio solamente addurre una ragione: laquale è, che de i modi di gouernar bene i populi, tre sorti solamēte si ritrouano: l'una è il Regno l'altra il gouerno de i boni, che chiamauano gli antichi optimati, l'altra l'administratione popolare: e la trasgressione, & uitio cōtrario, p dir cosi, doue ciascuno di questi gouerni incorre, guastandosi, e corrompendosi è quando il Regno diuenta tirannide: e quando il gouerno de i boni si muta in quello di pochi potenti, e non boni: e quādo l'administration popolare è occupata da la plebe, che cōfondendo gli ordini, permette il gouerno del tutto ad arbitrio della moltitudine. Di questi tre gouerni mali, certo è, che la tirannide è il pessimo di tutti, come per molte ragioni si poria prouare. Resta adunque, che di tre boni, il Regno sia l'optimo: perche è contrario al pessimo: che (come sapete) gli effetti delle cause contrarie sono essi anchora tra se contrarij. Hora circa quello che hauete detto della libertà. Rispondo, che la uera libertà non si deue dire, che sia il uiuere, come l'homo uole: ma il uiuere, secōdo le bone leggi. ne meno naturale, & utile, e necessario è l'obedire, che si sia il comandare: & alcune cose sono nate, e cosi distinte, et ordinate da natura al cōmadare, come alcun'altre all'obedire. Vero è, che sono due modi di signoreggiare: l'uno imperioso, & uolēto, come quello de i patroni à i schiavi, &

uile di
n, p
leggi à
appetit
che il co
ma, e co
miri, l
del cor
to l'ar
tato po
noscom
que son
l'obbed
discreti
modo si
quel pla
fatto da
di che
māare
principa
E perche
d'un sol
cher più
e bono, e
nobil sit
e dalla
ro di bo
humano
do aiute
arte del

ui, e di questo cōmāda l'anima al corpo: l'altro piu mi-
 re, e placido, come quelli de i boni Principi per via delle
 leggi à i cittadini: et di questo cōmāda la ragione allo
 appetito: e l'uno, e l'altro di questi due modi è utile: p-
 che il corpo è nato da natura atto ad obbedire all'ani-
 ma, e così l'appetito alla ragione. Sono anchor molti ho-
 mini, l'operatione de quali uersano solamēte circa l'uso
 del corpo: e q̄sti talitāto son differēti da i uirtuosi, quā-
 to l'animo dal corpo: e pur p' essere animali rationali,
 tāto partecipano della ragione, quāto che solamēte la co-
 noscono: ma nō la posseggono, ne fruiscono. Questi adū-
 que son naturalmēte serui: e meglio è ad essi, e piu utile
 l'obbedire, che'l cōmādare. Disse allhora il S. Gasp. A' i
 discreti, et uirtuosi, e che nō son da natura serui, di che
 modo si ha adūque à cōmādare? Rispose il S. Ott. Di
 quel placido cōmādamēto regio, e ciuile. Et à tali è ben
 fatto dar talhor l'administratione di quei magistrati,
 di che sono capaci: acciò che possano essi anchora cō-
 mādare, e gouernare i mē sauij di se, di modo però che'l
 principal gouerno depēda tutto dal supremo Principe.
 E perche hauete detto che piu facil cosa è che la mente
 d'un solo si corrōpa, che quella di molti, dico, che è an-
 chor piu facil cosa trouar un bono, e sauiο, che molti:
 e bono, e sauiο si deue estimare che possa esser un Re di
 nobil stirpe, inclinato alle uirtù dal suo natural instinto,
 e dalla famosa memoria de i suoi antecessori, et institui-
 to di bō costumi: e se nō sarà d'un'altra specie piu che
 humana, come uoi hauete detto di quello delle api, essen-
 do aiutato da gli ammaestrāmēti, e dalla educatione, et
 arte del Cortegiano formato da q̄sti Signori tāto prui-

Cort.

X

dente, & bono, sarà giustissimo, cōtinentissimo, temperatissimo, fortissimo, e sapientissimo: pien di liberalità, magnificētia, religione, e clementia: in sommo sarà gloriosissimo, e carissimo à gli homini, et à Dio: per la cui gratia acquisterà quella uirtù heroica, che lo farà eccedere i termini dell humanità: et dir si potrà piu presto Semi deo, che homo mortale: perche Dio si diletta, et è protettor nō di que Principi, che uogliono imitarlo col mostrare grā potētia, e farsi adorare da gli homini: ma di quelli, che oltre alla potētia, per laquale possono, si sforzano di far sigli simili, anchora con la bontà, e sapientia: per laquale uogliono, e sappiano far bene, et esser suoi ministri, distribuendo à salute de i mortali i beni, e i doni, che essi da lui riceuono. Però così come nel cielo il sole, e la luna, e le altre stelle mostrano al mōdo quasi come in specchio una certa similitudine di Dio, così in terra molto piu simile imagine di Dio sō q bō Principi, che l'a mano, e riueriscono: e mostrano à i populi la splēdida luce della sua giustitia, accōpagnata d'una ombra di qlla ragione, et intelletto diuino: e Dio cō qsti tali partecipa dell'honestà, equità, giustitia, e bontà sua, e de qgli altri felici beni, ch'io nominar nō so: liquali rappresentano al mōdo molto piu chiaro testimonio di diuinità, che la luce del sole, d il continuo uolger del cielo col uario corso delle stelle. Son adunque li populi da Dio cōmessi sotto la custodia de Principi: liquali per qsto debbono hauerne diligēte cura, per rēdergliene ragione, come boni Vicarij al suo Signore: et amargli, et estimar lor proprio ogni bene, & male, che gli interuēga: et procurar sopra ogni altra cosa la felicità loro. Però dene il Principi

pe nō solamēte esser bono, ma ancora far boni gl' altri:
 come q̄l squadro, che adoprano gli Architetti, che nō so-
 lamēte in se è dritto, et giusto, ma anchor indrizza, &
 fa giuste tutte le cose, & che viene accostato. Et grandis-
 simo argomento è che'l Principe sia bono, quando i po-
 puli son boni: perche la uita del Principe è legge, et mae-
 stra de i cittadini: et forza è che da i costumi di quello
 dipendano tutti gli altri: ne si conuiene à chi è ignoran-
 te insegnare; ne à chi è inordinato, ordinare; ne à chi
 cade, rileuare altrui. Però se'l Principe ha da far ben
 questi officij, bisogna che gli ponga ogni studio, & dili-
 gentia per sapere: poi formi dentro à se stesso, & offer-
 ui immutabilmente in ogni cosa la legge della ragione,
 nō scritta in carte, ò in metallo, ma sculpita nell' animo
 suo proprio: acciò che gli sia sempre, non che familia-
 re, ma intrinseca, & con esso uiua, come parte di lui:
 perche giorno, & notte in ogni loco, e tempo lo am-
 monisca, & gli parli dentro al core, leuandogli quelle
 perturbationi, che sentono gli animi intemperati: li
 quali per esser oppressi da un canto quasi da profun-
 dissimo sonno della ignorantia, dall' altro da trauaglio,
 che riceuono da i loro peruersi, & ciechi desiderij, sono
 agitati da furore inquieto: come talhor chi dorme da
 sirane, & horribili uisioni: aggiungendosi poi mag-
 gior potentia al mal uolere, si u'aggiunge anchora
 maggior molestia: e quando il Principe pò ciò che uo-
 le, allhor è gran pericolo che non uoglia quello, che non
 deue: però ben disse Biantè che i magistrati dimostrano
 quali sian gli homini: che come i uasi, mentre son uo-
 ti, benchè habbiano qualche fessura, mal si possono co-

LIBRO

noscerre, ma se liquore d'etro uì si mette, subito mostrano da qual bāda sia il uitio, così gli animi corrotti, e guasti rare uolte scoprono i loro difetti se nō quādo s'empiono d'auttorità: pche allhor non bastano p supportare il graue peso della potentia: e perciò s'abbandonano, & uersano da ogni cāto le cupidità, la superbia, l'iracundia, l'insolentia, e quei costumi tirannici, che hanno dentro: onde senza risguardo perseguono i boni, & i sauij, & essaltano i mali: ne comportano che nelle città siano amicitie, cōpagnie, ne intelligentie fra i cittadini: ma nutriscono gli esploratori, accusatori, homicidiali: acciò che spauentino, e facciano diuenir gli homini pusillanimi: & spargono discordie, per tenergli disgiunti, & debili: & da questi modi procedono poi infiniti danni, & ruine à i miseri populi, & spesso crudel morte, d'almen timor continuo à i medesimi tirāni: perche i boni Principi temono nō per se, ma per quelli à quali cōmādano: e li tirāni temono quelli medesimi, à quali cōmandano: però quanto à maggior numero di gente cōmandano, e son piu potenti, tanto piu temono, & hāno piu nemici. Come credete uoi che si spauentasse, e stesse con l'animo sospeso quel Clearco tiranno di Ponto ogni uolta che andaua nella piazza, d nel theatro, d à qualche cōuito, d altro loco publico? che (come si scriue) dormiua chiuso in una cassa.ouer quell'altro Aristodemo Argiuo: ilqual à se stesso del letto hauea fatta quasi una prigione, che nel palazzo suo tenea una piccola stāza sospesa in aria, et alta tātto che cō scala andar uì si bisognaua: e quiui cō una sua femina dormiua, la madre della qual la notte ne leuaua la scala, la matina ue la rimet

trua. Cō
quella de
i cittadini
che partì
ciuile p
qual diff
i apparta
do, Voi
cellente
fene à q
questi s
nō sono
io à lui
che i app
Gasp. Pe
tirano, e
el danze
apparten
fine della
Non sono
guadagn
me haue
uolergli i
strato ch
ignorant
mamete
stesso: per
ch'io non
cheffa, n
fra, que

tena. Contraria uita in tutto à questa deuo adūque esser quella del bon Principe, libera, & sicura, e tanto cara à i cittadini, quādo la loro propria, & ordinata di modo che participi della attiuā, et della cōtemplatiua, quāto si cōuiene per beneficio de i populi. Allhor il S. Gasp. Et qual disse, di q̄ste due uite S. Ottauiano parui che piu s'appartenga al Principe? Rispose il S. Ottauiano ridendo, Voi forse pensate ch'io mi persuada esser quello eccellente Cortegiano che deue saper tante cose, & seruir sene à quel bon fine ch'io ho detto. ma ricordateui che questi Signori l'hāno formato con molte conditioni, che nō sono in me: però procuriamo prima di trouarlo, che io à lui me rimetto & di questo, et di tutte l'altre cose, che s'appartengono à bon Principe. Allhor il Signor Gasp. Penso disse, che se delle cōditioni attribuite al Cortegiano, alcune à uoi m'acano sia piu presto la Musica, e'l danzar, ell'altre di poca importantia, che quelle, che appartengono alla institution del Principe, & à questo fine della Cortegiania. Rispose il Signor Ottauiano, Non sono di poca importantia tutte q̄lle che giouano al guadagnar la gratia del Principe: ilche è necessario (come hauemo detto) prima che'l Cortegiano si auēturi à uolergli insegnar la uirtù: laqual estimo hauerui mostrato che imparar si po, et che tātō gioua quāto noce la ignorantia: dallaquale nascono tutti i peccati, & massi mamēte quella falsa persuasion che l'huom piglia di se stesso: però parmi d'hauer detto à bastanza, et forse piu ch'io non hauena promesso. Allhora la Signora Duchessa, Noi saremo, disse, tātō piu tenuti alla cortesia uostra, quanto la satisfatione auanzerà la promessa: però

non u'incresca dir quello, che ui pare sopra la dimāda del S. Gaspar. e per uostra fe diteci anchora tutto quello, che uoi insegnareste al uostro Principe, s'egli hauesse bisogno d'ammaestramenti: et presupponetevi d'hauerui acquistato cōpitamente la gratia sua, tanto, che ui sia li cito dirgli liberamente ciò che ui uiene in animo. Rife il S. Ott. e disse, S'io hauesse la gratia di qualche Principe, ch'io conosco, & gli diceffi liberamente il parer mio, dubito che presto la perderei: oltre che per insegnar gli bisognaria ch'io prima imparassi: pur poi che à uoi piace ch'io risponda anchora circa questo al S. Gaspar. Dico che à me pare che i principi debbano attendere al l'una, ell'altra delle due uite, ma piu però alla contemplatiua: perche questa in essi è diuisa in due parti: delle quali l'una consiste nel conoscer bene, & giudicare: l'altra nel cōmandare drittamente, et con quei modi, che si conuengono, & cose ragioneuoli, & quelle di che hāno autoritā, & cōmandarle à chi ragioneuolmente ha da obbedire, & ne i lochi, e tempi appartenenti: & di questo parlaua il Duca Federico, quando diceua, che chi fa cōmandare, è sempre obbedito: e'l cōmandare è sempre il principal officio de principi: liquali debbono però anchor spesso ueder con gli occhi, et esser presente alle executioni: & secondo i tēpi, e i bisogni anchora talhor operar essi stessi: & tutto questo pur participa della attione: ma il fin della uita attiuā deue esser la cōtēplatiua, come della guerra la pace, il riposo delle fatiche: però è anchor officio del bon Principe instituire talmente i populi suoi, & con tai leggi, & ordini, che possano uiuere nell'otio, & nella pace senza pericolo, & con digni-

la: & g
ni che d
molte R
pre sono
no haui
grandez
e que
ner bon
re il ben
cercar
che effi
princ p
trifcono
micidi
e la ch
ibi, che
bere ne
dai cōp
no il sep
ti quello
mili si f
per dom
esser im
subing
la legge
noi piac
bon i p
domina
desimi
gli ing

tà: & godere laudemolmente questo fine delle sue attio-
ni, che deue esser la quiete : perche sonosi trouate spesso
molte Republiche & Principi, liquali nella guerra sem-
pre sono stati florentissimi, & grandi: & subito che hã
no hauuta la pace sono iti in ruina, & hãno perduto la
grandezza, e'l splendore, come il ferro non essercitato :
& questo non per altro è interuenuto, che per non ha-
uer bona institution di uiuere nella pace, ne saper frui-
re il bene de l'otio : & lo star sempre in guerra, senza
cercar di peruenire al fine della pace, non è licito : ben-
che eslimano alcuni Principi il loro intento douer esser
principalmente il dominare à i suoi uicini: & però nu-
triscono i populi in una bellicosa ferità di rapine, di ho-
micidi, & tai cose: e lor dāno premij per prouocarla,
& la chiamano uirtù : onde fu già costume fra i Scy-
thi, che chi nō hauesse morto un suo nemico, non potesse
bere ne' cōuiti solenni alla tazza, che si portaua intorno
alli cōpagni. in altri lochi s'usaua indrizzare intor-
no il sepulchro tanti obelisci, quanti nemici hauena mor-
ti quello, che era sepulto: e tutte queste cose & altre si-
mili si faceano, per far gli homini bellicosi, solamente
per dominare alli altri : ilche era quasi, impossibile, per
esser impresa infinita, insino attanto che non s'hauesse
subiugato tutto'l mondo : & poco ragionevole, secondo
la legge della natura, laqual non uole che ne gli altri à
noi piaccia quello, che in noi stessi ci dispiace : però deb-
bon i Principi far i populi bellicosi, non per cupidità di
dominare: ma per poter difendere se stessi, & li mede-
desimi populi, da chi uolesse ridurgli in seruitù, ouer far
gli ingiuria in parte alcuna : ouer per discacciare i

Y iiii

tiranni, & gouernar bene quei popoli, che fussero maltrattati: ouero per ridurre in seruitù quelli, che fussero tali da natura, che meritassero esser fatti serui, con intentione di gouernargli bene, & dar loro l'otio, e'l riposo, & la pace: & à questo fine anchora debbono essere indirizzate le leggi, e tutti gli ordini della giustitia col punir i mali, non per odio, ma perche non siano mali, & acìd che nō impediscano la tràquillità de i boni: perche in uero è cosa enorme, et degna di biasimo, nella guerra (che in se è mala) mostrarfi gli homini ualorosi, e sauij; et nella pace, et quiete, che è bona, mostrarfi ignorantij, e tanto da poco, che non sappiano godere il bene. Come adunque nella guerra debbono intender i popoli nelle uirtù utili, & necessarie, per conseguire il fine, che è la pace: così nella pace, per conseguirne anchor il suo fine, che è la tràquillità, debbono intendere nelle honeste: lequali sono il fine delle utili: et in tal modo li subditi saranno boni: e'l Principe harà molto piu da laudare, e premiare, che da castigare: e'l dominio per li subditi, e per lo Principe sarà felicissimo, non imperioso, come di patrone al seruo, ma dolce, et placido, come di bon padre à bon figliolo. Allhora il Signor Gaspar, Volentieri, disse, saprei quali sono queste uirtù utili, & necessarie nella guerra, & quali le honeste nella pace. Rispose il Signor Ottauiano, Tutte son bone, & gioueuoli, perche tendono à bon fine: pur nella guerra precipua mente ual quella uera fortezza, che fa l'animo exempto dalle passioni, talmente che non solo non teme i pericoli, ma pur non li cura: medesimamente la constanzia, & quella patientia tolerante con l'animo saldo, &

imperio
anchora
uadono
imperio
festo gli
do la for
imperio
li, che
queste u
costumi
ua in p
desi, che
popoli in
tolerar f
uirtù utili
son qui: c
tirlo di
dissegni
net conse
Gasp. S.
la bona e
sia sia pr
uorrei sa
giano ne
suetudini
che esso
pur se gli
la qualite
prima ch
da seguit

imperturbato à tutte le percosse di fortuna. Conuiensi anchora nella guerra, e sempre hauer tutte le uirtù che tendono all'honesto, come la giustitia, la continentia, la temperatia: ma molto piu nella pace, e nell'otio: perche spesso gli homini posti nella prosperità, & nell'otio, quando la fortuna secòda loro arride, diuengono ingiusti, in temperati, et lasciàsi corrumpere da i piaceri: però quelli, che sono in tale stato, hanno grandissimo bisogno di queste uirtù: però l'otio troppo facilmente induce mali costumi ne gli animi humani. Onde anticamente si diceua in prouerbio, che à i serui non si dee dar otio: et credesi, che le Pyramidi d'Egytto fussero fatte, per tenere i populi in esercitio: perche ad ogn'uno l'esserè assuetto à tolerar fatiche è utilissimo. Sono anchora molte altre uirtù tutte gioueuoli: ma basti per hor l'hauer detto in sin qui: che s'io sapeffi insegnar al mio Principe, et instiurirlo di tale, et così uirtuosa educatione, come hauemo dissegnata, facédolo senza piu mi crederei assai bene hauer conseguito il fine del bon Cortegiano. Allhora il s. Gasp. S. Ottauiano, disse, perche molto hauete laudato la bona educatione, e mostrato quasi di credere, che questa sia principal causa di far l'homo uirtuoso, & bono, uorrei sapere, se quella institutione, che da far il Cortegiano nel suo Principe, deue esser cominciata dalla consuetudine, et quasi da i costumi cottidiani, liquali, senza che esso sene aueggia, lo assuefacciano al ben fare: ò se pur se gli deue dar principio col mostrargli cò ragione la qualità del bene, et del male, e con fargli conoscere, prima che si metta in camino, qual sia la bona uia, & da seguitare, e quale la mala, e da fuggire: in somma se

in quell'animo si deue prima introdurre, & fondar le
 uirtù con la ragione, & intelligētia, ouer cō la cōsuetu-
 dine. Disse il S. Ott. Voi mi mettete in troppo lūgo ra-
 gionamento: pur accid che non ui paia ch'io m'achi per
 non uoler rispondere alle dimande uostre, dico, che secō-
 do che l'anima e' l'corpo in noi sono due cose, cosi an-
 chor l'anima, è diuisa in due parti: dellequali l'una ha
 in se la ragione, l'altra l'appetito. Come adūque nella
 generatione il corpo procede l'anima, cosi la parte irra-
 tionale dell'anima precede la rationale: ilche si cōprē-
 de chiaramente ne i fanciulli: ne quali quasi subito, che
 son nati, si uedeno l'ire, e la cōcupiscētia: ma poi cō spa-
 tio di tēpo appar la ragione. Però deuesi prima pigliar
 cura del corpo, che dell'anima: poi prima dell'appetito,
 che della ragione: ma la cura del corpo per rispetto de
 l'anima: e dell'appetito per rispetto della ragione: che
 secōdo che la uirtù intellettiua si fa perfetta con la dot-
 trina, cosi la morale si fa con la consuetudine. Deuesi
 adunque far prima la eruditione cō la cōsuetudine: la
 qual può gouernare gli appetiti non anchora capaci di
 ragione, e cō quel bon uso indirizzargli al bene: poi sta-
 bilirgli con la intelligentia: laqual benche piu tardi mo-
 stri i suo lume, pur da modo di fruir piu perfettamēte
 le uirtù à chi ha bene instituita l'animo da i costumi:
 ne iguali (al parer mio) cōsiste il tutto. Disse il S. Gasp.
 Prima che passiate piu auati, uorrei sape, che cura si de-
 ue hauer del corpo: perche hauete detto, che prima de-
 ueno hauerla di quello, che dell'anima. Dimādatene, ri-
 spose il S. Ott. ridendo, à questi, che lo nutriscono bene,
 e son grassi, e freschi: che'l mio (come uedete) non è

troppo be-
 gamete a
 che i figli
 alla eta p
 bito che se
 sposti, pro
 lo, che più
 sti, & be
 esse uol
 Alhora
 torniare
 presumo
 si introd
 Disse rid
 ti del S.
 detti tuer
 Principe
 detti, risp
 Principe
 gidi: ben
 haueria
 Duch. Pe
 per uostr
 insegnar
 tre cose S
 l'altre, ch
 til'hom
 rassi ogn
 che del t
 loro: &

troppo b  curato: pur anchora di questo si poria dir lar gam te: come del tempo c ueniente del maritarsi, acci  che i figlioli non fussero troppo uicini, ne troppo lontani alla et  paterna: de gli essercitij, et della educatione subito che sono nati, & nel resto della et , per fargli b  di sposti, prosperosi, e gagliardi. Rispose il S. Gasp. Quello, che piu piacerea alle donne, per far i figlioli ben disposti, & belli (secondo me) satia quella communit , che di esse uol Platone nella sua Republica, et di quel modo.

Allhora la S. Emil. ridendo. N    ne' patti, disse, che ritornate   dir mal delle donne. Io, rispose il S. Gasp. m  pr sumo dar lor gran laude, dicendo che desiderino, che si introduca un costume approuato da un tanto homo. Disse rid do M. Cef. Gonz. Veggiamo se tra gli docum ti del S. Ottauiano, che n  so se per anchora gli habbia detti tutti, questo potesse hauer loco: et se ben fusse che'l Principe ne facesse una legge. Quelli pochi ch'io ho detti, rispose il S. Ott. forse porian bastare, per far un Principe bono come possono esser qlli, che si usano hoggidi: benche chi uolesse ueder la cosa piu minutam te, haueria anchora molto piu che dire. Soggiunse la S. Duch. Poi che non ci costa altro che parole, dichiarateci per uostra f  tutto quello che u'occorrerea in animo da insegnare al uostro Principe. Rispose il S. Ott. Molte altre cose Signora gli insegnarei, pur ch'io le sapessi: e tra l'altre, che de i suoi subditi eleggesse un numero di gentil'homini, & de i piu nobili, & sanij: co iquali consultassi ogni cosa, & loro desse auctorit , & libera lic tia, che del tutto senza risguardo dir gli potessero il parer loro: & con essi tenesse tal maniera, che tutti s'accorges-

LIBRO

fero, che d'ogni cosa saper uollesse la uerità, et hauesse in odio ogni bugia: & oltre à questo consiglio de nobili, ricorderei che fussero eletti tra il populo altri di minor grado, de iquali si facesse un consiglio popolare, che communicasse co'l consiglio de' nobili le occorētie della città appartenēti al publico, & al priuato: & in tál modo si facesse del Principe, come di capo; & de i nobili, et de i popolari, come di mēbri un corpo solo unito insieme: il gouerno delquale nascesse principalmente dal Principe, nientedimeno partecipasse anchora de gli altri: e così haria questo stato forma di tre gouerni boni, che è, il Regno, gli ottimati, e'l populo. Appresso gli mostrarei, che delle cure, che al Principe s'appartengono, la piu importante è quella della giustitia: per la cōseruation della quale si debbono eleggere ne i magistrati i sauij, & gli approuati homini: la prudētia de' quali sia uera prudētia, accōpagnata dalla bōtā, perche altrimēti nō è prudētia, ma astutia: & quando questa bontà manca, sempre l'arte, & suttilità de i caufidici non è altro che ruina, e calamità delle leggi, e de i giudicij, et la colpa d'ogni loro errore si ha da dare à chi gli ha posti in officio. Direi come dalla giustitia anchora dipende quella pietà uerso Iddio, che è debita à tutti, & massimamente à i Principi, liquali debbō amarlo sopra ogni altra cosa, & allui, come al uero fine, indrizzar tutte le sue attioni, & come dice Xenophonte, honorarlo, & amarlo sempre, ma molto piu, quando sono in prosperità, per hauer poi piu ragioneuolmēte confidentia di domandargli gratia quādo sono in qualche aduersità: perche impossibile è gouernar bene ne se stesso, ne altrui, senza aiuto di Dio:

ilquale à i boni alcuna uolta mada la seconda fortuna per ministra sua, che gli relieui da graui pericoli, talhor la aduersa per non gli lasciar adormentare nelle prosperità, tanto che si scordino di lui, ò della prudentia humana, laquale corregge spesso la mala fortuna, come bono giocatore i tratti, mali de' dadi col menar bē le tauole. Nō lasciarei anchora di ricordare al Principe, che fusse ueramente religioso, non superstizioso, ne dato alle uanità d'incanti, & uaticinij, perche aggiungendo alla prudentia humana la pietà diuina, et la uera religione, ha uerebbe anchora la bona fortuna, & Dio protettore, il qual sempre gli accrescerebbe prosperità in pace, & in guerra. Appresso direi come douesse amar la patria, et i populi suoi, tenēdogli non in troppo seruitù, per nō si far loro odioso, dalla qual cosa nascono le seditioni, le cōgiure, & mille altri mali: ne meno in troppo libertà, per nō esser uilipeso, da che procede la uita licentiosa, & dissoluta de i populi, le rapine, i furti, gli homicidij senza timor alcuno delle leggi, spesso la ruina, & esitio totale delle città, & de i regni. Appresso come douesse amare i propinqui di grado, in grado seruando tra tutti in certe cose una pare equalità, come nella giustitia, et nella liberalità, et in alcune altre una ragioneuole inequalità, come nell'esser liberale, nel remunerare, nel distribuir gli honori, & dignità secōdo la inequalità de i meriti: liquali sempre debbono non auāzare, ma esser auāzati dalle remunerationi: et che in tal modo sarebbe nō che amato, ma quasi adorato da i sudditi: ne bisognaria che esso per custodia della uita sua si commettesse à forestieri, che i suoi per utilità di se stessi con la propria la

custodiriano, & ogniun uoluntieri obbediria alle leggi, quando uedesse, che esso medesimo obbedisse, & fussi quasi custode, & essecutore incorruttibile di quelle: & in tal modo circa questo darebbe cosi ferma impression di se, che se bẽ talhor occorresse cõtrafarle in qualche cosa ogniũ conosceria, che si facesse à bõ fine: il medesimo rispetto, e riuertẽtia s'haria al uoler suo, che alle proprie leggi: e cosi saria gli animi de i cittadini talmente temperati, che i boni nõ cercariano hauer piu del bisogno, & i mali nõ poriano: perche molte uolte le eccessiue ricchezze son causa di grã rouina, come nella pouera Italia, laqual'è stata, e tutta uia è preda esposta à gẽte strane, si per lo mal gouerno, come per le molte ricchezze, di che è piena: però ben saria, che la maggior parte de i cittadini fussero ne molto ricchi, ne molto poveri: & che i troppo ricchi spesso diuengon superbi, e temerari, i poveri uili, e fraudolenti: ma gli mediocri non fanno insidie à gli altri, et uiuono securi di nõ essere insidiati: et essendo questi mediocri maggior numero, sono anchor piu poteti: e però ne i poveri, ne i ricchi possono cõstirar cõtra il Principe, ouero cõtra gli altri, ne far seditioni: onde per schifar questo male è saluberrima cosa mātẽnere uniuersalmente la mediocrità. Direi adunque che usar douesse q̃sti, e molti altri rimedij opportuni: perche nella mēte de i subditi nõ nascesse desiderio di cose noue, e di mutatione di stato: ilche p il piu delle uolte fanno, d p guadagno, d ueramente p honore, che sperano, d p dāno, d ueramente p uergogna, che temano: e questi mouimēti ne gli animi loro son generati talhor dall' odio, e sdegno, che gli dispera per le ingiurie, & cõtumelie, che

son lor fatte p auaritia, supbia, e crudeltà, d libidine de superiori: talhor dal uilipèdio, che ui nasce p la negligētia, e uiltà, e dapocagine de' Principi: et à q̄sti dui errori deuesi occorrere cō l'acquistar da i populi l'amore, e l'auttorità, il che si fa col beneficiare, et honorār i boni, e remediare prudētamente, e talhor cō seuerità, che i mali, e seditiosi nō diuētano potēti: laqual cosa è piu facile da uietar prima che siano diuenuti, che lenar lor le forze poi che l'hāno acquistate: et direi, che p uietare, che i populi nō incorrino in q̄sti errori, nō è miglior uia, che guardargli dalle male cōsuetudini, e massimamente da q̄lle, che si mettono in uso à poco à poco, pche son pestilētie secrete, che corrōpono le città, prima che altri nō che rimediare, ma pur accorger sene possa. Cō tal modi ricorderei che'l Principe procurasse di cōseruar i suoi subditi in stato tràquillo, e dar loro i beni dell'animo, e del corpo, e della fortuna, ma q̄lli del corpo, e della fortuna p poter essercitar quelli dell'animo, i quali quanto sono maggiori, e piu eccessiui, t̄to sono piu utili, ilche nō interuiene di quelli del corpo, ne della fortuna. Se adūque i subditi fussero boni, e ualorosi, e bē indirizzati al fin della felicità, saria q̄l Principe grādissimo Signore: pche q̄llo è uero, e grā dominio, sotto ilquale i subditi son boni, e bē gouernati, e bē cōmādati. Allhora il S. Gasp. Pēso io, disse, che piccol Signor saria q̄llo, sotto ilquale tutti i subditi fussero boni, pche in ogni loco son pochi li boni. Rispose il S. Ott. Se una qualche Circe mutasse in fiere tutti i subditi del Re di Frācia, nō ui parrebbe, che piccol Signor fusse, se ben signoreggiasse t̄te migliaia d'animali? e per contrario, se gli armenti, che uāno pascē-

do solamente su per questi nostri monti, diuenissero homini sauij, & ualorosi cauallieri, nō estimareste uoi, che quei pastori, che gli gouernassero, e da essi fussero obediti, fussero de' pastori diuenuti grā Signori? Vedete adunque che nō la moltitudine de i subditi, ma il ualor fa grādi li Principi. Erano stati per bō spatio attentissimi al ragionamēto del S. Ott. la S. Duch. e la S. Emi. e tutti gli altri: ma hauēdo quiui esso fatto un poco di pausa, come d'hauer dato fine al suo ragionamēto, disse M. Cef. Gonz. Veramente S. Ott. non si può dire, che i documenti uostri nō sian boni, & utili, niente dimeno io crederei, che se uoi formaste con quelli il uostro Principe, piu presto meritareste nome di bon maestro di scola, che di bon Cortegiano, & esso piu presto di bon gouernatore, che di gran Principe. Non dico gia, che cura de i Signori nō debba essere, che i populi siano ben retti, con giustitia, & bone consuetudini, niente dimeno ad essi parmi che basti eleggere boni ministri per essequir queste tai cose, & che l' uero officio loro sia poi molto maggiore: però s'io mi sentissi esser quell' eccellente Cortegiano, che hanno formato questi Signori, & hauer la gratia del mio Principe, certo è ch'io non lo indurrei mai à cosa alcuna uitiosa: ma per cōseguir quel bon fine, che uoi dite, & io cōfermo douer esser il frutto delle fatiche, et attioni del Cortegiano, cercherei d'imprimer gli nell'animo una certa grandezza, con quel splendor regale, e con una prōtezza d'animo, & ualore inuitto nell'arme, che lo facesse amare, e reuerir da ogniuno di tal sorte, che per questo principalmente fusse famoso, e chiaro al mondo. Direi anchor che compagnar douesse
con la

con la gr
la huma
razzare
meno, sec
conuenien
cuna dim
li cōcitas
liberalissi
riferuo, p
cipi liber
coli publ
lità nella
e tutte l
Signori, e
fare il S.
quale à qu
una città.
fici, e per
posteri, con
lazzo, &
quella stra
re, e molti
tichi Rom
à Napoli,
& anchor
testimonio
fece Alessa
che per ha
mēte acqu
Bucefalia.

con la grãdezza una domestica mansuetudine, cõ quella humanità dolce, & amabile, e bona maniera d'accarezzare & i subditi, & i stranieri discretamente piu, et meno, secondo i meriti, seruado però sempre la maestà cõueniente al grado suo, che non li lasciasse in parte alcuna diminuire l'auttorità p troppo bassezza, ne meno li cõcitasse odio p troppo austera seuerità: douesse essere liberalissimo, e splendido, & donar ad ogniuno senza riseruo, perche Dio (come si dice) è thesauriero de i Principi liberali: far conuitti magnifici, feste, giochi, spettacoli pubblici, hauer grã numero di caualli eccellenti p utilità nella guerra, e per diletto nella pace, falconi, cani, e tutte l'altre cose, che s'appartengono à i piaceri de grã Signori, e de i populi come à nostri di hauemo ueduto fare il S. Francesco Gonzaga Marchese di Mantua, il quale à queste cose par piu presto Re d'Italia che S. di una città. Cercherei anchor d'indurlo à far magni edifici, e per honor uiuendo, e per dar di se memoria à i posterì, come fece il Duca Federico in questo nobil palazzo, & hor fa Papa Iulio nel tempio di S. Pietro, e quella strada, che ua da Palazzo al diporto di Belvedere, e molti altri edifici, come faceuano anchora gli antichi Romani, di che si uedeno tãte reliquie à Roma, et à Napoli, à Pozzolo, à Baie, à Ciuità uecchia, à Porto, & anchor fuor d'Italia, e tanti altri lochi, che son grã testimonio del ualor di quegl'anìmi diuini. Così anchor fece Alessandro Magno, il quale nō cõtento della fama, che per hauer domato il mōdo cō l'arme hauea meritamente acquistata, edificò Alessandria in Egitto, in India Bucefalia, & altre città in altri paesi, e penso di ridur

Cort.

Z

re in forma d'homo il mōte Athos, et nella m̃ sinistra edificargli un' amplissima città, et nella destra una grā coppa, nella quale si raccogliessero tutti i fiumi, che da quello deriuano, & di quindi traboccassero nel mare, pensier ueramente grande, e degno d'Alessandro Magno. Queste cose estimo io S. Ottauiano che si cōuengano ad un nobile, & uero Principe, et lo facciano nella pace, e nella guerra gloriosissimo, & non lo auertire à tante minutie, e l'hauer rispetto di combatter solamente per dominare, & uincer, quei che meritano esser dominati, ò per far utilità à i subditi, ò per leuare il gouerno à quelli che gouernā male: che se i Romani, Alessandro, Annibale, e gli altri hauessero hauuto questi risguardi, nō sarebbō stati nel colmo di quella gloria che furono. Rispose allhor il S. Ott. ridendo, Quelli che nō hebbero questi risguardi, harebbono fatto meglio hauē dogli: bēche, se cōsiderate, trouarrete che molti gli hebbero, e massimamente que primi antichi, come Theseo, & Hercule. ne crediate che altri fussero Procuste, & Scyrone, Cacco, Diomede, Antheo, Gerione, ch'è tiranni crudeli, et impij, cōtra iquali haueano perpetua, e mortal guerra questi magnanimi Heroi, e però, per hauer liberato il mōdo da così intolerabili mostri (che altramente nō si debbon nominare i tirāni) ad Hercule furono fatti e tēpij, & i sacrificij, e dati gli honori diuini, perche il beneficio di estirpare i tiranni è tātō gioueuole al mōdo, che chi lo fa, merita molto maggior premio, che tutto quello, che si cōuiene ad un mortale. E di coloro, che uoi haucte nominati, nō uì par che Alessādro giouasse cō le sue uittorie ai uinti? hauēdo instituite di

tanti bon
fatti fec
habitati, r
rendo l'A
delle santi
da lui, che
m, ad al
il nō ucci
lo asteney
che si por
al mōdo
nobile, e g
re, che se
gl' infidel
professam
di Maum
glia d' h
uincitori?
scacciato
da lui acc
doni, à i f
namamo
anchor i
lor salute
mo se da
na di Fr
mostra d
glla d' m
che hor
tu, com

tanti boni costumi quelle barbare gēti, che superò, che di
fiere li fece homini? edificò tãte belle città in paesi mal
habitati, introducēdoni il uiuer mortale, e quasi cōgiū-
gendo l'Asia, & l'Europa col uinculo dell'amicitia et
delle sante leggi, di modo che piu felici furono i uinti
da lui, che gli altri: pche ad alcuni mostrò i matrimo-
nij ad altri l'agricoltura, ad altri la religione, ad altri
il nō uccidere, ma il nutrir i padri gia uecchi, ad altri
lo astenersi da cōgiungersi cō le madri, et mill'altre cose,
che si poria dir in testimonio del giouamēto, che fecero
al mōdo le sue uittorie. Ma lasciādo gl'ātichi, qual piu
nobile, e gloriosa impresa, e piu gioueuole potrebbe esse-
re, che se i Cristiani uoltassero le forze loro à subiugar
gl'infideli? nō uì parrebbe che q̃sta guerra, succedēdo
prosperamēte, et essēdo causa di ridur dalla falsa setta
di Maumeth al lume della uerità Christiana tãte mi-
gliaia d'homini, fusse p giouare così à i uinti, come à i
uincitori? et ueramēte, come già Themistocle, essēdo di-
scacciato dalla patria sua, e raccolto dal Re di Persia, e
da lui accarezzato, et honorato cō infiniti, e ricchissimi
doni, à i suoi disse, Amici ruinati erauamo noi, senò rui-
nauamo: così bē poriano allor cō ragiō dir il medesimo
anchor i Turchi, et i Mori, pche nella p̃dita lor saria la
lor salute. Questa felicità adūq; spero che ancor uedre-
mo se da Dio ne sia cōceduto il uiuer tãto che alla coro-
na di Fràcia puēga Mōs. d'Angolē, ilqual tãta sperāza
mostra di se, quāta mò quarta sera disse il S. Mag. et à
q̃lla d'Inghilterra il S. Dō Hērico principe d'Vuaglia,
che hor cresce sotto'l magno padre in ogni sorte di uir-
tù, come tenero rāpollo sotto l'ōbra d'arbore eccellēte,

Z ij

e carico di frutti, per rinouarlo molto piu bello, & piu fecundo, quādo fia tépo, che, come di la scriue il nostro Castiglione, e piu largamente promette di dire al suo ritorno, par che la natura in questo Signore habbia uoluto far proua di se stessa, collocādo in un corpo solo tante eccellentie, quante bastariano per adornare infiniti. Disse allhora M. Bern. Bibiena, Grandissima speranza anchor di se promette D. Carlo principe di Spagna, il quale non essendo anchor giunto al dccimo anno della sua età, dimostra gia tāto ingegno, & cosi certi indicij di bontà, di prudentia, di modestia, di magnanimità, et d'ogni uirtù, che se l'imperio di Christianità sarà (come s'estima) nelle sue mani, creder si pò che'l debba oscurare il nome di molti imperatori antichi, et agguagliarsi di fama à i famosi, che mai sian stati al mōdo. Soggiūse il S. Ott. Credo adūque che tali, et cosi diuini Principi siano da Dio mandati in terra, e da lui fatti simili della età giouenile, della potetia dell'arme, del stato, della bellezza, e disposition del corpo, affin che siano anchor à questo bon uoler concordi; e se inuidia, d'emulatione alcuna esser deue mai tra essi, sia solamēte in uoler ciascuno esser il primo, e piu feruente, et animato à cosi gloriosa impresa. Ma lasciamo q̃sto ragionamēto, e torniamo al nostro. Dico adūq; M. Ces. che le cose, che uoi uolete che faccia il Principe, son grādissime, e degne de molta laude: ma douete intendere che se esso nō fa quello, ch'io ho detto che ha da sapere, e non ha formato l'animo di quel modo, et indirizzato al camin della uirtù, difficilmente saprà esser magnanimo, liberale, giusto, animoso, prudente, d'hauere alcun'altra qualità

di quelle,
ferale, ch
me quelli,
quagli, che
non noce
domare, e
no à cui n
quagli, à q
la gratia,
per forza
no i testim
altri paza
la liberalit
come nell
quella pru
in le quali
mi, che son
essi: perche
to del cent
punto dell
tiosi, l'uno
siamo hor
per lo piace
che per l'u
tro lasciam
re è molto
nostro da
scere quāto
difficile, e
la cōtraria

di quelle, che se gli aspettano: ne per altro uorrei che fusse tale, che per saper essercitar queste cōditioni: che si come quelli, che edificano, nō son tutti boni architetti, così quegli, che donano, nō son tutti liberali: perche la uirtù non noce mai ad alcuno: e molti sono, che robbano, per donare, e così son liberali della robba d'altri. alcuni dāno à cui nō debbono, et lasciano in calamità, et miseria quegli, à quali sono obligati. altri dāno cō una certa mala gratia, & quasi dispetto, tal che si conosce che lo fan per forza: altri nō solamēte non son secreti, ma chiamano i testimoni, & quasi fanno bandire le sue liberalità. altri pazzamente uuotano in un tratto quel fonte della liberalità, tātō che poi nō si pō usar piu. Però in q̄sto, come nell'altre cose: bisogna sapere, & gouernarsi con quella prudētia, che è necessaria cōpagna à tutte le uirtù, lequali, per esser mediocrità, sono uicine alli dui estremi, che sono uitij. onde chi non sa, facilmente incorre in essi: perche così come è difficile nel circulo trouare il pūto del centro, che è il mezzo, così è difficile trouare il punto della uirtù posta nel mezzo delli dui estremi uiciosi, l'uno per lo troppo, l'altro per lo poco, & à questi siamo hor all'uno, hor all'altro inclinati, e cid si conosce per lo piacere, & per lo dispiacere, che in noi si sente, che per l'uno facciamo quello, che nō deuemo, per l'altro lasciamo di far quello, che deueremo: benchè il piacere è molto piu pericoloso: perche facilmente il giudicio nostro da quello si lascia corrōpere. ma perche il conoscere quāte sia l'huō lōtano dal cētro della uirtù, è cosa difficile, deuemo ritirarci à poco à poco da noi stessi alla cōtraria parte di q̄llo estremo, alqual conoscemo esser

Z iiij

inclinati, come fanno quelli che indrizzano i legni distorti, che in tal modo s'accostaremo alla uirtù, laquale (come ho detto) consiste in quel punto della mediocrità: onde interuiene, che noi per molti modi erriamo, & per un solo facciamo l'ufficio, et debito nostro: così come gli Arcieri, che per una uia sola dāno nella brocca, & per molte fallano il segno: però spesso un Principe per uoler esser humano, et affabile fa infinite cose fuor del decoro, e si auilisce tātō che è disprezzato. Alcun' altro p' seruar quella maiestà graue con auttorità conueniente, di uiene austero, et intolerabile. Alcun per esser tenuto eloquente entra in mille strane maniere, et lunghi circuiti di parole affettate ascoltādo se stesso, tanto che gli altri per fastidio ascoltar nō lo possono. Si che non chiamate M. Ces. p' minutia cosa alcuna, che possa migliorare un Principe in qual si uoglia parte p' minima che ella sia: ne pensate già ch'io estimi, che uoi biasmiate i mei documenti dicēdo, che con quelli piu tosto si formaria un bō gouernatore, che un bō Principe, che nō si pōd forse dare maggior laude, ne piu conueniente ad un Principe, che chiamarlo bon gouernatore: però se à me toccasse instituirlo, uorrei che egli hauesse cura, nō solamente di gouernar le cose già dette, ma le molto minori, et intēdesse tutte le particolarità appartenēte à suoi populi, quanto fusse possibile: ne mai credesse tanto, ne tātō si cōfidasse d'alcuno suo ministro, che à quel solo rimettesse totalmēte la briglia, e lo arbitrio de tutto l'gouerno: perche non è alcuno che sia attissimo à tutte le cose: & molto maggior dāno procede dalla credulità de Signori, che dalla incredulità, laqual nō solamēte talhor nō noce, ma spes-

lo summa
giudicio d
duo, & c
azioni, &
breuiar le
legarli in
la uirtù, e
popolosa,
uorir i m
liberale, e
et uerso i
spesso per
iano piccol
che l'Primo
de i priuati
lutto, alle p
ro, che uo
spesso p' qu
na all'alt
titadhor p
uēdono la
M. Bernar
entrare ne
il s. Ottav
glia già ri
tornerò ad
horamai l
uete form
uere uirtù
che un p

so summamente gioua: pur in questo è necessario il bon
giudicio del Principe, per conoscere chi merita esser cre-
duto, & chi nò. Vorrei che hauesse cura d'intèdere le
attioni, & esser censore de suoi ministri: di leuare, et ab-
breniar le liti tra i subditi: di far far pace trà essi, et al-
legargli insieme de parètati: di far che la città fusse tut-
ta unita, e còcorde in amicitia, come una casa priuata,
populosa, nò pouera, quieta, piena di boni artfici: di fa-
uorir i mercatati, et aiutarli anchora cò denari: d'esser
liberale, et honoreuole nelle hospitalità uerso i forestieri,
et uerso i religiosi: di tèperar tutte le superfluità: perche
spesso per gli errori, che si fanno in queste cose, bêche pa-
iano piccoli, le città uāno in ruina: però è ragioneuole
che'l Principe ponga meta à i troppo sumptuosi edificij
de i priuati, à i cōuiuij, alle dori eccessiue delle donne, al
lusso, alle pompe nelle gioge & uestimenti, che non è al-
tro, che uno argumento della lor pazzia: che oltre che
spesso p quella ambitione, & inuidia che si portano l'u-
na all'altra, dissipano le facultà, e la sustatia de i mari-
ti, tallhor p una gioietta, d qualche altra frascheria tale
uè dono la pudicitia loro à chi la uol comprare. Allhora
M. Bernardo Bibiena ridèdo, Signor Ottau. disse, uoi
entrate nella parte del s. Gasp. & del Phrigio. Rispose
il s. Ottauiano pur ridendo, La lite è fnita, et io nò uo-
glio già rinouarla: però non dirò piu delle dōne, ma ri-
tornerò al mio Principe. Rispose il Phrigio, Ben potete
horamai lasciarlo, et cōtètarui che gli sia tale come l'ha-
uete formato: che sèza dubbio piu facil cosa sarebbe tro-
uare una dōna con le cōditioni dette dal Signor Mag.
che un Principe con le cōditioni dette da uoi: però dua-

bito che sia come la Rep. di Platone: & che non siamo per uederne mai un tale, se non forse in cielo. Rispose il S. Ottauiano, Le cose possibile, benche siano difficile, pur si pò sperare che habbiano da essere: perciò forse uedremo anchor à nostri tēpi in terra: che benche i cieli siano tãto auari in produr Principi eccellenti, che à pena in molti secoli se ne uede uno, potrebbe q̃sta bona fortuna toccare à noi. Disse allhor il Cōte Ludouico, Io ne sto con assai bona speranza: perche oltra quelli tre grandi che hauemo nominati, de iquali sperar si pò ciò che s'è detto conuenirsi al supremo grado di perfetto Principe, anchora in Italia se ritrouano hoggidi alcuni figlioli de signori, liquali bēche non siano per hauer tãta potetia, forse suppliranno con la uirtù, et quello che tra tutti si mostra di meglor indole, et di se promette maggior speranza che alcū de gli altri, parmi che sia il S. Federico Gonzaga, primogenito del Marchese di Mantua, nepote della Signora Duchessa nostra qui: che oltra la gētilezza de i costumi, e la discretione che in così tenera età di mostra, coloro che lo gouernano, di lui dicono cose di marauiglia circa l'essere ingenioso, cupido d'honore, magnanimo, cortese, liberale, amico della giustitia: di modo che di così bon principio non si pò se non aspettare ottimo fine. Allhor il Phrigio, Hor non piu, disse, pregaremo Dio di uedere adempita questa uostra speranza. Quini il S. Ottauiano riuolto alla S. Duch. cō maniera d'hauer dato fine al suo ragionamēto, Ecconui Signora, disse, quello, che à dir m'occorre del fin del Cortegiano: nellaqual cosa s'io nō harò satisfato in tutto, bastarami almen hauer dimostrato che qualche perfectiō anchora

dar si gli potea, oltre le cose dette da questi Signori, li quali io estimo che habbiano pretermesso, & questo, et tutto quello ch'io potrei dire, non perche non lo sapessero meglio di me, ma per fuggir fatica: però lasserò, che essi uadano cōtinuando se à dir gli auāza cosa alcuna. Allhora disse la S. Duc. Oltre che l'hora è tātō tarda, che tosto sarà tēpo di dar fine per questa sera, à me nō pare, che noi debbiam mescolare altro ragionamento cō questo nelquale uoi hauete raccolto tante uarie, e belle cose, che circa il fine della Cortegiania si può dire, che non solamente siate q̄l perfetto Cortegiano, che noi cerchiamo, e bastante per instituir bene il uostro Principe, ma se la fortuna ui sarà propitia, che debbiat anchora essere ottimo Principe, il che saria cō molta utilità della patria uostra. Rise il Signor Ottauiano, & disse, Forse Signora s'io fussi in tal grado, à me anchor interuerria quello, che sole interuenire à molti altri, liquali san meglio dire, che fare. Quiui essendosi replicato un pōco di ragionamento tra tutta la cōpagnia cōfusamente cō alcune cōtraditioni pur à laude di quello, che s'era parlato, et dettosi che anchor nō era l'hora d'andar à dormire: disse ridendo il Mag. iuliano, Signora io son tātō nemico de gli ingāni, che m'è forza cōradir al S. Ott. ilqual per esser (come io dubito) congiurato secretamente col S. Gasp. contra le dōne, è incorso in dui errori (se cōdo me) grandissimi, de i quali l'uno è, che per preporre questo Cortegiano alla Donna di Palazzo, & farlo eccedere quei termini à che essa può giūgere, l'ha preposto anchora al Principe, il che è inconuenientissimo. l'altro, che gl'ha dato un tal fine, che sempre è difficile, e ta

lhor impossibile, che lo conseguisca: & quādo pur lo cō
 segue non si deue nominar per Cortegiano. Io non in-
 tēdo, disse la S. Emil. come sia così difficile d' impossibile
 che l' Cortegiano conseguisca questo suo fine, ne meno co-
 me il S. Ott. l' habbia preposto al Principe. Non gli
 consentite queste cose, rispose il S. Ottavia. perch'io non
 ho preposto il Cortegiano al Principe: & circa il fine
 della Cortegiania non mi presumo esser incorso in erro-
 re alcuno. Rispose allhora il Mag. Iulia. Dir non potete
 S. Ott. che sempre la causa, laquale l' effetto è tale co-
 me egli è, non sia più tale, che non è quello effetto: per d
 bisogna che l' Cortegiano, per la institution del quale il
 Principe ha da esser di tanta eccellentia, sia più eccellē-
 te, che quel Principe: & in questo modo sarà anchora
 di più dignità che l' Principe istesso: il che è inconueniē-
 tissimo. Circa il fine poi della Cortegiania, quello che
 uoi hauete detto, può seguitare, quando l' età del Prin-
 cipe è poco differente da quella del Cortegiano: ma non
 però senza difficoltà, perche doue è poca differentia di
 età, ragioneuole è, che anchor poca ue ne sia di sap: ma
 se l' Principe è uecchio, e l' Cortegian giouane, conueniē-
 te è, che l' Principe uecchio sappia più che l' Cortegiano
 giouane: & se questo non interuien sempre, interuien
 qualche uolta: & allhora il fine, che uoi hauete attribui-
 to al Cortegiano, è impossibile: se anchora il Principe è
 giouane, e l' Cortegian uecchio, difficilmente il Cortegia
 può guadagnarsi la mente del Principe con quelle cōdi-
 tioni, che uoi gli hauete attribuite: che (per dir il uero) lo
 armeggiare, & gli altri essercitij della persona s' appar-
 tengono à giouani, & non riescono ne' uecchi, e la mu-

l'ca & l'
 Licia son
 della uita
 fona rana
 nella esse
 Capitan
 fime, per
 l'habbia
 giore, &
 remi s'io
 esser ceru
 noi pur n
 uostro Cor
 Ott. & d
 zo sarebbe
 giano, che
 Dina di p
 na anchor
 à quel fine
 Cortegian
 mare il Co
 però à me
 giano. Per
 co ch'io m
 debba esse
 perche se
 ter essere
 indarno
 agricoltor
 timi gra

sica & le danze, & feste, e giochi, & gli amori in quella età son cose ridicole, & parmi che ad uno institutor della uita, et costumi del Principe, ilqual deue esser persona tanto graue, & d'auttorità, maturo ne gli anni, e nella esperienza, & se possibil fusse, bon philosopho, bon Capitano, & quasi saper ogni cosa, siano discouenientissime, però chi instituisce il Principe, estimo io che non s'habbia da chiamar Cortegiano, ma meriti molto maggiore, & piu honorato nome. si che S. Ottau. perdona. temi s'io ho scoperto questa uostra fallacia, che mi pare esser tenuto à far così p l'honor della mia Dōna, laqual uoi pur uorreste che fusse di minor dignità che questo uostro Cortegiano, & io nol uoglio cōportare. Rife il S. Ott. & disse, S. Mag. piu laude della Dōna di Pallazzo sarebbe lo esaltarla tanto, ch'ella fusse pari al Cortegiano, che abbassar il Cortegia tanto che'l sia pari alla Dōna di pallazzo, che gia non saria prohibita alla Donna anchora instituir la sua signora, & tender cō essa à quel fine della Cortegiania, ch'io ho detto cōuenirsi al Cortegian col suo Principe: ma uoi cercate piu di biasimare il Cortegiano, che di laudar la Dōna di palazzo, però à me anchor sarà licito tener la ragione del Cortegiano. Per rispondere adunque alle uostre obiettion, dico ch'io non ho detto che la institutione del Cortegiano debba esser la sola causa, p laquale il Principe sia tale, perche se esso nō fusse inclinato da natura, et atto à poter essere, ogni cura, & ricordo del Cortegiano sarebbe indarno, come anchor indarno s'affaticaria ogni bono agricoltore, che si mettesse à cultiuare, & seminare d'ottimi grani l'harena sterile del mare: perche quella

L I B R O

tal sterilità in quel loco è naturale: ma quando al bō se
me in terren fertile, con la temperie dell'aria, & piog-
gie conueniente alle stagioni s'aggiunge anchora la di-
ligetia della cultura humana, si uedon sempre largamē
te nascere abōdantissimi frutti, ne però è che lo agricul-
tor solo sia la causa di quelli, benche senza esso poco, &
niente giouassero tutte le altre cose. Sono adunque mol-
ti Principi, che sarian boni, se gli animi loro fussero ben
cultiuati, & di questi parlo io, non di quelli che sono co-
me il paese sterile, e tātō da natura alieni da i boni co-
stumi, che nō basta disciplina alcuna per indur l'animo
loro al diritto camino. Et perche (come gia hauemo det-
to) tali si fanno gli habiti in noi, quali sono le nostre
opationi, & nell'opar consiste la uirtù, non è impossibil
ne marauiglia che'l Cortegiano indirizzi il Principe a
molte uirtù, come la giustitia, la liberalità, la magnani-
mità, le operatione delle quali esso per la grandezza sua
facilmēte può mettere in uso, & farne habito, il che nō
può il Cortegiano, p non hauer modo d'operarle: e così
il Principe indotto alla uirtù dal Cortegiano, può diue-
nir più uirtuoso che'l Cortegiano: oltra che douete sap-
che la cote, che nō taglia punto, pur fa acuto il ferro: pe-
rò parmi che ancor che'l Cortegiano instituisca il Prin-
cipe, non per questo s'habbia à dir che egli sia di più di-
gnità che'l Principe. Che'l fin di questa Cortegiania
sia difficile, & talhor impossibile, & che quando pur il
Cortegiano lo consegue non si debba nominar per Corte-
giano, ma meriti maggior nome, dico ch'io nō nego que-
sta difficultà: perche non meno è difficile trouar un così
eccellente Cortegiano, che conseguir un tal fine. parmi

ben che la
che noi ha
giuane, ch
sapere, nō
no, che noi
pere tante
che'l Prince
habbia biso
no è tanto
basterà ess
esse farlo
n à quell
far che sem
e gli adulat
chinarono
si piaceri:
in gran par
opera, il che
refando di
medico si r
ro sani, nō p
bi nō sanar
me del med
mini, così de
à l'un, e l'a
tencia, qua
procede dal
ma se'l Cor
uenisse esse
l'altre pro

ben che la impossibilità non sia ne ancho in quel caso, che uoi hauete allegato: perche se'l Cortegiano è tanto giouane, che non sappia quello, che s'è detto ch'egl'ha da sapere, non accade parlarne, perche non è quel Cortegiano, che noi presupponemo: ne possibil è, che chi ha da sapere tante cose sia molto giouane: e se pur occorrerà che'l Principe sia così sauo, & bono da se stesso, che non habbia bisogno di ricordi, ne consigli d'altri (benche questo è tanto difficile, quanto ogniun sa) al Cortegiano basterà esser tale, che se'l Principe n'hauesse bisogno, potesse farlo uirtuoso: & con lo effetto poi potrà soddisfare à quell'altra parte di non lasciarlo ingannare, et di far che sempre sappia la uerità d'ogni cosa, e d'opporli à gli adulatori, à i maledici, & à tutti coloro, che machinassero di corromper l'animo di quello con dishonesti piaceri: & in tal modo conseguirà pur il suo fine in gran parte, anchora che non lo metta totalmente in opera, il che non sarà ragion d'imputargli per difetto, restando di farlo per così bona causa: che se uno eccellente medico si ritrouasse in loco, doue tutti gl'homini fussero sani, non per questo si deuria dire, che quel medico, se bene non sanasse gl'infermi, macasse del suo fine, però si come del medico deue essere intention la sanità de gli homini, così del Cortegiano la uirtù del suo Principe, & à l'un, e l'altro basta hauer questo fine intrinseco in potentia, quando il non produrlo estrinsecamente in atto procede dal subietto, alquale è indirizzato questo fine: ma se'l Cortegiano fusse tanto uecchio, che non se gli conuenisse essercitar la musica, le feste, i giochi, l'arme, & l'altre prodezze della persona, non si può però anchor di-

re, che impossibile gli sia per quella uia entrare in gratia al suo Principe: perche se l'età leua l'operar quelle cose, nō leua l'intenderle, & hauendole operate in gioventù, lo fa hauerne tanto piu perfetto giudicio, e piu perfettamente saperla insegnar al suo Principe, quanto piu notitia d'ogni cosa portan seco gli anni, & la esperienza: et in questo modo il Cortegian uecchio anchor che non esserciti le conditioni attribuitegli, conseguirà pur il suo fin d'instituir bene il Principe, e se non uorrete chiamarlo Cortegiano, nō mi da noia: perche la natura nō ha posto tal termine alle dignità humane, che nō si possa ascēdere dall'una all'altra: però spesso i soldati simplici diuengon Capitani, gli homini priuati Re, & i sacerdoti Papi, & i discipoli maestri: e così insieme cō la dignità acquistano anchor il nome: onde forse si poria dir che'l diuenir institutor del Principe fusse il fine del Cortegiano: bēche nō so chi habbia da rifiutar questo nome di pfecto Cortegiano: ilquale (secōdo me) è degno di grādissima laude: e parmi che Homero secōdo che formò dui homini eccellētissimi per essemplio della uita humana, l'uno nelle attioni, che fu Achille, l'altro nelle passioni, e tolerantie, che fu Vlisse: così uolesse anchor formar un pfecto Cortegiano, che fu quel Phenice: ilqual dopò l'hauer narrato i suoi amori, e molte altre cose giouenili, dice esser stato mandato ad Achille da Peleo suo padre, p stargli in cōpagnia, & insegnargli à dire, e fare: ilche non è altro che'l fine, che noi ha uemo disegnato al nostro Cortegiano. Ne pēso che Aristotile, e Platone si fussero sdegnati del nome di pfecto Cortegiano: perche si uede chiaramente che fecero

l'opere de
con Alessa
che officio
Principe, e
opportunit
hauemo d
n, e poi in
la natura
condo, che
onde tra
della sua
ria gia di
l'indirizza
re che'l mo
uati gl'hom
città, e cō
la legge che
ce del sole
tia dell'ami
fimo, cōtinu
mēte nelle
nar più mo
puli tato c
caso, la ind
l'agricoltu
e da gli ho
re tante cit
infiniti hor
uita ferim
sandro fu

L'opere della Cortegiania, & attesero à questo fine, l'ũ con Alessandro Magno, l'altro co i Re di Sicilia : e per che officio è di bon Cortegiano conoscer la natura del Principe, e l'inclination sue, e così secòdo i bisogni, e le opportunità con destrezza entrar loro in gratia (come hauemo detto) per quelle uie, che prestano l'adito securo, e poi indurlo alla uirtù, Aristotile così ben conobbe la natura d'Alessandro, e con destrezza così ben la se condò, che da lui fu amato, et honorato piu che padre: onde tra molti altri segni, che Alessandro in testimonio della sua beniuolentia gli fece, uolse che Stagira sua patria già disfatta fusse reedificata, & Aristotile oltre à l'indirizzar lui à ql fin gloriosissimo, che fu il uoler fare che'l mondo fusse come una sol patria uniuersale, e tutti gl'homini come un sol populo, che uiuesse in amicitia, e còcordia tra se, sotto un sol gouerno, & una sola legge che risplèdesse còmunemete à tutti, come la luce del sole, lo formò nelle scientie naturali, & nelle uirtù dell'animo totalmete, che lo fece sapientissimo, fortissimo, còtinètissimo, & uero philosopho morale nò solamente nelle parole, ma ne gli effetti, che nò si può immaginar piu nobil philosophia, che indur al uiuer ciuile i populi tãto efferati, come qlli che habitano Baetia, e Caucaaso, la India, la Scythia: et insegnar loro i matrimonij, l'agricoltura, l'honorar i padri, astenersi dalle rapine, e da gli homicidij, e da gli altri mal costumi: lo edificare tante città nobilissime in paesi lontani: di modo che infiniti homini per quelle leggi furono ridutti dalla uita ferina alla humana : & di queste cose in Alessandro fu auttore Aristotile usando i modi di bõ Corz

regiano: il che non seppe far Callisthene, anchor che Aristotile glielo mostrasse, che per uoler esser puro philosofo, e cosi austero ministro della nuda uerità, senza mescolarui la Cortegiania, perdè la uita, e nò giouò, anzi diede infamia ad Alessandro. Per lo medesimo modo della Cortegiania Platone formò Dione Siracusano: et hauendo poi trouato quel Dionisio tyranno, come un libro, tutto pieno di mende, & d'errori, et piu presto bisogno d'una uniuersal litura, che di mutatione, d' correctione alcuna, per nò esser possibile leuargli quella tintura della tirannide, della quale tanto tempo gia era amacchiato, non uolse operarui i modi della Cortegiania, parendogli, che douessero esser tutti indarno: il che anchora deue fare il nostro Cortegiano, se per sorte si ritroua à seruitio di principe di cosi mala natura, che sia inueterato ne i uiti, come li phtisici nella infirmità: pche in tal caso deue leuarsi da quella seruitù, p nò portar biasimo delle male ope del suo Signore, e p nò sentir quella noia, che sentò tutti i boni, che seruono à i mali. Quiui essendosi fermato il S. Ott. di parlare, disse il S. Gasp. Io non aspettaua gia che'l nostro Cortegiano hauesse tãto d'honore: ma poi che Aristotile, e Platone son suoi compagni, penso che niun piu debba sdegnarsi di questo nome. Non so gia però s'io me creda, che Aristotile, e Platone mai d'azzassero, d'fussero musici in sua uita, d'faceessero altre opere di caualleria. Rispose il S. Ott. Nò è quasi licito imaginar, che questi dui spiriti di uini non sapeessero ogni cosa: & però creder si puo che operassero cid che s'appartiene alla Cortegiania: per che doue lor occorre, ne scriuono di tal modo, che gli artigiani

tifici medesimi delle cose da loro scritte conoscono che le intèduano infino alle medulle, et alle piu intime radici. Onde nò è da dir che al Cortegiano, ò institutor del principe (come lo uogliate chiamare) ilqual tēda à quel bō fin c'hauemo detto, nò si cōuēgā tutte le cōditioni attribuitegli da questi Signori, anchora che fusse seuerissimo philosopho, e di costumi santissimo: perche non repugnano alla bontà, alla discretione, al sapere, al ualere, in ogni età, & in ogni tēpo, e loco. Allhora il S. Gaspar. Ricordomi, disse, che questi Signori hiersera ragionando delle cōditioni del Cortegiano, uolsero ch'egli fusse innamorato: e perche reassumendo quello, che s'è detto infino qui, si poria cauare una conclusione che'l Cortegiano, ilqual col ualore, & auttorità sua ha d'indur il Principe alla uirtù, quasi necessariamente bisogna che sia uecchio, pche rarissime uolte il saper uiene innāzi à gli anni, e massimamēte in quelle cose, che si imparano cō la esperiētia; nō so come esēdo di età prouetto, se li cōuenga l'essere innamorato, atteso che (come questa serà s'è detto) l'amor ne' uecchi nō riesce: e quelle cose, che ne giouani son delitie, cortesie, & attilature tātò grate alle donne, in essi son pazzie, & ineptie ridicole, & à chi le usa parturiscono odio dalle dōne, e beffe da gli altri: però se questo uostro Aristotile Cortegiano uecchio fusse innamorato, e facesse quelle cose che fanno i giouani innamorati, come alcuni, che n'hauemo ueduti à di nostri, dubito che si scorderia d'insegnar al suo Principe: e forse i fanciulli li farebbō dietro la baia: e le dōne ne trarebbō poco altro piacere, che di burlarlo. Allhora il S. Ottau. Poi che tutte l'altre

Cort.

A A

L I B R O

cōditioni, disse, attribuite al Cortegiano se li confanno,
anchora che egli sia uecchio, nō mi par gia che debbia-
mo priuarlo di q̄sta felicità d'amare. Anzi, disse il S.
Gasp. leuargli questo amare è una perfetion di piu, et
un farlo uiuere felicemēte fuor di miseria, e calamità.
Disse M. Pietro Bembo, Nō ui ricorda S. Gaspar, che'l
S. Ott. anchora ch'egli sia male esperto in amore, pur
l'altra sera mostrò nel suo gioco di saper che alcuni in-
namorati sono, liquali chiamano per dolci li sdegni, e
l'ire, e le guerre, & i tormenti, che hāno dalle lor don-
ne? onde domādò che insegnato li fusse la causa di que-
sta dolcezza. però se'l nostro Cortegiano anchora che
uecchio s'accendesse di quegli amori, che son dolci sen-
za amaritudine, non ne sentirebbe calamità, ò miseria
alcuna: & essendo sauiο, come noi presupponiamo: nō
s'ingānaria p̄sando che à lui si cōuenisse tutto quello,
che si cōuiene à i giouani: ma amādo ameria forse d'ū
modo, che non solamēte nō li portaria biasimo alcuno,
ma molta laude, e somma felicità, nō cōpagnata da fa-
stidio alcuno: ilche rare uolte, e quasi nō mai interuiē-
ne à i giouani: & così nō lasseria d'insegnare al suo
Principe: ne farebbe cosa che meritasse la baia da fan-
ciulli. Allhora la S. Duch. Piace mi, disse, M. Pietro, che
uoi questa sera habbiate hauuto poca fatica ne i nostri
ragionamēti, perche hora cō più sicurtà u'imporemo
il carico di parlare, & insegnar al Cortegiano questo
così felice amore, che nō ha seco ne biasimo, ne distia-
cere alcuno: che forsi sarà una delle più importanti, et
utili cōditioni, che per anchora li siano attribuite: però
dite p uostra fè tutto quello che ne sapete. Rise messer

Pietro, e
di uecchi
per n
impresa
già d'esse
ne d'ann
tro, Ver
materia
heremita
turbata
che sia p
Duch. n
do. Non
io dirò c
La Signor
alquanto
lare di co
che i uec
mo, ma c
cessario f
è amore.
gl'innam
ne: perch
si discon
nelle qua
ni esser
adunqu
nico am
bellezza
cose con

Pietro, e disse, io non uorrei Signora che'l mio dire, che
 à i uecchi sia licito l'amare, fusse cagion di farmi te-
 ner per uecchio da queste dōne: però date pur questa
 impresa ad un' altro. Rispose la S. Duc. Nō douete fug-
 gir d'esser riputato uecchio di sapere, se bē fuste gioua-
 ne d'anni: però dite, e nō u'escusate piu. Disse M. Pie-
 tro, Veramente Signora hauendo io da parlar di q̃sta
 materia, bisognariami andar à domādar consiglio allo
 heremita del mio Lauinello. Allhora la S. Emil. quasi
 turbata, M. Pietro, disse, non è alcuno nella cōpagnia
 che sia piu disobidiente di uoi: però sarà ben che la S.
 Duch. ui dia qualche castigo. Disse M. Pietro pur ridē-
 do, Non ui adirate meco Signora per amor di Dio, che
 io dirò ciò che uoi uorrete. Hor dite adunque, rispose
 la Signora Emilia. Allhora M. Pietro hauendo prima
 alquanto tacciuto, poi rasettatosi un poco, come per par-
 lare di cosa importāte, così disse. Signori per dimostrar
 che i uecchi possono non solamente amar senza biasi-
 mo, ma talhor piu felicemente che i giouani, sarāmi ne-
 cessario far un poco di discorso, per dichiarir che cosa
 è amore, & in che cōsiste la felicità, che possono hauer
 gl'innamorati: però pregoui ad ascoltarmi cō attentio-
 ne: perche spero farui uedere che qui nō è homo, à cui
 si disconuenga l'esser innamorato, anchor che egli ha-
 uesse quindici, dō uēti anni piu che'l S. Morello. Et qui-
 uì essendosi alquanto riso, soggiunse M. Pietro. Dico
 adunque che (secondo che da gli antichi sauij è diffi-
 nito) amor nō è altro che un certo desiderio di fruir la
 bellezza: e perche il desiderio non appetisce se non le
 cose conosciute, bisogna sempre che la cognition pre-

A A ij

LIBRO

ceda il desiderio, ilquale per sua natura uole il bene, ma da se è cieco, e nò lo conosce: però ha così ordinato la natura, che ad ogni uirtù conoscete sia cōgiūta una uirtù appetitiua: e pche nell'anima nostra son tre modi di conoscere, cioè per lo senso et, per la ragione, e per l'intelletto: dal senso nasce l'appetito, ilqual à noi è cōmune cō gli animali bruti: dalla ragione nasce la electione, che è propria dell'homo: dall'intelletto, per loqual l'huom pò cōmunicar cō gli angeli, nasce la uolontà. Così adūque come il senso non conosce se non cose sensibili, l'appetito le medesime solamente desidera: et così come l'intelletto nò è uolto ad altro che alla cōtemplation di cose intelligibili, quella uolontà solamente si nutrice di beni spirituali. L'homo di natura rationale, posto come mezzo fra questi dui estremi, pò per sua electione inclinandosi al senso, ouero eleuandosi allo intelletto, accostarsi à i desiderij hor dell'una, hor dell'altra parte. Di q̃sti modi adūque si pò desiderar la bellezza: il nome uniuersal dellaquale si cōuiene à tutte le cose, d' naturali, d' artificiali, che sō cōposte cō bona proportion, e debito tēperamento, quāto cōporta la lor natura. Ma parlando della bellezza, che noi intendemo, che è quella solamēte, che appar ne i corpi, et massimamēte ne i uolti humani, et moue questo ardēte desiderio, che noi chiamiamo amore, diremo che è un flusso della bontà diuina: ilqual bēche si spāda sopra tutte le cose create, come il lume del sole, pur quādo troua un uolto ben misurato, e cōposto con una certa giocōda cōcordia di colori distinti, et aiutati da i lumi, e da l'ombre, e da una ordinata distātia, e termini di linee, ui s'insonde, e

(i dimost
na, et
gila di
trio, et
ira à se
prime ne
moue, e
esido a
sta bellez
dicio del
che l'corp
cipal di q
l'unirsi in
falso: et
lezza, s'im
per electio
tio del sen
necessaria
dai mal
le lor nò
ouero sub
te sencon
amata, q
conosca l
laquale h
medesima
giuini ue
la cieca
che in q
mi, che se

si dimostra bellissimo, & quel subietto, oue riluce, adorna, & illumina d'una gratia, & splendor mirabile, à guisa di raggio di sole, che pñuota in un bel uaso d'oro terso, & uariato di pretiose gemme, onde piaceuolmēte tira à se gli occhi humani: & per quelli penetrādo s'imprime nell'anima, & con una noua suauità tutta la cō moue, e diletta: & accendendola, da lei desiderar si fà. Essēdo adūque l'anima presa dal desiderio di fruir questa bellezza come cosa bona, se guidar si lascia dal giudicio del senso, incorre in grauissimi errori: & giudica che'l corpo, nelqual si uede la bellezza, sia la causa principal di quella: onde per fruir la estima essere necessario l'unirsi intimamente più che po con quel corpo: ilche è falso: & però chi pensa possedendo il corpo fruir la bellezza, s'ingāna, & uien mosso da non uera cognitione per election di ragione, ma da falsa opinion per l'appetito del senso: onde il piacer, che ne segue, esso anchora necessariamente è falso, & mendofo: & però in un de dui mali incorrono tutti quegli amanti, che adempiono le lor nō honeste uoglie cō quelle donne che amano: che ouero subito che son giunti al fin desiderato, nō solamente senton satietà, & fastidio, ma piglian odio alla cosa amata, quasi che l'appetito si ripenta del error suo, et riconosca l'ingāno fattogli dal falso giudicio del senso, p loquale ha creduto che'l mal sia bene: ouero restano nel medesimo desiderio, et quidità, come quelli, che non son giunti ueramente al fine, che cercauano: & benche per la cieca opinione, nellaquale inebriati si sono, paia loro che in quel punto sentano piacere, come talhor gl'infermi, che sognano di ber à qualche chiaro fonte, nientedim

A A iij

LIBRO

meno nõ si cõtentano, ne s'acquetano. Et perche dal pos-
sedere il ben desiderato nasce sempre quiete, & satisfat-
tione ne l'animo del possessore, se questo fusse il uero, et
bon fine del lor desiderio, possedédolo restariano quieti,
& satisfatti: ilche nõ fanno: anzi inganati da quella si-
militudine subito ritornano al sfrenato desiderio: e con
la medesima molestia, che prima sentiuanò, si ritrouano
nella furiosa, & ardētissima sete di quello, che in uano
sperano di possedere perfettamente. Questi tali innamo-
rati adūque amano infelicissimamēte, perche ouero nõ
consequono mai li desiderij loro, il che è grāde infelici-
tà: ouer se gli cōsequono, si trouano hauer conseguito il
suo male, & finiscono le miserie con altre maggior mi-
serie: perche anchora nel principio, e nel mezzo di que-
sto amore altro non si sente giamai che affanni, tormen-
ti, dolori, stenti, fatiche, di modo che l'esser pallido, afflit-
to, in cōtinue lacrime, e sospiri, il star mesto, il tacer sem-
pre, ò lamētarsi, il desiderar di morire, in somma l'esser
infelicissimo, son le cōditioni che si dicò cōuenir à gl'in-
namorati. La causa adūque di q̄sta calamità ne gli ani-
mi humani è principalmente il sēso, ilquale nella età gio-
uenile è potentissimo: perche l'uihor della carne, & del
sangue in quella stagione gli dà tātò di forza, quātò ne
scema alla ragione: però facilmente induce l'anima à
seguitar l'appetito: perche ritrouandosi essa summersa
nella pregion terrena, &, per esser applicata al ministe-
rio di gouernar il corpo, priua della contemplation spi-
rituale, non pò da se intēder chiaramente la uerità: onde
per hauer cognitione delle cose bisogna che uada men-
dicadone il Principio da i sensi: & però loro crede: &

loro si in-
quādo ha-
che essi se-
ni: onde
in questo
& però
dona an-
teri, suoi
nali. ma
questo po-
trario in-
ra: che se
so dal pos-
mincia a
so quella
tione, po-
bellezza:
perche la
amor di q̄-
duce effe-
ragion con-
facilmente
adūque fi-
possono se-
piuando
to, ne qu-
l'anima
do il sapi-
anchora
seguale in

loro si inclina: e da loro guidar si lascia, massimamente
 quādo hāno tanto uigore, che quasi la sforzano. et per=
 che essi son fallaci, la empiono d'errori, & fal è opinio=
 ni: onde quasi sempre occorre che i giouani sono auolti
 in questo amore sensuale, in tutto rubello dalla ragione:
 & però si fanno indegni di fruir le gratie, et i beni, che
 dona amor à i suoi ueri suggeti: ne in amor s'etono pia=
 ceri, fuor che i medesimi, che sentono gli animali irratio=
 nali: ma gli affanni molto piu graui. stando adūque
 questo presupposito, il quale è uerissimo, dico che'l con=
 trario interuiene à quelli, che sono nella età piu matu=
 ra: che se questi tali, quādo gia l'animo nō è tātō oppres=
 so dal peso corporeo, & quando il feruor naturale co=
 mincia ad intepidirsi, s'accendono della bellezza, et uer=
 so quella uolgono il desiderio guidato da rational elet=
 tione, nō restano ingānati, et posseggono perfettamēte la
 bellezza: & però dal possederlo nasce lor sempre bene:
 perche la bellezza è bona, & cōseguentemente il uero
 amor di quella è bonissimo, & santissimo: e sempre pro=
 duce effetti boni nell'anime di quelli, che col fren della
 ragion correggono la nequitia del senso: ilche molto piu
 facilmente i uecchi far possono che i giouani. Non è
 adūque fuor di ragione il dir anchor che uecchi amar
 possano senza biasimo, et piu felicemente che i giouani,
 pigliando però questo nome di uecchio, non per decrepi=
 to, ne quādo gia gli organi del corpo son tātō debili, che
 l'anima per quelli non pō operar le sue uirtù, ma quan=
 do il saper in noi sta nel suo uero uigore. Non tacerò
 anchora questo, che è, che io estimo, che benche l'amor
 sēsuale in ogni età sia male, pur ne giouani merita escu

A A iij

satione: & forse in qualche modo sia lecito, che se bē da loro affanni, pericoli, fatiche, & quelle infelicitā, che s'è detto, sono però molti, che per guadagnar la gratia delle dōne amate, fan cose uirtuose, lequali benche non siano indirizzate à bon fine, pur in se son bone: et così di quel molto amaro cauano un poco di dolce: e per le aduersità, che supportano, in ultimo riconoscon l'error suo. Come adunque estimo che quei giouani, che sforzan gli appetiti, & amano con la ragione, sian diuini: così escuso quelli, che uincer si lasciano dall'amor sensuale: alqual tanto p la imbecillità humana sono inclinati: pur che in esso mostrino gentilezza, cortesia, & ualore, & le altre nobil conditioni, che hanno dette questi Signori: & quando non son piu nella età giouenile, in tutto l'abbādonino, allōtanandosi da questo sensual desiderio, come dal piu basso grado della scala, per laqual si pō ascendere al uero amore. Ma se anchor, poi che son uecchi, nel freddo core conseruano il foco de gli appetiti, & sotto pongon la ragione gagliarda al senso debile, non si pō dir quanto siano da biasimare: che come insensati meritano con perpetua infamia esser commemorati tra gli animali irrationali: perche i pēsieri, et i modi dell'amor sensuale son troppo disconuenienti alla età matura.

Quini fece il Bembo un poco di pausa quasi come per riposarsi: et stando ogniun cheto, disse il S. Morello da Ortana, Et se si trouasse un uecchio piu disposto, et gagliardo, & di miglior aspetto che molti giouani, perche non uorreste uoi che à questo fusse lecito amar di quello amore, che amano e giouani? Rife la S. Duch. & disse, Se l'amor de i giouani è così infelice, perche uolete

ui S. N
infelicia
procuata
rillo, il m
baldigual
ni incena
che esso r
dare uoi
la bellezza
bo'io non
ner uod
spetose. et
la bellezza
il Conte L
perche non
faccu in
de labrar
le donne
que term
della, & u
liber che l
uoglio sap
uoi come
peggio di
M. Fed. pe
mento non
terrope
torro à di
stesso le b
uengam i

uoi S. Morello che i uecchi essi anchor amino cō quella infelicità? ma se uoi foste uecchio, come dicono costoro, nō procurareste così il mal de i uecchi. Rispose il S. Morello, Il mal de i uecchi parmi che procuri M. Pietro Bébo, il qual uole che amino d'un certo modo, ch'io per me nō intendo: & parmi che'l possedere questa bellezza, che esso tanto lauda, senza'l corpo, sia un sogno. Crede uoi S. Morello, disse allhor il Conte Ludouico, che la bellezza sia sempre così bona, come dice M. Pietro Bébo? Io non gia, rispose il S. Morello: anzi ricordomi ha uer uedute molte belle donne, malissime, crudeli, & dispettose. et par che quasi sempre così interuenga: perche la bellezza le fa superbe, & la superbia crudeli. Disse il Conte Ludouico ridendo, A' uoi forse paiono crudeli perche non ui compiaccono di quello, che uorreste: ma fateui insegnar da M. Pietro Bébo di che modo debban desiderar la bellezza i uecchi, & che cosa ricercar dalle donne, & di che contentarsi: & non uscendo uoi di que termini, uedrete che non saranno ne superbe, ne crudeli, & ui compiaceranno di ciò che uorrete. Parue allhor che'l S. Morello si turbasse un poco, & disse, Io nō uoglio saper quello che nō mi tocca: ma fateui insegnar uoi come debbano desiderar questa bellezza i giouani peggio disposti, & men gagliardi che i uecchi. Quiui M. Fed. per acquetar il S. Morello, & diuertir ragionamento, non lasciò rispondere il Conte Ludouico: ma interrópendolo disse, Forse che'l S. Morello nō ha in tutto torto à dir che la bellezza non sia sempre bona: perche spesso le bellezze di dōne son causa che al mondo interuengan infiniti mali, inimicitie, guerre, morti, e distruz-

L I B R O

tionì, di che può far bon testimonio la ruina di Troia: e le belle donne per lo piu sono ouer superbe, et crudeli, ouero (come s'è detto) impudiche: ma qsto al S. Morello non parebbe diffetto. Sono anchora molti homini scelerati, che hanno gratia di bello aspetto, e par che la natura gli habbia fatti tali, acciò che siano piu atti ad ingannare, et che quella uista gratiosa sia come l'esca nascosa sotto l'hamo. Allhora M. Pietro Bembo, Nō crediate, disse, che la bellezza nō sia sempre bona. Quinì il Conte Ludouico per ritornar esso anchor al primo proposito interruppe, et disse. Poi che'l S. Morello non si cura di saper quello, che tãto gli importa, insegnatelo à me, et mostratemi come acquistino i uecchi questa felicità d'amore: che nō mi curerò io di farmi tener uecchio, pur che mi gioui. Risè M. Pietro, et disse. Io uoglio prima leuar dell'animo di questi Signori l'error loro: poi à uoi anchora satisfarò: così ricominciàdo, Signori, disse, io nō uorrei che co'l dir mal della bellezza, che è cosa sacra, fusse alcū di noi, che come profano, et sacrilego incorresse nell'ira di Dio: però acciò che'l S. Morello, et messer Federico siano admoniti, et non perdano, come Stefficoro, la uista, che è pena conuenientissima à chi di sprezza la bellezza, dico, che da Dio nasce la bellezza. Et è come circulo di cui la bontà et il centro: e però come non può esser circulo senza centro, non può esser bellezza senza bontà: onde rare uolte mala anima habita bel corpo: et perciò la bellezza estrinseca è uero segno della bontà intrinseca, et ne i corpi è impressa quella gratia piu, et meno quasi p. r un charaetere dell'anima, per loquale essa estrinsecamente è conosciuta, co-

me ne gli
nio della
ne i corpi
sono speli
et che è
petto la
se stesso pi
del Leone
rità, et
una pura
le volpi, e
mali. I bi
li belli boni
cenale alleg
rezza la fa
male, et se c
quelle che se
lizza. Ecco
do laqual p
è faza da I
ti diuini lau
dementi, et
rando idu
so sermo poi
Luna, che c
propinquat
diuersamente
se han rano
posto così r
to, nō por

me ne gli alberi, ne' quali la bellezza di fiori fa testimo-
nio della bontà de i frutti: & questo medesimo interuiē
ne i corpi, come si uede, che i phisionomi al uolto cono-
scono spesso i costumi, e talhora i pensieri de gli homini:
& che è piu, nelle bestie si comprende anchora allo a-
spetto la qualità dell'animo, ilquale nel corpo esprime
se stesso piu che pò. pēfate come chiaramēte nella faccia
del Leone, del Cauallo, dell'Aquila si conosce l'ira, la fe-
rocità, & la superbia: ne gli agnelli, & nelle colombe
una pura, & semplice innocentia. la malitia astuta nel
le Volpi, e ne i Lupi, & cosi quasi di tutti gli altri ani-
mali. I brutti adunque per lo piu sono anchor mali, e
li belli boni, e dir si può che la bellezza sia la faccia pia-
ceuole, allegra, grata, e desiderabile del bene, & la brut-
tezza la faccia oscura, molestia, dispiaceuole, e trista del
male: et se cōsiderate tutte le cose, trouarete che sempre
quelle che son bone, & utili, hāno anchor gratia di bel-
lezza. Eccoui il stato di questa gran machina del mon-
do, laqual per salute, et conseruation d'ogni cosa creata
è stata da Dio fabricata. Il ciel rotondo ornato di tan-
ti diuini lumi. Et nel centro la terra circondata da gli
elementi, & dal suo peso istesso sostenuta. Il Sole che gi-
rando illumina il tutto, e nel uerno s'accosta al piu bas-
so segno, poi à poco à poco ascende all'altra parte. La
Luna, che da quello piglia la sua luce, secōdo che se le ap-
propinqua, ò se le allontana, & l'altre cinque stelle, che
diuersamente fan quel medesimo corso. Queste cose tra
se han tanta forza per la connexion d'un ordine com-
posto cosi necessariamente, che mutandole pur un pun-
to, nō poriano star insieme, & ruinarebbe il mondo: hā

LIBRO

no anchora tanta bellezza, & gratia, che nō posson gli ingegni humani imaginar cosa piu bella. Pensate hor della figura dell' homo, che si può dir piccol mondo : nel quale uedesi ogni parte del corpo esser cōposto necessariamēte p arte, e nō à caso, e poi tutta la forma insieme esser bellissima, tal che difficilmēte si poria giudicar qual piu, d' utilità, d' gratia diano al uolto humano, & al resto del corpo tutte le membra, come gli occhi, il naso, la bocca, l' orecchie, le braccia, il petto, et cosi l' altre parti. Il medesimo si può dir di tutti gli animali. Ecconi le pene ne gli uccelli, le foglie, & rami ne gli alberi, che dati gli sono da natura per conseruar l' esser loro, e pur hanno anchor grandissima uaghezza. Lasciate la natura, & uenite all' arte: qual cosa tanto è necessaria nelle nauì, quāto la prora, i lati, le antenne, l' albero, le uelle, il timone, i remi, l' ancore, et le sartie: tutte queste cose però hanno tanto di uenustà, che par à chi le mira, che cosi siano trouate per piacere, come per utilità. Sostengon le colonne, & gli architravi le alte loggie, & palazzi, ne però son meno piaceruoli à gli occhi di chi le mira, che utili à gli edificij. Quando prima cominciarono gli homini ad edificare, puosero nei tempi, & nelle case quel colmo di mezzo, non perche hauessero gli edificij piu di gratia, ma acciò che dell' una parte, ell' altra comodamente potessero discorrer l' acque: niētedimeno all' utile subito fu congiunta la uenustà: tal che se sotto à quel cielo, oue non cade grandine, d' pioggia, si fabricasse un tempio, non parrebbe che senza il colmo hauer potesse dignità, d' bellezza alcuna. Dassi adunque molta laude, non che ad altro, al mōdo, dicendo che gliè bello:

laudasi, dicēdo bel cielo, bella terra, bel mare, bei fiumi,
 bei paesi, belle selue, alberi, giardini, belle città, bei tēpi,
 case, esserciti. in somma ad ogni cosa da supremo or-
 namēto questa gratiosa, e sacra bellezza: et dir si può
 che'l bono, e'l bello à qualche modo siano una medesi-
 ma cosa, e massimamēte ne i corpi humani: della bellez-
 za de quali la piu propinqua causa estimo io che sia la
 bellezza dell'anima: che come partecipe di quella uera
 bellezza diuina, illustra, e fa bello ciò ch'ella tocca, &
 specialmenie se quel corpo, oñ ella habita, non è di così
 uil materia, ch'ella non possa imprimergli la sua quali-
 tà: però la bellezza è il uero tropheo della uittoria del-
 l'anima, quando essa con la uirtù diuina signoreggia
 la natura materiale, & col suo lume uince le tenebre
 del corpo. Nō è adūque da dir che la bellezza faccia le
 dōne supbe, ò crudeli: benche così paia al S. Morello. ne
 anchor si debbono imputare alle donne belle, quelle ini-
 micitie, morti, distruttioni, di che son causa gli appetiti
 immoderati de gli homini. Non neghero gia che al mō
 do nō sia possibile trouar anchor delle belle dōne impu-
 diche: ma nō è gia che la bellezza le incline all'impu-
 dicitia: anzi le rimoue, e le induce alla uia de i costumi
 uirtuosi, per la cōnexiō che ha la bellezza con la bon-
 tà: ma talhor la mala educatione, i continui stimuli de
 gli amāti, i doni, la pouertà, la speranza, gl'ingāni il ti-
 more, e mille altre cause uincono la cōstantia anchora
 delle belle, e bone donne, e per queste, ò simili cause pos-
 sono anchora diuenir scelerati gli homini belli. Allhora
 messer Cesar, se è uero, disse, quello, che heri allegò il S.
 Gasparo, non è dubbio che le belle sono piu caste, che le

brutte. Et che cosa allegai? disse il S. Gasp. Rispose M. Ces. Se b   mi ricordo, uoi diceste che le donne, che sono pregate, sempre negano di sat  sfare    chi le prega, & quelle che n   son pregate, pregano altrui: certo    che le belle son sempre piu pregate, e sollicitate d'amor, che le brutte, dunque le belle sempre negano, e consequentemente son piu caste, che le brutte, lequali non essendo pregate, pregano altrui. Rife il Bembo, e disse, A' questo argomento risponder n   si pu  , poi soggiunse, Interuiene anchor spesso, che come    gli altri nostri sensi, cosi la uista s'inganna, e giudica per bello un uolto, che in uero non    bello: e perche ne gli occhi, & in tutto l'aspetto d'alcune d  ne si uede talhor una certa lasciua dipinta c   bl  dicie dishoneste, molti,    iquali tal maniera piacer  , p  che lor promette facilit   di c  seguire ci   che desiderano, la chiamano bellezza: ma in uero    una impudentia fucata, indegna di cosi honorato, & santo nome. Taceuasi M. Pietro Bembo, et quei Signori pur lo stimolauano    dir piu oltre di questo amore, e del modo di fruire ueramente la bellezza, et esso in ultimo, A' me par, disse, assai chiaramente hauer dimostrato, che piu felicemente possan amar i uecchi, che i giouani, ilche fu mio presupposto, per   n   mi si c  uiene entrar piu auanti. Rispose il Conte Lud. Meglio hauete dimostrato la infelicit   de' giouani, che la felicit   de i uecchi,    i quali per anchor non hauete insegnato, che camin habbian da seguitar in questo loro amore, ma solamente detto, che si lassin guidare alla ragione, e da molti    riputato impossibile, che amor stia con la ragione. il Bembo pur cercaua di por fine al ragionamento, ma la S. Duc.

le preg   che
infelice fare
nella qual
dono, fuisse
more con le
na uolil par
pur cosi pi  
n  l suggeri
le i lant  
p  siero, e la
questo eccellen
dine del profi
uene la mea
me parole c  
l   dico adu  
le et   giouani
pi   di Correg
me, ma se po
n'accede di
canto a guare
indur in que
c  passione, c
bis  mo che c
affetto di bell
giudari c  st  
in amore e
quello, subie
quella imagi
minci c   pi  
so, che la c  m

lo pregò che dicesse, & esso così rincominciò. Troppo infelice sarebbe la natura humana, se l'anima nostra, nella qual facilmente può nascere q̃sto così ardēte desiderio, fusse sforzata à nutrirlo sol di quello, che le è cōmune con le bestie, et non potesse uolgerlo à quella altra nobil parte, che allei è propria: però poi che à uoi pur così piace, non uoglio fuggir di ragionar di questo nobil soggetto: & perche mi conosco indegno di parlar de i santissimi misterij d'amore, prego lui che moua il pensiero, e la lingua mia, tanto che io possa mostrar à questo eccellente Cortegiano amar fuor della consuetudine del profano uulgo, e così com'io insin da pueritia tutta la mia uita gli ho dedicata, siano hor anchor le mie parole cōformi à questa intentione, & à laude di lui. Dico adunque, che, poi che la natura humana nella età giouenile tanto è inclinata al senso, conceder si può al Cortegiano, mētre che è giouane, l'amar sensual mēte: ma se poi anchor ne gli anni piu maturi per sorte s'accende di questo amoroso desiderio, deue esser ben cauto, e guardarsi di non ingannar se stesso, lasciandosi indur in quelle calamità, che ne giouani meritano piu cōpassione, che biasimo, e per contrario ne' uecchi piu biasimo che cōpassione. però, quando qualche gratioso aspetto di bella dōna lor s'appresenta, cōpagnato da leggiadri costumi, e gētil maniere, tale, che esso come esposto in amore conosca il sangue suo hauer conformità cō quello, subito che s'accorge che gli occhi suoi rapiscano quella imagine, et la portino al core, et che l'anima cominci cō piacer à cōtēplarla, e sentire in se quello influsso, che la cōmoue, et à poco à poco la riscalda: e che quei

LIBRO

uiui spiriti, che scintillan fuor per gli occhi, tuttauia ag-
giungã noua esca al foco, deue in questo principio pro-
ueder di presto rimedio, et risuegliar la ragione, et di
quella armar la rocca del cor suo: e talmente chiuder
i passi al senso, et à gli appetiti, che ne per forza, ne per
inganno entrar uì possano. cosi se la fiãma s'estingue,
estinguesi anchor il pericolo: ma s'ella persevera, d cre-
sce, deue allhora il Cortegiano, sentendosi preso, delibe-
rarsi totalmẽte di fuggir ogni brutezza dell' amor uul-
gare, e cosi entrar nella diuina strada amorosa con la
guida della ragione, e prima cõsiderar che'l corpo, oue
quella bellezza risplende, non è il fonte, ond'ella nasce,
anzi che la bellezza per esser cosa incorporea, e (come
hauemo detto) un raggio diuino, perde molto della sua
dignità, trouandosi congiunta con quel subietto uile, et
corruptibile: perche tãto piu è perfetta, quanto men di
lui partecipa, e da quello in tutto separata è perfettissi-
ma: e che cosi come udir nõ si puõ col palato, ne odorar
cõ l'orecchie, nõ si puõ anchor in modo alcuno fruir la
bellezza, ne satisfar al desiderio, ch'ella eccita ne gl'ani-
mi nostri, col taẽto, ma con quel senso, delqual essa bel-
lezza è uero obietto, che è la uirtù uisua. Rimouasi a-
dũque dal cieco giudicio del senso, e godasi cõ gli occhi
quel splendore, quella gratia, quelle fauille amoroze, i ri-
si, i modi, e tutti gl'altri piaceuoli ornamẽti della bellez-
za, medesimamẽte con l'audito la suauità della uoce,
il cõcẽto delle parole, l'harmonia della musica (se musi-
ca è la dõna amata) e cosi pascerà di dolcissimo cibo la
anima p la uia di questi dui sensi, iquali tengõ poco del
corporeo, e son ministri della ragione, senza passar col
desiderio

desiderio
nesso. App
riuerencia
e tutti cõ
in lei ami
corpo: per
re alcuno
sempre d
na honest
no penjeri
e col semin
corra anch
con mirab
effimere d
dice esser il
regno gra
mostrerà ob
sa di cõpaci
del uero, e
essi cõfeg
Morelo il
effetto san
donna, et
amasse l'a
affabilità
sogna sig
d'amar f
lezza, che
all'anima
gli occhi

desiderio uerso il corpo ad appetito alcuno men che honesto. Appresso offerui, compiacchia, & honori con ogni riuerentia la sua dōna, e piu che se stesso la tenga cara, e tutti i cōmodi, e piaceri suoi preponga à i proprij, & in lei ami nō meno la bellezza dell'animo, che q̃lla del corpo: perđ tenga cura di nō lasciarla incorrere in errore alcuno: ma cō le admonitioni, e boni ricordi cerchi sempre d'indurla alla modestia, alla tēperantia, alla uera honestà, et faccia che in lei non habbian mai loco se nō pensieri cādidi, & alieni da ogni brutezza di uitiy: e cosi seminādo uirtù nel giardin di quel bell'animo, racorra anchora frutti di bellissimi costumi, e gustaragli con mirabil diletto: et questo sarà il uero generare, & esprimere la bellezza nella bellezza, il che da alcuni si dice esser il fin d'amore. In tal modo sarà il nostro Cortegiano gratissimo alla sua donna, & essa sempre se gli mostrerà obsequente, dolce, & affabile, & cosi desiderosa di cōpiacergli, come d'esser da lui amata, et le uoglie dell'uno, e dell'altro saranno honestissime, e concordi, & essi consequentemente saranno felicissimi. Quiui il s. Morello, il generar disse la bellezza nella bellezza, con effetto sarebbe il generar un bel figliuolo in una bella donna, & à me pareria molto piu chiaro segno, ch'ella amasse l'amante compiacendolo di questo, che di quella affabilità, che uoi dite. Rise il Bembo, & disse, Non bisogna signor Morello uscir de' termini: ne piccoli segni d'amar fa la donna, quando all'amante dona la bellezza, che è cosi pretiosa cosa: e per le uie, che son adito all'anima, cioè la uista, e lo audito mada i sguardi degli occhi suoi, la imagine del uolto, la uoce, le parole, che

Cort.

BB

penetran dentro al core dell'amante, & gli fan testimo-
nio dell'amor suo. Disse il Signor Morello, I sguardi,
& le parole possono essere, et spesso son testimonij falsi,
però chi non ha miglior pegno d'amore, al mio giudicio
è mal sicuro, & ueramente io aspettana pur, che uoi fa-
ceste questa uostra dōna un poco piu cortese, & libera-
le uerso il Cortegiano, che nō ha fatto il Signor Magni-
fico la sua: ma parmi che tutti dui siate alla cōditione
di quei giudici, che dāno la sentētia cōtra i suoi, per pa-
rer sanij. Disse il Bembo, Ben uoglio io che assai piu cor-
tese sia questa dōna al mio Cortegiano non giouane, che
non è quella del S. Mag. al giouane, & ragioneuolmē-
te, perche il mio non desidera se non cose honeste, & pe-
rò pō la dōna concedergliele tutte senza biasimo. ma la
donna del S. Mag. che non è così sicura della modestia
del giouane, deue concedergli solamente le honeste, &
negargli le dishoneste, però piu felice è il mio, à cui si cō-
cede ciò ch'ei dimāda, che l'altro, à cui parte si cōcede,
& parte si nega. & acciò che anchor meglio conosciate
che l'amor rationale è piu felice che l'sensuale: dico che
le medesime cose nel sensuale si debbono talhor negare,
& nel rationale concedere: perche in questo son disho-
neste, & in quello honeste: però la dōna, per compiacer
al suo amante bono, oltre il concedergli i risi piaceuoli, i
ragionamenti domestici & secreti, il morteggiare, scher-
zare, toccar la mano, pō uenir anchor ragioneuolmēte,
& senza biasimo insin al bascio: ilche nell'amor sensua-
le, secondo le regule del S. Mag. non è licito: perche per
esser il bascio cōgiungimento, & del corpo, & dell'ani-
ma, pericolo è che l'amāte sensuale non inclini piu alla

parte del corpo, che à quella dell'anima: ma l'amate rationale conosce, che anchora che la bocca sia parte del corpo, niètedimeno per quella si da esito alle parole, che sono interpreti dell'anima: & à quello intrinseco anhelito, che si chiama pur esso anchor anima: & per ciò si diletta d'unir la sua bocca con quella della dōna amata col bacio, non per mouersi à desiderio alcuno dishonesto, ma perche sente che quello legame è un aprir l'adito alle anime, che tratte dal desiderio l'una dell'altra, si trāsfundano alternamētq anchor l'una nel corpo dell'altra: e talmēte si mescolino insieme, che ogniun di lor habbia due anime: & una sola di quelle due così composta, regga quasi dui corpi. onde il bacio si pō piu presto dir congiungimento d'anima, che di corpo: perche in quella ha tātā forza che la tira à se, & quasi la separa dal corpo: per questo tutti gl'innamorati casti desiderano il bacio, come cōgiungimento d'anima: et però il diuinamente innamorato Platone dice, che baciādo uenire negli l'anima à i labri per uscir del corpo. Et perche il separarsi l'anima dalle cose sensibili, e totalmēte unirsi, alle intelligibili si pō denotar per lo bacio, dice Salomone nel suo diuino libro della Cantica, baciimi col bacio della sua bocca, per dimostrar desiderio, che l'anima sua sia rapita dall'amor diuino alla cōtēplatiō della bellezza celeste di tal modo, che unēdosi intimamēte à quella, abbādoni il corpo. Stauano tutti attētissimi al ragionamento del Bembo, et esso hauēdo fatto un poco di pausa, et uedēdo che altri nō parlaua, disse, Poi che m'hauete fatto cominciare à mostrar l'amor felice al nostro Cortegia nō giouane, uoglio pur cōdurlo un poco piu auātī:

B B ij

LIBRO

perche'l star in questo termine è pericoloso assai, atteso che (come piu uolte s'è detto) l'anima è inclinatissima à i sensi, et benche la ragion col discorso elegga bene, & conosca quella bellezza non nascer dal corpo, & perd ponga freno à i desiderij nō honesti, pur il contéplarla sempre in quel corpo, stesso preuente il uero giudicio: e quādo altro male non ne auenisse, il stare absente dalla cosa amata porta seco molta passione: pche lo infusso di quella bellezza, quando è presente, dona mirabil diletto all'amāte, & riscaldandogli il core, risueglia, & liquefa' alcune uirtù sopite, e congelate nell'anima: le quali nutrite dal calore amoroso, si diffondono, & uā pullulando intorno al core, e mādano fuor per gli occhi quei spiriti, che son uapori sottilissimi fatti della piu pura, e lucida parte del sangue, iquali riccuono la imagine della bellezza, e la formano con mille uarij ornamenti: onde l'anima si diletta, e con una certa marauiglia si spauenta: & pur gode, & quasi stupefatta insieme col piacere, sente quel timore, & riuerentia, che alle cose sacre hauer si sole: e parle d'esser nel suo paradiso. L'amante adunque che considera la bellezza solamēte nel corpo, perde questo bene, e questa felicità, subito che la donna amata absentandosi lascia gli occhi senza il suo splendore: e cōseguentemente l'anima uiduata del suo bene: perche essendo la bellezza lōtana, quell'infusso amoroso nō riscalda il core, come facea in presentia: onde i meati restano arridi, e secchi: e pur la memoria della bellezza moue un poco q̄lle uirtù dell'anima, talmente che cercano di diffondere i spiriti: et essi trouādo le uie otturate, non hanno esito, e pur cercano d'uscire:

et così con
danno po
delle scene
qua proce
e de gli am
naglia, &
lizza se le
l'acqueta, &
trise di cibo
partir uor
sia abentia
gna che l'c
in tutto il d
no più pò la
ditto nella
teria: & co
in la goda:
tempo, & la
sempre à m
bellezza: &
nuisse la su
Correg'ano
calamità,
lo se, i soff
tor pieni d
errore, ch
che aman
ria à ma
ta: nō da
talher co

Et così con quei stimuli rinchusi pungon l'anima: Et danno le passioni acerbissime, come à fanciulli, quando dalle tenere gengive cominciano à nascere i denti: et di qua procedono le lachrime, i sospiri, gli affanni, e tormenti de gli amanti: perche l'anima sempre s'afflige, et travaglia, Et quasi diuenta furiosa, fin che quella cara bellezza se le appresenta un'altra uolta: Et allhor subito s'acqueta, Et respira, Et à quella tutta intenta si nutrice di cibo dolcissimo: ne mai da così suaue spettacolo partir uorria. Per fuggir adunque il tormento di questa absentia, Et goder la bellezza senza passione, bisogna che'l Cortegiano con l'aiuto della ragione, reuochi in tutto il desiderio dal corpo alla bellezza sola: et quanto piu pò la contempi in se stessa, semplice, Et pura: Et dietro nella imaginatione la formi astratta da ogni materia: Et così la faccia amica, et cara all'anima sua: et inui la goda: Et seco l'habbia giorno, Et notte: in ogni tempo, Et loco, senza dubbio di perderla mai: tornandosi sempre à memoria che l'corpo è cosa diuersissima dalla bellezza: Et non solamente non l'accresce, ma le diminuisse la sua perfettione. Di questo modo sarà il nostro Cortegiano nõ giouane fuor di tutte le amaritudini, Et calamità, che senton quasi sempre i giouani: come le gelosie, i sospetti, li sdegni, li ire, le diserationi, Et certi furor pieni di rabbia: da iquali stesso son indatti: tanto errore, che alcuni non solamente batton quelle donne, che amano, ma leuano la uita à se stessi. non farò ingiuria à marito, padre, fratelli, ò parenti della donna amata: nõ darò infamia à lei: nõ sarò sforzato di raffrenar talhor con tanta difficoltà gli occhi, et lingua, per nõ scio

B B iij

LIBRO

prir i suoi desiderij ad altri: nō di tolerar le passioni nel
 le partite, ne delle absentie, che chiuso nel core si porterà
 sempre seco il suo pretioso thesoro: & anchora per uir-
 tù della imaginatione, si formerà dētro in se stesso quel
 la bellezza molto piu bella, che in effetto non sarà. ma
 tra questi beni, trouerrāne lo amāte un' altro anchor as-
 sai maggiore: se egli uorrà seruirsi di questo amore, co-
 me d'un grado, p ascendere ad un' altro molto piu su-
 blime: ilche li succederà, se tra se anderà cōsiderādo, co-
 me stretto legame sia il star sempre impedito nel cōtem-
 plar la bellezza d'un corpo solo: & però per uscir di
 questo cosi angusto termine, aggiungerà nel pensier suo
 à poco à poco tātī ornāmēti, che cumulādo insieme tut-
 te le bellezze, farà un concetto uniuersale: & ridurrà
 la moltitudine d'esse alla unitā di quella sola, che gene-
 ralmēte sopra la humana natura si spande: e cosi non
 piu la bellezza particular d'una dōna, ma quella uni-
 uersale, che tutti i corpi adorna, cōtemplarā: onde offu-
 scato da questo maggior lume, nō curerà il minore: &
 ardēdo in piu eccellente fīama, poco estimerà quello, che
 prima hauea tanto apprezzato. Questo grado d'amo-
 re, benchè sia molto nobile, è tale, che pochi ui aggiungo-
 no: nō però anchor si pō chiamar perfetto: perche, per
 essere la imaginatione potentia organica, et non hauer
 cognitione, se nō per quei principij, che le son summini-
 strati da i sensi, nō è in tutto purgata delle tenebre ma-
 teriali: et però benchè consideri quella bellezza uniuers-
 sale astratta, & in se sola, pur nō la discerne bē chiara-
 mente, ne senza qualche ambiguità, per la cōuenientia
 che hāno i fantasmi co'l corpo: onde quelli, che peruen-

gono à qu
 minciano
 sileuino u
 o dal nido
 Quando ad
 so termine
 pecto di qu
 mar sensua
 mente si pa
 dietro alla g
 felicità: e co
 me b'forma
 corporale, si
 si uede cō gi
 no ad essere
 pōno il fior
 di i uici, p
 e nella sp
 to, rinalg
 tia, quasi d
 gli occhi, che
 stesla un ra
 bellezza an
 cōmunica
 alle cose ter
 quādo le n
 dua cōtēpl
 sendo da c
 la uera be
 luce, corn

gono à questo amore, sono come i teneri augelli, che cominciano à uestirsi di piume: che benche con l'ale debili si leuino un poco à uolo, pur nō osano allontanarsi molto dal nido, ne cōmetterli à uenti, & al cielo aperto.

Quādo adūque il nostro Cortegiano sarà giunto à questo termine, benche assai felice amate dir si possa, à rispetto di quelli, che son summersi nella miseria dell'amor sensuale, non però uoglio che si cōtenti: ma arditamente si passi più auanti, seguendo per la sublime strada dietro alla guida, che lo conduce al termine della uera felicità: e così in loco d'uscir di se stesso col pensiero, come bisogna che faccia chi uol considerare la bellezza corporale, si riuolga in se stesso, per contēplar quella, che si uede cō gli occhi della mēte: liquali allhor cominciano ad essere acuti, et perspicaci, quando quelli del corpo pdono il fior della loro uaghezza: però l'anima aliena da i uirij, purgata da i studij della uera filosofia, uersata nella spirituale, & essercitata nelle cose dell'intelletto, riuolgēdosi alla cōtemplation della sua propria sustātia, quasi da profundissimo sonno risuegliata, apre quegli occhi, che tutti hāno, e pochi adoprano: & uede in se stessa un raggio di q̄l lume, che è la uera imagine della bellezza angelica, à lei cōmunicata, dellaquale essa poi cōmunica al corpo una debil'ūbra: però diuenuta cieca alle cose terrene, si fa oculatissima alle celesti: e talhor quādo le uirtù motiue del corpo si trouano dalla assidua cōtēplatione astratte, ouero dal sonno legate, nō essendo da q̄lle impedita, sente un cerro odor nascosto dalla uera bellezza angelica: e rapita dal splendor di q̄lla luce, comincia ad infiammarsi: e tanto auidamente la se-

B B iiij

LIBRO

gue, che quasi diuene ebria, & fuor di se stessa, per desiderio d'unirsi cō quella, parendole hauer trouato l'orma di Dio: nella contemplation delquale, come nel suo beato fine, cerca di riposarsi: & però ardendo in questa felicissima fiamma, si leua alla sua piu nobil parte, che è l'intelletto: e quiui nō piu adombrata dalla oscura notte delle cose terrene uede la bellezza diuina: ma non però anchor in tutto la gode perfettamente: perche la cōtempla solo nel suo particular intelletto, ilqual non pō esser capace della immensa bellezza uniuersale: onde non ben cōtento di questo beneficio amore dona all'anima maggior felicità: che secōdo che dalla bellezza particular d'un corpo, la guida alla bellezza uniuersal di tutti i corpi: così in ultimo grado di perfettione dallo intelletto particular la guida allo intelletto uniuersale. Quindi l'anima accesa nel santissimo foco del uero amor diuino, uola ad unirsi con la natura angelica: & non solamente in tutto abbādona il senso, ma piu nō ha bisogno del discorso della ragione, che trasformata in angelo, intende tutte le cose intelligibili: & senza uelo, ò nube alcuna uede l'amplo mare della pura bellezza diuina: & in se lo riceue, & gode quella suprema felicità, che da i sensi è incomprendibile. Se adunque le bellezze, che tuttodi con questi nostri tenebrofi occhi uede demo ne i corpi corruptibili, che non son però altro che sogni, & ombre tenuissime di bellezza, ci paion tãto belle & gratiose, che in noi spesso accendon foco ardentissimo: & con tanto diletto, che riputiamo niuna felicità potersi agguagliar à quella, che talhor sentemo per un sol sguardo, che ci uenga dall'amata uista d'una donna: che fel

che fel
che sua que
uisione dell
cerchio sua
e della sup
ogni altra
più bella: &
nell'altra sin
di una altra
tre cose belle
lezza. Quest
bona: che ci
se nō solam
rationali la
niere: ma a
me un mestig
tardale delle
e più felice
lo moue, è p
le affina l'or
frugge, &
et fa bella q
senso more
le scrinono
monte Oet
to diuino, &
Moise: le li
Elia: il qua
di colcro, &
reste basse

na: che felice marauiglia, che beato stupore p'essiamo noi
che sia quello, che occupa le anime, che peruengono alla
uisione della bellezza diuina? che dolce fiamma? che in
cendio suaue creder si dee, che sia q'llo, che nasce dal fon
te della suprema, & uera bellezza? che è principio di
ogni altra bellezza: che mai non cresce, ne scema: sem
pre bella: & per se medesima: tanto in una parte, quãto
nell'altra semplicissima: à se stessa solamente simile: &
di una altra partecipe: ma talmẽte bella, che tutte le al
tre cose belle son belle, perche da lei partecipan la sua bel
lezza. Questa è quella bellezza indistinta dalla somma
bontà: che cō la sua luce chiama, et tira à se tutte le co
se: e nō solamente alle intellettuali dona l'intelletto: alle
rationali la ragione: alle sensuali il senso, e l'appetito di
uiuere: ma alle piãte anchora: et à i sassi comunica co
me un uestigio di se stessa il moto: & quello instinto na
turale delle lor proprietã. Tanto adunque è maggiore,
e piu felice questo amor de gli altri, quãto la causa, che
lo moue, è piu eccellente: Et però come il foco materia
le affina l'oro, cosi questo foco santissimo nelle anime di
strugge, & cōsuma ciò che u'è di mortale: & uiuifica,
et fa bella quella parte celeste, che in esse prima era dal
senso mortificata, & sepulta. Questo è il rogo, nel qua
le scriuono i poeti esser arso Hercule nelle sommità del
monte Oeta: & per tal incendio dopò morte esser resta
to diuino, & immortale. Questo è lo ardente Rubo di
Moise: le lingue dipartite di foco: l'infiammato carro di
Elia: ilquale radoppia la gratia, & felicità nell'anime
di coloro, che son degni di uederlo, quando da questa ter
reste bassezza partendo, se ne uola uerso il cielo. 17

L I B R O

drizziamo adunque tutti i pensieri, e le forze dell'anima nostra à q̃sto santissimo lume, che ci mostra la uia, che al ciel conduce: & dietro à quello, spogliandoci gli affetti che nel descender ci erauamo uestiti, per la scala, che nell'infimo grado tiene l'ombra di bellezza sensuale, ascendiamo alla sublime stantia, oue habita la celeste, amabile, & uera bellezza: che ne i secreti penetrati di Dio sta nascosta, acciò che gli occhi profani ueder nò la possano: e quiui trouarremo felicissimo termine à i nostri desiderij: uero riposo nelle fatiche: certo rimedio nelle miserie: medicina saluberrima nelle infirmità: porto sicurissimo nelle turbide procelle del tempestoso mar di q̃sta uita. Qual sarà adunque, O' A M O R santissimo lingua mortal, che degnamēte laudar ti possa? tu bellissimo, bonissimo, sapiētissimo: dell'unione della bellezza, & bontà, & sapientia diuina deriui: & in quella stai & à quella p̃ quella, come in circulo ritorni. Tu dolcissimo uinculo del mondo: mezzo tra le cose celesti, & le terrene: con benigno temperamento inclini le uirtù superne al gouerno delle inferiori: & riuolgendo le menti di mortali al suo principio, con quello le congiungi. Tu di cōcordia unissi gli elemēti: moui la natura à produrre: e ciò che nasce alla succession della uita. Tu le cose separate aduni: alle imperfette dai la perfettione: alle dissimili la similitudine: alle inimiche l'amicitia: alla terra i frutti al mar la tràquillità: al cielo il lume uitale. Tu padre sei de ueri piaceri: delle gratie: della pace: della mansuetudine, e beniuolentia: inimico della rustica ferità: della ignauia. in somma principio, e fine di ogni bene. E perche habitar ti diletta il fior de i bei core

più be
gli occhi,
ti penso c
gnati sig
i nostri co
mina le n
cieco labir
falsa de
uero, esodo
uifica le
per calmine
cuna d'acon
danzo di c
e a chi be
ra beatitud
di nostri d
prezzo be
prima uede
no uerame
riscono in
cissima og
parate dal
no cò la be
ueri amati
da terra e
sciati d'ab
mo di felia
antichi po
di cōtēpla
uēdo il B

pi, & belle anime: & di la talhor mostrarti un poco à gli occhi, & alle menti di quelli, che degni son di ueder ti, penso che hor qui fra noi sia la tua stantia: però degnati Signor d'udir i nostri prieghi: injundi te stesso ne i nostri cori, & col splendor del tuo santissimo foco illumina le nostre tenebre, & come fidata guida in questo cieco labirintho mostraci il uero camino: correggi tu la falsità de i sensi, & dopò il lungo uaneggiare donaci il uero, esodo bene, facci sentir quegli odori spirituali, che uiuifica le virtù dell'intelletto: et udir l'harmonia celeste talmète còcordante, che in noi nò habbia loco piu alcuna discordia di passione: inebriaci tu à q̃l fonte ineshauisto di còtetezza, che sempre diletta: e mai nò, satia, et à chi bee delle sue uiue, e limpide acque da gusto di uera beatitudine: purga tu co i raggi della tua luce gli occhi nostri dalla caliginosa ignoratia, accid che piu nò apprezzino bellezza mortale, et conoscano che le cose che prima ueder loro pareua, nò sono: e quelle che nò uedeauo ueramète sono: accetta l'anime nostre, che à te s'offeriscono in sacrificio, abbrusciale in quella uiua fiamma, che còsuma ogni brutezza materiale, accid che in tutto separate dal corpo, cò ppetuo, e dolcissimo legame s'uniscano cò la bellezza diuina, et da noi stessi aliena ti, come ueri amati nello amato possiã trasformarsi: e leuadone da terra esser ammessi al conuiuo de gli angeli: doue pasciuti d'ábrosia, e nettare immortale, in ultimo moriamo di felicissima, et uital morte, come gia morirono q̃lli antichi padri, l'anime de iquali tu cò ardētissima virtù di còtèplatione rapisti dal corpo, e cògiūgesti cò Dio. Ha uèdo il Bèbo insin qui parlato cò tanta uehementia, che

LIBRO

quasi pareua astratto, & fuor di se stauasi cheto, et im-
mobile, tenēdo gli occhi uerso il cielo, come stupido, quā-
do la S. Emil. laquale insieme cō gli altri era stata sem-
pre attentissima ascoltādo il ragionamento, lo prese per
la falda della robba: et scuotēdolo un poco, disse. Guar-
date M. Pietro, che con questi pensieri à uoi anchor nō
si separi l'anima dal corpo. Signora, rispose M. Pietro
non saria questo il primo miracolo, che amor habbia in
me operato. Allhora la S. Duchessa, e tutti gli altri co-
minciarono di nouo à far instantia al Bembo, che segui-
tasse il ragionamento: et ad ogniun pareua quasi sentirsi
nell'animo una certa scintilla di quel amor diuino, che
lo stimolasse: e tutti desiderauano d'udir piu oltre: ma
il Bēbo, Signori soggiunse, io ho detto quello, che l sacro
furor amoroso improuisamente m'ha dettato: hora che
par piu non m'aspiri, non saprei che dire: & penso che
amor nō uoglia che piu auanti siano scoperti i suoi secreti:
ne che il Cortegiano passi q̄l grado, che ad esso è piac-
ciuto ch'io li mostri: et perciò nō è forse licito parlar piu
di questa materia. Veramente disse, la Signora Duches-
sa, se l Cortegiano nō giouane sarà tale, che seguitar pos-
sa il camino, che uoi gli hauete mostrato, ragioneuolmē-
te dourà contentarsi di tanta felicità, & non hauer in-
uidia al giouane. Allhora mejer Cesar Gonzaga, La-
strada disse, che à questa felicità conduce, parmi tātto er-
ta, che à gran pena credo che andar ui si possa. Soggiun-
se il S. Gast. Io andarui credo che à gli homini sia dif-
ficile, ma alle donne impossibile. Rise la S. Emil. e disse,
S. Gast. se tātte uolte ritornate al farci ingiuria, ui pro-
metto che non ui si perdonerà piu. Rispose il S. Gast.

ingiuria
non sono
gli homini
io M. Pietro
da gustar
alcuna ha
ni come P
nostri la m
danne spiri
le cinque p
re S. Paulo
è licito all
li sperci.
questo le do
cose stesso
pena e, ergli
Dioema, &
Francesco de
gna alcune
darmi che à
molti peccat
gratia che S
re angelico
lieri piu d
Christo non
alcuna ma
fusse: & i
Cortegiano
in quella
à gli homi

Ingiuria non ui si fa, dicendo che l'anime delle donne non sono tanto purgate dalle passioni, come quelle degli homini: ne uersate nelle contemplationi, come ha detto M. Pietro che è necessario che sian quelle, che hanno da gustar l'amor diuino: però non si legge, che donna alcuna habbia hauuta questa gratia: ma si molti homini: come Platone, Socrate, e Plotino, e molt'altri: & de' nostri tanti santi padri, come S. Francesco à cui un ardente spirito amoroso impressse il sacratissimo sigillo delle cinque piaghe: ne altro che uirtù d'amor poteua rapire S. Paulo apostolo alla uision di quei secreti, di che nò è licito all'huom parlare: ne mostrar à S. Stefano i cieli aperti. Quiui rispose il Mag. Iul. Non saranno in questo le donne puto superate da gli homini: perche Socrate istesso confessà tutti i misterij amorosi che egli sapeua essergli stati riuellati da una donna, che fu quella Diotima, & l'angelo che col foco d'amor impiagò S. Francesco del medesimo charactere, ha fatto anchor degne alcune donne alla età nostra. Douete anchor ricordarui che à S. Maria Maddalena furono rimessi molti peccati, & che ella amò molto: e forse nò cò minor gratia che S. Paulo, fu ella molte uolte rapita dell'amore angelico al terzo cielo: e di tante altre lequali (come hieri piu diffusamente narraui) per amor del nome di Christo non hāno curato la uita: ne temuto i strati, ne alcuna maniera di morte p'horribile, e crudele che ella fusse: & non erano (come uole M. Pietro che sia il suo Cortegiano) uecchie, ma fanciulle tenere, & delicate: et in quella età, nella quale esso dice, che si deue cōportare à gli homini l'amor sensuale. Il Signor Gasp. comin=

L I B R O

ciaua à prepararsi per rispòdere, ma la Signora Duc.
 Di questo disse, sia giudice M. Pietro Bembo: e stiasi alla
 sua sententia, se le dōne son così capaci dell'amor diui-
 no, come gli homini, d'ò nò. Ma pche la lite tra uoi potreb-
 be esser troppo lunga, sarà ben à differirla infino à do-
 mani. Anzi à questa sera, disse messer Cesar Gōzaga, Et
 come à questa sera, disse la S. Duch? Rispose M. Cesare,
 Perche gia è di giorno, e mostrolle la luce che incomin-
 ciaua ad entrar per le fissure delle finestre. Allhora
 ogniun si leuò in piedi con molta marauiglia, perche nò
 pareua che i ragionamenti fussero durati piu del cōsue-
 to: ma per l'esser si incominciati molto piu tardi, & per
 la loro piaceuolezza haueano ingannato quei Signori,
 tanto che non s'erano accorti del fuggir dell'hore: ne
 era alcuno che ne gl'occhi sentisse grauezza di sonno: il
 che quasi sempre interuiene quando l'hora cōsuetà del
 dormire si passa in uigilia. Aperte adunque le finestre
 da quella banda del palazzo, che riguarda l'alta cima
 del monte di Catri, uiddero gia esser nata in oriēte una
 bella aurora di color di rose: e tutte le stelle sparite, fuor
 che la dolce gouernatrice del ciel di Venere, che della
 notte, è del giorno tiene i cōfini: dalla qual pareua, che spi-
 rasse un'aura suaue, che di mordente fresco empiendo
 l'aria, cominciua tra le mormorāti selue de' colli uici-
 ni, à risvegliar dolci cōcenti de i uaghi augelli. Onde
 tutti hauendo con riuerentia preso cōmiato dalla S. Du-
 chessa, s'inuiarono uerso le lor statie senza lume di tor-
 chi, bastando lor quello del giorno: et quando gia erano
 per uscire della camera, uoltossi il Signor Prefetto alla
 S. Duchessa, et disse, Signora per terminar la lite tra il

Signor Ga-
 dice questa
 rispose la S.
 far uorrà
 me qualche
 per a ragion

Signor Gasp. e'l Signor Magnifico, ueniremo co'l giu
dice questa sera piu per tempo, che non si fece hieri.

Rispose la Signora Emilia, con patto, che se'l Signor Ga
spar uorrà accusar le donne, & dar loro (come è costu
me) qualche falsa calumnia, esso anchora dia sicurtà di
star à ragione, perche io lo allego suspecto fuggitino.

FINIS.

TAVO

TAB

DE

Accidente d

Agostino Be

Agostino

Accidente d

mori

Alcibiade

Alessandro

Alessandra

Alessandra

Alfonso Re

Ameljanus

Amor ratione

Anna Regina

Annibale eff

Antonio C

Antonio Po

Apelle Ephe

Argutie

Aristodemo

Aristotele

Aspasia

TAVOLA DELLE COSE PIV NO-
TABILI, CHE NEL LIBRO
DEL CORTEGIANO SI
RITROVANO.

A.

Accidente amoroso d'un gentilhomo,	à car. 67.
Agessino Beuezzano	car. 88.
Agessilao	car. 156.
Accidente d'una donna, che per souerchia allegrezza mori	car. 121.
Alcibiade	car. 16. 34. 132.
Alessandro Magno	car. 15. 34. 36. 37. 40. 66. 172.
Alessandra moglie d'Alessandro Re de Giudei.	c. 118.
Alessandria città da chi fu edificata	car. 172.
Alphonso Re d'Aragona	car. 89.
Amalasunta Regina	car. 124.
Amor rationale, & amor sensuale	car. 188.
Anna Regina di Francia	car. 125.
Annibale esser stato letterato	car. 34.
Antonio Oratore Romano	car. 25.
Antonio Porcaro	car. 84.
Apelle Ephesio, Pittore	car. 21. 40.
Argutie	car. 73.
Aristodemo Argiuo	car. 165.
Aristotele maestro d'Alessandro Magno	car. 19.
Aspasia	car. 122.
Tau. del Cort.	CC

TAVOLA

Aspetto del Cortegiano quale deue essere	car. 15.
Astutia de Mercanti	car. 32.
Atto prudentissimo d'una Regina	car. 118.
Atto uirile d'una contadinella	car. 133.
Atto uirile d'una donna Capuana.	car. 133.
Auertimento al Cortegiano per acquistarfi la gratia d'una donna.	car. 143.
Auertimenti alla dōna di Corte	car. 139.
Augurio della spada di Dario	car. 62.

B.

Barletta Musico	car. 43.
Beatrice Duchessa di Milano	car. 126.
Bernardo Bibiena	car. 4.
Beroaldo	car. 85.
Berto	car. 14.
Biante	car. 165.
Biasmo dell'Affettatione	car. 20.
Bidone cantore	car. 29.
Bischizzi	car. 83.
Bologna fatta obediante al Papa	car. 5.
Bucefalia città da chi fu edificata	car. 172.
Burle	car. 95.

C.

Callisihene	car. 179.
Calphurnio	car. 84.
Camillo Paleotto	car. 84.

TAVOLA

Camma	car. 120.
Campasse data in don' ad Apelle	car. 42.
Carlo Principe di Spagna	car. 173.
Caso d'un'ingegnere Atheniese	car. 61.
Caso d'una giouine Romana	car. 134.
Catone	car. 91.
Causa dell'ignorantia de Principi	car. 155.
Cesare	car. 34.
Cesare Gonzaga	car. 4.
Chirone precettore d'Achille	car. 38.
Cicerone Oratore	car. 25.
Cimone	car. 156.
Ciro	car. 124.
Clearcho Tiranno	car. 165.
Come s'ha da gouernare il Cortegiano nel scriuere et nel parlare.	car. 26.
Com'ha da conuersar co i pari	car. 61.
Come die uestire	car. 62.
Com'ha da elegger gli amici	car. 64.
Come die andare uestita la donna di Corte	car. 111.
Come pud l'amante conseruarsi nella gratia della sua donna	car. 146.
Come s'ha da reggere il Cortegiano in eseguir le com missioni del Principe	car. 60.
Confederatione tra Romani & Sabini	car. 123.
Comparatione	car. 87.
Cose necessarie in ogni lingua	car. 28.
Costanza Fregosa	car. 6.
Consaluo Ferrando	car. 126.
Costume di Giulio Cesare Imp.	car. 72.

CC ij

TAVOLA

Costume del Re Ferrando	car. 72.
Conuerfione di M. Bernardo Bibiena	car. 74.
Cōtinētia d' Alessandrio Magno e di Scipione	c. 128.
Continentia di Xenocrate	car. 128.
Contagione de gli occhi	car. 145.
Costume fiero de Scithi	car. 167.
Crasso Oratore Romano	car. 25.

D.

Dario	car. 62.
Delle uirtù morali	car. 159.
Della continentia	car. 160.
Della pittura	car. 39.
Demetrio	car. 41.
Desiderio naturale de gli huomini	car. 33. 35.
Detto di Socrate	car. 46.
Detto di Scipione Nasica	car. 90.
Detto di Biantè	car. 165.
Descrittione dell'huomo	car. 75.
Detti che consistono nelle parole contraposte	car. 85.
Detti, fuor d'opinione	car. 82.
Detti che nascono dalle ambiguità	car. 82.
Detti obsceni	car. 87.
Detti, che eccedono la uerisimilitudine	car. 88.
Detti, che si chiamano comparationi	car. 87.
Detti, che si chiamano ironie	car. 89.
Detti coperti	car. 90.
Detti Metaphorici	car. 93.
Detto contro ad una meretrice	car. 133.

Detti gr.
 Diffetto
 Diffinitio
 Dione S.
 Diocima
 Dignità
 libro
 Discorso se
 Disegno
 Diffusatio
 Diffusatio
 Diffusatio
 Diuersa
 Dimissione
 Eleonora
 Eleonora
 Elisabetha
 Emilia T.
 Effetti de
 Effetti, che
 14
 Effetti del
 Epaminio
 Epichari
 Epimeth
 Errore
 Essempi

TAVOLA

Detti graui	car. 85.
Diffetto naturale delle donne	car. 31.
Diffinitione dell'amore	car. 181.
Dione Siracusano	car. 179.
Diotima	car. 122. 194.
Dignità conseguite da quelli, che parlano in questo libro	car. 152.
Discorso sopra la lingua uolgare	car. 22.
Dissegno di Alessandro Magno	car. 172.
Disputatione dell'armi & delle lettere	car. 36.
Disputatione della pittura & della scultura	car. 39.
Disputatione dell'huomo & della donna	car. 112.
Diuerità che si troua in ogni arte	car. 29.
Diuisione dell'anima	car. 168.

E.

Eleonora d'Aragona, Duchessa di Ferrara	car. 125.
Eleonora Gonzaga, Duchessa d'Vrbino	car. 153.
Elisabetha Gonzaga	car. 3.
Emilia Pia	car. 3.
Effetti della musica	car. 38.
Effetti, che fanno gli occhi nel core della persona amata	car. 145.
Effetti della bellezza	car. 182.
Epaminonda	car. 38. 156.
Epichari libertina	car. 118.
Epimetheo	car. 158.
Errore de i uecchi	car. 44.
Essempi delle facietie continuate	car. 77.

CC iiij

TAVOLA

Essempi delle burle	car. 96.
Essempi delle facetie, che consistono in un detto solo	car. 82.
Essempi di donne, che sono state castissime	car. 130.
Essercitij conuenienti al Cortegiano	car. 16. 17.

F.

Fabio Pittore	car. 39.
Fabula di Epimetheo	car. 158.
Facetie continuate	car. 77.
Federico Fregoso	car. 4.
Federico Gonzaga	car. 175.
Ferrando Re d'Aragona	car. 19.
Feste delle Ancille in Roma	car. 123.
Festività	car. 63.
Fine del Cortegiano	car. 154.
Fine dell'Amore	car. 188.
Forza & proprietà di questo uocabolo, Gratia.	c. 18.
Fra Seraphino	car. 7.
Federico Duca d'Urbino	car. 2.
Francesi non essere amici delle lettere	car. 33.
Francesco Petrarca	car. 138.
Francesco Gonzaga Marchese di Mantua	car. 172.

G.

Galba Oratore	car. 25.
Galcotto da Narni	car. 83.
Ghirardino da Cena	car. 42.

TAVOLA

Gio. Cristophoro Romano	car. 4.
Giuuanni Gonzaga	car. 87.
Gastar Pallauicino	car. 4.
Gnid' Vbaldo Duca d'Vrbino	car. 2.

H.

Harmonia	car. 118.
Henrico Principe d'Vuaglia	car. 173.
Hettor Romano	car. 42.
Hieronimo Donato.	car. 83.
Hippocriti	car. 117.
Historia di Camma	car. 12.
Historia delle donne Troiane, & delle Sabine	c. 122.
Hippolito da Este Cardinale	car. 11.
Horatio Florido	car. 42.
Homero	car. 178.
Hortensio Oratore	car. 25.
Huomini grandi, che sono stati dotti	car. 34.

I.

Iacomo Sadoletto	car. 85.
Inettie, che ha da fuggire un'amante	car. 148.
Io. Cristophoro Romano	car. 39.
Isabella Regina di Napoli	car. 126.
Isabella d'Aragona	car. 126.
Isabella Marchesa di Mantua	car. 126.
Isabella Regina di Spagna	car. 89.
Ironie	

CC iiiij

TAVOLA

Isola Ferma	car. 139.
Julian de Medici	car. 4.
L.	
La Musica di quanta forza sia	car. 37.
La Signora Felice dalla Rouere	135.
Laude & dignità delle donne	car. 137.
Le cithari essersi usate nelle battaglie	car. 38.
Leona	car. 118.
Libreria del Duca d'Vrbino	car. 2.
Libro di Xenophonte	car. 34.
Licurgo	car. 38.
Lingua Prouenzale	car. 28.
Lingua Osca	car. 38.
Lisia Pithagorico	car. 156.
Loco di Platone	car. 46.
Lodouico Pio.	car. 4.
Lodouico da Canossa	car. 4.
Lorenzo de Medici	car. 88.
Lucio Paulo	car. 41.
Lucullo	car. 156.
M.	
Maestro Seraphino da Vrbino	car. 91.
Maniere de detti ambigui	car. 83.
Maniere di burle	car. 95.
Manlio Torquato	car. 60.
Marc'antonio dalla Torre	car. 83.

Marchese
Marchese
Margaria
Mathilda
Metaphora
Microdoro
Misura de
Modestia
Modo che
car. 6.
Modo, c'ha
cipe.
Monfignor
Monre Arbi
Modo da La
Monro doro
bravo
Morello da
More di F
More del
84, & da
Nicoletto
Nicoletto
Nomi di
Nomi da
car. 2

TAVOLA

Marchetto Cara, cantore	car. 29.
Marchese Phebus	car. 42.
Margarita figliuola di Massimiliano Imp.	car. 125.
Mathilda Contessa	car. 124.
Metaphore	car. 93.
Metrodoro philosopho	car. 41.
Misura del corpo di Hercole.	car. 105.
Modestia del Cortegiano	car. 59.
Modo, che si tiene in Puglia per guarir gli Atarantati	car. 6.
Modo, c'ha da tenere il Cortegiano verso il suo Principe.	car. 56.
Monsignor d'Angolem	car. 173. 33.
Monte Athos	car. 172.
Modo da laudar se medesimo	car. 14.
Morso dato da una gentil donna ad un soldato troppo bravo	car. 14.
Morello da Ortona	car. 4.
Morte di Federico Duca d'Urbino	car. 112.
Morte del S. Gaspar Pallavicino, di M. Cesare Gonzaga, & di M. Roberto da Bari.	

N.

Nicolo Frisio	car. 4.
Nicoletto philosopho	car. 71.
Nomi di alcuni nobil pittori	car. 29.
Nomi di diuersi Oratori cosi Greci, come Latini	car. 29.

TAVOLA

O.

Officio del buon Principe	car. 165.
Officio delle donne	car. 113.
Onde nascono i detti ridicoli	car. 76.
Opinione de gli Stoici	car. 49.
Opinione di Socrate	car. 71.
Opinione di Orpheo	car. 114.
Opinione di Aristotile	car. 114.
Ordini & compagnie de cavallieri	car. 106.
Ottaviano Fregoso	car. 4.

P.

Palazzo del Duca d'Urbino	car. 2.
Palla Strozzi	car. 86.
Panetio	car. 156.
Papa Giulio	car. 5.
Parti dell'anima distinte	car. 181.
Persona del Cortegiano	car. 15.
Perche auiene, che tutti gli huomini si tengono saui	car. 6.
Perche non si troui la uera perfettione in cosa alcuna	car. 10.
Petrarca	car. 138.
Pier Paolo	car. 20.
Pietro Bembo	car. 4.
Pietro Monte	car. 4.
Pietro da Napoli	car. 4.

Pythagor.
Piramidi
Platone
Pompo Sic
Prometbio
Pretetto d
Principio d
Prometheo
Prothogene
Publio Cra

Quante ma
Qual sia m
della Reg

Ragioname
Ragioname
Regola ger
car. 141
Ristofia di
Ristofia di
Roberto d

Salomone

TAVOLA

Pithagora	car. 105.
Piramidi d'Egitto	168.
Platone	car. 111.
Pontio Siciliano	car. 99.
Prouerbio	car. 63. 146.
Precetto di M. Antonio Oratore	car. 29.
Principio della forma del Cortegiano	car. 11.
Prometheo	car. 153.
Prothogene	car. 21. 41.
Publio Craſſo Mutiano	car. 61.

Q.

Quante maniere di facietie ſi trouano	car. 77.
Qual ſia miglior gouerno, quello del Principe, ò quel della Republica	car. 162.

R.

Ragionamento della donna di palazzo	car. 108.
Ragionamento delle facietie	car. 74.
Regola generale per le donne, che ſono uagheggiate	car. 141.
Riſpoſta di Ariſtippo ad un Tiranno	car. 35.
Riſpoſta di Demofthene ad Eſchine.	car. 31.
Roberto da Bari	car. 4. 20.

S.

ſalomone	car. 138.
----------	-----------

TAVOLA

Santo Hermo	car. 90.
Scelerità de gli Hippocriti	car. 117.
Scipione	car. 34. 156.
Sententia di Socrate	car. 33.
Se'l Cortegiano è obligato far ciò, che piace al Principe	car. 60.
Similitudine dalla Musica	car. 29.
Similitudine da gli Agricoltori	car. 30.
Socrate	car. 33. 46. 37. 89.
Sorti di facerie	car. 73.
Stagira patria di Aristotele	car. 179.

T.

Tauola di Prothogene	car. 41.
Themistocle	car. 38. 173.
Theodelinda Regina	car. 124.
Theodora Imperatrice	car. 124.
Therpandro	car. 4.
Thomiris Regina di Scithia	car. 127.

V.

Versi Saliari	car. 25.
Vicenzo Calmetta	car. 42.
Virtù morali	car. 162.
Vittoria del Re di Spagna contra il Re di Granata	car. 137.
Vnico Aretino	car. 4.
Vrbantà	car. 73.

TAVOLA

Vrbino	car. 2.
Vsanza de Lacedemonij & Cretensi	car. 38.
Vsanza de gli Antichi	car. 75.
Vsanza di Spagna	car. 91.
Vsanza delle donne Romane	car. 122.
Vtilità partorite dal consiglio delle donne	car. 122.
X.	
Zenocrate	car. 128.
Zenophonte	car. 156.
Z.	
Zenfi Pittore	car. 42.

CONDITIONI ET QUALITA' DE l'huomo, & della Donna di Corte, briuemen te raccolte da tutto'l libro.

Et prima quelle del Cortegiano.

Nobiltà
Ingegno
Bellezza & gratia di persona & di aspetto.
Professione & scienza d'ogni maniera d'arme
Ardire
Fedeltà
Prudenza
Magnanimità
Temperanza
Fortezza & agilità di corpo

T A V O L A

Notitia de duelli
Saper ballare
Lottare
Correre
Saltare
Lettere di humanità
Musica
Pittura
Saper diuersi linguaggi, & massime il spagnolo, &
francese.
Dilettarsi & intendersi della caccia.
Et breuemente essercitarsi in ogni essercitio laudemole.

Alla Donna si richiedono tutte queste cose.

Nobiltà
Bontà
Bon gouerno
Prudenza
Honestà
Affabilità & bel modo d'intratenere gli homini
Viuacità d'ingegno.
Fortezza d'animo
Bellezza & leggiadria di corpo.
Lettere
Musica
Pittura
Danzare.

005061650

A B C D E F G H I K L M N O P
Q R S T V X^e Y Z. AA BB CC.

Tutti sono quaderni.

IN VINEGIA, NELL'ANNO
M. D. XLVII.

IN CASA DE' FIGLIVOLI
DI ALDO.

